

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGI**

**SAMARQAND VILOYATI PEDAGOGLARNI YANGI
METODIKