

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРКАНДСКОЙ ОБЛАСТИ

Ф.Б. НАРЗИКУЛОВА

**ИМИДЖ КАК СТРУКТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА
В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

МЕТОДИЧЕСКОЕ УКАЗАНИЕ

Самарканд–2020

Ф.Б. Нарзикулова. Имидж как структурная составляющая компетентности современного педагога в повышении качества образования. Методическое указание. - РЦПИПКРНОСО, 2020, 17 стр.

РЕЦЕНЗЕНТЫ: Махмудова М.М. – доктор пед. наук, профессор СамГИИЯ;
Юлдашева С.Т. – кандидат пед. наук, доцент СамГИИЯ.

Методическое указание рекомендуется для учета индивидуально-личностных особенностей педагогов в учебно-педагогическом процессе, выявления своего стиля педагогической деятельности, педагогических способностей, педагогических умений, уровня педагогической культуры, с целью формирования своего профессионального имиджа.

Рекомендовано использовать в учебном процессе для закрепления и конкретизирования теоретических и практических знаний умений и навыков, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, для слушателей РЦПИПКРНОСО, студентов ВУЗов, а также педагогических кадров общеобразовательных школ и внешкольных образовательных учреждений.

Методическое указание «Имидж как структурная составляющая компетентности современного педагога в повышении качества образования», обсуждено на заседании Научно - методического совета, за №4 РЦПИПКРНОСО, от 10 октября 2020 года.

ВВЕДЕНИЕ

В современном Узбекистане, учителю отводится особая роль и место, что подчеркивается в основных нормативных и законодательных документах об образовании. Так, например, в Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан, подчеркнута необходимость повышения качества профессиональной подготовки специалистов в системе образования, и определена задача формирования нового поколения кадров с высокой общей и профессиональной культурой, творческой и социальной активностью, способностью самостоятельной ориентации в обществе, а также умением постановки задач на перспективу с учетом мировых достижений в системе образования.¹ Поэтому нужно отметить, что требования к профессиональной деятельности педагога достаточно высокие, что вполне закономерно и своевременно.

Учитывая роль образования и воспитания современного общества, каждый учитель должен быть не только прекрасным специалистом, но и обладать высоким искусством, воспитывать и обучать. В связи с этим, достижение высот педагогического мастерства требует максимальных личных усилий, развитие личных природных наклонностей и способностей, огромной работоспособности и, самое главное - безграничного желания стать педагогом - мастером. Этот процесс, возможен только в постоянном самосовершенствовании. Встает вопрос, какие условия должны побуждать педагога к профессиональному самосовершенствованию? На наш взгляд к самосовершенствованию побуждают именно три обстоятельства:

- наличие у человека потребности в самоуважении и в одобрении другими в социальном престиже;

¹ Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП – 4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» //Собрание законодательства Республики Узбекистан, - 2017. - №6. – Ст. 70; № 20. – Ст. 448; № -29. – Ст. 683. Ст. 685// Режим доступа [http// lex.uz](http://lex.uz)

- несогласованность в образах своего «Я» - «Я идеальное» и «Я реальное»;

- самооценка и само отношение, возникающее на этой основе.

Существуют виды самосовершенствования, это: нравственное, интеллектуальное и физическое самосовершенствование. Нравственное самосовершенствование связано с самовоспитанием, интеллектуальное - с самообразованием, физическое - с саморазвитием. (рис. 1) Что же является личностью учителя? На наш взгляд это стержневой, системообразующий блок профессиональной компетентности педагога. На наш взгляд именно он и определяет основной характер целей и задач педагогической деятельности. Современная образовательная система должна отвечать высоким требованиям общества к личности педагога. Становится очевидным, что достижение целей современного образования во многом связано с личностным потенциалом педагога, как его общей, так и его профессиональной культурой. Становление личности – процесс преобразования природы и общества. Обретение уверенности в себе, зеркальное отражение социально-экономических условий в сознании личности актуализирует спрос на «реализованную личность». Все это обуславливает в первую очередь формирование объективной потребности у личности найти достойную форму, или же образ проявления своей внутренней сути. В качестве таковой, как нам представляется, и выступает образ - профессиональный имидж педагога.

Успехи в обучении и воспитании детей определяются множеством факторов, каждый из которых является достаточно весомым, и пренебрежение этими факторами неизбежно ведет к неудаче. Это — методика обучения и воспитания, возрастные особенности детей, фактор личного уровня развития, причем как учителя, так и ученика, а фактор формирования

профессионального имиджа, на наш взгляд, который осуществляется через формирование Я-концепции, как способа поведения и оценки личности педагога самого себя самим же, на сегодняшний день, является актуальнейшей проблемой. И так, важным фактором развития личности является сам педагог, который берет на себя роль учителя и воспитателя.

Профессиональный педагог — это единственный человек, который большую часть своего времени отводит на обучение и воспитание личности. Остальные взрослые люди, включая родителей ребенка, заняты своими профессиональными проблемами и домашними заботами и не могут много времени уделять своим детям. Если бы обучением и воспитанием личностей не занимались педагоги, то через несколько поколений общество прекратило бы свое развитие. Новое поколение людей оказалось бы просто недостаточно подготовленным для того, чтобы поддерживать социальный, экономический и культурный прогресс.

В современном цивилизованном обществе педагог является фигурой, которая требует особого внимания, и там, где его место занимают недостаточно профессионально подготовленные люди, в первую очередь страдают дети, причем потери, которые здесь возникают, обычно невозможны. Это требует от общества создания таких условий, чтобы среди учителей и воспитателей оказывались люди, которые наиболее подготовлены интеллектуально и морально к работе с детьми, а это по плечу далеко не каждому человеку.

В каком соотношении находятся профессиональная компетентность и педагогическое мастерство учителя? И как сформированный образ имидж педагога влияет на профессиональную деятельность? Отвергая утверждения о предопределенности педагогического мастерства врожденными особенностями, задатками, можно говорить об уровне профессиональной компетентности. Педагогическое мастерство,

основанное на умении, на квалификации, это знание воспитательного процесса, умение его построить, привести в движение. Нередко же педагогическое мастерство сводят к умениям и навыкам педагогической техники, в то время как данные умения лишь один из внешне проявляющихся компонентов мастерства.

Овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только труд, осмысленный с точки зрения его сущности, целей и технологии деятельности.

Педагогическое мастерство — это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности учителя-воспитателя. Учителя-мастера выгодно отличает от других, прежде всего характер конструктивной деятельности с учетом как ближних, так и дальних перспектив. Так, при разработке урока по конкретной теме мастера имеют в виду всю систему знаний ученика и тот результат, который они хотят получить через несколько лет. Многие учителя наибольшие трудности испытывают в организаторской и коммуникативной деятельности, но эти трудности как бы запрограммированы неумением предвидеть возможные затруднения и предотвратить их системой мер. Конечная цель у такого учителя обычно теряется в суматохе повседневности, поэтому проектирование осуществляется с учетом только ближайших перспектив. Итак, получается, что главная причина трудностей в осуществлении организаторской и коммуникативной деятельности — недостатки в развитии конструктивных умений, в частности прогностических. Коренным отличием в структуре знаний рядовых учителей и мастеров является постоянно совершенствующееся знание психологии детей и умелое применение методики благодаря этому знанию.

ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИМИДЖА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Мы должны учитывать, прежде всего, те глубокие социальные изменения, которые происходят сегодня в нашем обществе, прежде всего, требующие новых подходов к развитию современного образования, а также к проблеме профессионализма и профессионального имиджа учителя, так и профессионального имиджа в целом.

В условиях гуманизации, гуманитаризации содержания и технологий образования, демократизации всего школьной жизни, ориентации на развитие личности ученика особое значение приобретают вопросы совершенствования профессиональной компетентности учителя и, прежде всего, те, которые должны решаться непосредственно в самой школе, то есть там, где происходит повседневная педагогическая деятельность. А это предполагает принципиально новый подход к формированию профессиональной компетентности, которая является основой профессионализма учителя общеобразовательной школы.

Для определения сущности профессионализма необходимо охарактеризовать специфику труда педагога по объекту, целей, задач, условий, средств и результатов деятельности, то есть рассмотреть, с одной стороны, профессионализм как интегральную качество, свойство личности (как любую другую качество, которое формируется в деятельности), а с другой - как процесс и результат деятельности. Мы считаем, что профессионализм является результатом творческой педагогической деятельности и как результат предполагает высокий уровень производительности труда - "эффективная личность", то есть личность, которая способна эффективно решать общественно-политические, профессиональные и личностные задачи. Отсюда следует, что профессионализм

педагогической деятельности характеризуется личностной и деятельностной сущностью.

Структура имиджа учителя составляет единство и взаимосвязь внутреннего и внешнего компонентов:

- внутреннего знания – обще профессиональные знания, знания теоретических основ имиджологии;

- внутреннего умения – методические умения, перцептивные умения, умения в области психотехнологий, диагностика - оценочные умения;

- внутренних установок, которые ориентированные на понимание, на сопереживание, на демократический стиль управления;

- внутренняя ориентация на самовоспитание, профессиональный и личностный рост, направленные на формирование и развитие положительного имиджа;

- внутренние ценности: прежде всего ценность жизни личности, ее самооценку и отношение к своему здоровью;

- внутренняя адекватная самооценка учителя;

- развитие Я - концепции учителя;

- внешний элемент – это, прежде всего, габитарный элемент, который представлен нам во внешнем виде учителя;

- внешний вербальный элемент, характеризующий язык учителя;

- внешний кинетический элемент, выраженный в мимике, жестах, позах учителя;

- внешний, экологическо-предметный элемент, связанный с гармоничным и целостным предметно-пространственным оформлением кабинета учителя;

- внешнего процессуального элемента, который выражен посредством демократического стиля руководства учителя;

- внешний стиль общения на основе охвата учителя совместной творческой деятельностью с учениками или стиль

товарищеской взаимодействия, или же стиль педагогики сотрудничества.

Анализ представленных структурных компонентов профессионального имиджа позволяет систематизировать представления об имидже, как специально сконструированном образе. Можно так же, определить и структуру имиджа, но с учетом того, что имидж всегда "представлен" таким образом, чтобы быть воспринятым человеком, имея нужное содержание. В структурном аспекте любого имиджа, можно условно выделить собственно оценочные и связанные с ними сенсорные компоненты, например: честный - нечестный, добрый - злой, компетентный - некомпетентный, или же: яркий пример - неяркий, тяжелый - легкий, четкий - размытый, и т.д.

Проводя анализ сущности и структуры профессионального имиджа учителя, на основе анализа научной литературы, нами сделан вывод, что для формирования профессионального имиджа учителя, в особенности во время повышения квалификации, важным является получение учителем знаний из научной отрасли - педагогической имиджелогии. Это важно, прежде всего, для эмоционального осознания учителем, мотивов важности развития профессионального имиджа и развития умений регулировать поведенческую ситуацию. Поэтому профессиональный имидж учителя, это как совокупность когнитивного, эмоционального и функционально-коммуникативного компонентов.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическая деятельность, как и любая другая, характеризуется определенным стилем. *Стиль деятельности* — это устойчивая система способов, приемов, проявляющаяся в разных условиях ее существования. Он обуславливается спецификой самой деятельности, индивидуально-психологическими особенностями ее субъектов.

Стиль педагогической деятельности, отражая ее специфику, включает и стиль управления, и стиль саморегуляции, и стиль общения, и когнитивный стиль ее субъекта – учителя, а в целом стиль, образ - это профессиональный имидж.

Стиль педагогической деятельности выявляет воздействие, по меньшей мере, трех факторов:

а) индивидуально-психологических особенностей субъекта этой деятельности - учителя (преподавателя), включающих индивидно-типологические, личностные, поведенческие особенности;

б) особенностей самой деятельности;

в) особенностей обучающихся (возраст, пол, статус, уровень знаний и т.д.).

В педагогической деятельности, характеризующейся тем, что она осуществляется в субъективно-субъектном взаимодействии в конкретных учебных ситуациях организации и управления учебной деятельностью обучающегося, эти особенности соотносятся также:

а) с характером взаимодействия;

б) с характером организации деятельности;

в) предметно-профессиональной компетентностью учителя;

г) характером общения.

Под стилем общения понимаются индивидуально-типологические особенности

социально-психологического взаимодействия педагога и обучающихся.

В современной психологической педагогике, существуют стили педагогической деятельности. Каждый учитель или преподаватель, с точки зрения индивидуальных психологических особенностей, имеют свой стиль педагогической деятельности. В основе различения стиля в труде учителя лежат следующие основания:

содержательные характеристики стиля (ориентация учителя на процесс или результат своего труда, оценка этапов своего труда);

динамические характеристики стиля (гибкость, устойчивость, переключаемость и др.);

результативность (уровень знаний, навыков, интерес к учебе у школьников).

На основе этого были выделены индивидуальные стили:

Например, *эмоционально-импровизационный стиль* (ЭИС). Учителей такого стиля отличает преимущественная ориентация на процесс обучения. Материал, представленный на уроках у таких учителей, логичен, интересен, однако в процессе объяснения у учителей с ЭИС часто отсутствует обратная связь с учениками. Опросом охватываются преимущественно сильные ученики. Уроки проходят в быстром темпе. Учителя с ЭИС не дают ученикам самостоятельно сформулировать ответ. Для учителей с ЭИС характерно недостаточно адекватное планирование учебно-воспитательного процесса: как правило, на их уроках прорабатывается наиболее интересный учебный материал, а на дом задается менее интересный. Контроль за деятельностью учащихся со стороны таких учителей недостаточен. Учителя с ЭИС используют большой арсенал разнообразных методов обучения. Он часто практикует коллективные обсуждения, стимулирует спонтанные высказывания учащихся. Для учителя с ЭИС характерна интуитивность, выражающаяся в частом неумении

проанализировать особенности и результативность своей деятельности на уроке.

Еще один стиль учителя - это *эмоционально-методический* (ЭМС). Учителя с ЭМС ориентируются на процесс и результаты обучения. Для них свойственны адекватное планирование учебно-воспитательного процесса, высокая оперативность, некоторое преобладание интуитивности над рефлексивностью. Учителя с ЭМС поэтапно отрабатывают весь учебный материал, следят за уровнем знаний учащихся, используют закрепление и повторение учебного материала, осуществляют контроль знаний учащихся. Учителя с ЭМС отличаются высокой оперативностью, использованием разнообразных видов работ на уроке, коллективных обсуждений. Используя столь же богатый арсенал методических приемов при отработке учебного материала, что и учителя с ЭИС, учителя с ЭМС стремятся прежде всего заинтересовать учеников самим предметом.

Следующий стиль - *рассуждающе-импровизационный* (РИС). Для учителей с РИС характерны ориентация на процесс и результаты обучения, адекватное планирование учебно-воспитательного процесса. Учителя с РИС проявляют меньшую изобретательность в подборе и варьировании методов обучения, они не всегда способны обеспечить высокий темп работы, реже практикуют коллективные обсуждения. Учителя с РИС (особенно во время опроса) предпочитают воздействовать на учащихся косвенным путем (посредством подсказок, уточнений и т.п.), давая возможность отвечающим детально оформить ответ.

И наконец, *рассуждающе-методичный стиль* (РМС). Учителя с РМС преимущественно ориентируются на результаты обучения и адекватное планирование учебно-воспитательного процесса, проявляют консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности. Высокая методичность (систематичность закрепления, повторения учебного материала, контроля знаний учащихся) сочетается у них со стандартным

набором используемых методов обучения, предпочтением репродуктивной деятельности учащихся, редким проведением коллективных обсуждений. Во время опроса учителя с РМС обращаются к небольшому количеству учеников, давая каждому достаточно времени на ответ, особое внимание ими уделяется слабым ученикам. Для учителей с РМС характерна в целом рефлексивность.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ

В наиболее обобщенном виде педагогические способности можно сформулировать соответствующим определением:

Дидактические способности - это способности адаптировать учебный материал, доходчиво преподнести знания, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся познавательную активность, способность организовывать самостоятельную работу учащихся и формировать у них потребность к самостоятельному получению знаний.

Академические способности - это способности к соответствующей области наук (к математике, физике, биологии, литературе и т.д.); знание преподаваемого предмета не только в объеме учебного курса, а значительно шире и глубже; потребность и способность к проведению собственной исследовательской работы.

Перцептивные способности - это способности к психологической наблюдательности, умение замечать изменения во внутреннем состоянии ученика.

Речевые способности - способности ясно и четко выражать свои мысли, чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики. Эти способности проявляются не только во время сообщения учителем нового материала, но и в процессе его реакции на ответы учеников.

Организаторские способности - это способности, с одной

стороны, организовывать ученический коллектив, а с другой - правильно организовать свою собственную работу. У опытных учителей вырабатывается своеобразное чувство времени - умение правильно распределять работу, укладываясь в намеченные сроки.

Авторитарные способности - это способности оказывать непосредственное эмоционально-волевое влияние на учащихся и умение на этой основе добиваться у них авторитета. Эти способности зависят от целого комплекса личностных качеств учителя: решительности, выдержки, настойчивости, требовательности; чувства собственной ответственности за обучение и воспитание; убежденности в своей правоте и умения передавать эту убежденность своим воспитанникам.

Коммуникативные способности - это способности к общению, умение найти подход к учащимся, установить с ними целесообразные с педагогической точки зрения взаимоотношения, наличие педагогического такта.

Педагогическое воображение (или прогностические способности) - это способность предвидеть последствия своих действий, умение проектировать и прогнозировать развитие тех или иных качеств воспитанника в целостном процессе взаимодействия.

Способность к распределению внимания - это способность распределять свое профессиональное внимание в трех основных направлениях деятельности:

а) между содержанием и формой изложения материала и развертыванием своей мысли (или мысли ученика);

б) держать в поле внимания всех учащихся, реагировать на признаки их утомления, недопонимания, дисциплинарные нарушения;

в) следить за собственным поведением (позой, мимикой, движениями), осуществлять необходимую саморегуляцию.

В основе определенных педагогических действий, а тем более их совокупности, реализуя ту или иную педагогическую функцию, педагог обычно активизирует не одну, а целую группу рассмотренных выше особенностей.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ

Говоря об умениях учителя в целом, считают, что в собственно дидактическом плане все они сводятся к трем основаниям:

1) умению переносить известные учителю знания, варианты решения, приемы обучения и воспитания в условиях новой педагогической ситуации;

2) умению находить для каждой педагогической ситуации новое решение;

3) умению создавать новые элементы педагогических знаний и идей, конструировать новые примеры решения конкретной педагогической ситуации.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Педагогическая культура - часть общей культуры, в которой в наибольшей степени отразились духовные и материальные ценности, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые человечеству для обслуживания исторического процесса смены поколений и социализации личности.

Педагогическая культура преподавателя предполагает возрождение и самореализацию творчества педагога и воспитанников. Феномен культуры определяется через диалог и взаимопроникновение культур прошлых, настоящих, будущих. Педагогическую культуру можно рассматривать как общение двух индивидов в различные моменты передачи человеческой культуры:

1. Феномен педагогической культуры в диалоге

рассматривается как «Я» в «них» и «ты» в «Я» (взаимопроникновение).

2.Создание педагогического мира как среды духовного, эстетического и интеллектуального развития субъектов педагогического взаимодействия.

3.Открытие личности для себя в другой личности.

Педагогическую культуру можно рассматривать как динамическую систему педагогических ценностей, способов деятельности и профессионального поведения преподавателя, это тот уровень образованности, с помощью которого передают профессиональные знания.

В первую группу компонентов педагогической культуры входят педагогическая позиция и профессионально-личностные качества педагога - это личное отношение к определенным сторонам действительности, проявляющейся в соответствующем поведении. *Педагогическая позиция* - это некоторый моральный выбор, который делает преподаватель. Для педагогической позиции характерны две стороны: мировоззренческая (выражается в осознании общественной значимости профессии, убежденности в правильности выбора, ориентации на гуманистические принципы); поведенческая (выражается в способности педагога принимать решения, нести за них ответственность и создавать условия для самореализации личности ребенка).

Педагогическая позиция реализуется через личностно-профессиональные качества педагога, его интересы и духовные потребности. Она включает в себя: направленность личности, которая выражается в убеждениях, социальной активности, гражданственности личности; нравственные качества, гуманизм, объективизм, интеллигентность; отношение к педагогическому труду.

Вторую группу компонентов педагогической культуры составляют педагогические знания и мышление.

Знания бывают следующими: методологические - дают представления о путях познания педагогических явлений; теоретические - объясняют и ориентируют педагогов в совершении педагогической теории; общепедагогические, прикладные - знания в отдельных областях педагогического процесса; частноприкладные - знания по отдельным дисциплинам.

Педагогическую культуру определяет не столько наличие знаний, сколько отношение к ним. Отношение к знаниям определяется уровнем мышления. Педагогическое мышление включает в себя: критическое мышление (подразумевает необходимость анализировать свое взаимодействие с обучаемым); творческую созидательную направленность мышления (педагог не должен быть одинаковым); проблемно-вариативное мышление.

К третьей группе компонентов педагогической культуры относятся профессиональные умения и творческий характер педагогической деятельности.

Группы умений:

1. Информационные умения. Включают в себя умение отобрать и скомпоновать информацию.

2. Умения ставить цели и планировать учебно-воспитательную деятельность.

3. Организаторские умения.

4. Коммуникативные умения.

5. Умения проводить анализ и самоанализ.

6. Умения морально-волевой организации.

7. Владение педагогической техникой (жесты, мимика).

8. Прикладные умения.

Общие черты опыта творческой деятельности:

1. Запросы преподавателя совпадают с запросами учащихся.

2. Забота о развитии личности учащегося.

3. Опора на активность личности учащегося.

Показатели творческого опыта:

1. Ярко выражено умение анализировать ситуацию с позиции учащегося (что ему интересно, важно и разовьет его способности).

2. Умение разрабатывать методы и средства, отличные от традиционных.

К четвертой группе компонентов педагогической культуры относят саморегуляцию личности и культуры профессиональное поведения (в первую очередь, педагогический такт).

Саморегуляция - это поведение в соответствии с педагогическими требованиями, активность в направлении удовлетворения потребностей и интересов детей. Любая саморегуляция реализуется через: нормативный компонент (т.е. это совокупность знаний, понятий и требований к личности педагога); регулятивный компонент (это чувства, отношения, убеждения, которые реализует педагог в своем поведении) и деятельностно-поведенческий компонент (подразумевает реализацию волевых процессов в направлении контроля и коррекции своего поведения).

Уровни педагогической культуры характеризуют степень сформированности ее компонентов. Существует три вида уровней педагогической культуры:

1. Высокий, или профессионально-творческий, уровень. Педагог добивается высоких результатов и проявляет необходимые личностные качества.

2. Профессионально-адаптивный уровень.

3. Низкий, или репродуктивно-профессиональный, уровень.

ТЕСТ
«ОЦЕНКА ОБЩИТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ»
общий уровень общительности

Инструкция: «Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «ДА», «НЕТ», «ИНОГДА». Оценка ответов: «Да» - 2 очка, «иногда» - 1 очко, «нет» 0 очков.

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?

2. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?

3. Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?

4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли Вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?

5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

6. Раздражаетесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?

7. Верите ли Вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл Вам вернуть деньги, которые занял несколько месяцев назад?

9. В ресторане либо в столовой Вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будет томиться в ожидании?

12. Бойтесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?

13. У Вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет Вы не приемлете. Это так?

14. Услышав где-либо в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочитаете ли Вы промолчать и не вступать в спор?

15. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Полученные очки суммируются, и по классификатору определяется, к какой категории людей относится испытуемый.

30-32 очка - Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше Вы сами. Но и близким Вам людям нелегко. На Вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25-29 очков - Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у Вас мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов, если и не ввергают Вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете, недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством - в вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности Вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19-24 очков - Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма, без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14-18 очков - у Вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

9-13 очков - Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры), любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего Вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы можете себя заставить не отступать.

4-8 очков - Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из Вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к Вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.

3 очка и менее - Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно Вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для Вас. Людям – и на работе, и дома, и вообще повсюду - трудно с Вами. Да, Вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего, воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье такой стиль жизни не проходит бесследно.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП – 4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» //Собрание законодательства Республики Узбекистан, - 2017. - №6. – Ст. 70; № 20. – Ст. 448; № -29. – Ст. 683. Ст. 685// Режим доступа [http// lex.uz](http://lex.uz)
2. Психология. Словарь. [Сост. А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский]. - Ростов н / Д., 1998. - 340 с.
3. Калюжный А.А. Педагогическая имиджелогия: Учебное пособие для студентов вузов. Алматы: Н.И.Ц., 2004. – 200с.
4. Калюжный А.А. Психология формирования имиджа учителя. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 222 с.
5. Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192с.
6. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. - М., 1987.
7. Кап-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИМИДЖА НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ	7
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	10
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ	13
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ.....	15
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.....	15
ТЕСТ.....	19
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	22

Ф.Б. НАРЗИКУЛОВА

**ИМИДЖ КАК СТРУКТУРНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА
В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

МЕТОДИЧЕСКОЕ УКАЗАНИЕ

Texnik muharrir *Abdullayev F.*

Terishga berildi: 10.03.2021 y.

Bosishga ruxsat berildi: 13.03.2021 y

Ofset bosma qog'ozi. Qog'oz bichimi 60x84 ^{1/16}.

« Cambria» garniturasini. Ofset bosma usuli.

1,5 bosma taboq Adadi: 50 nusxa.

Buyurtma № 82/20

Samarqand viloyati xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va
ularning malakasini oshirish hududiy markazi
bosmaxonasida chop etildi.

Samarqand shahar, Boysunqur ko'chasi 3-uy.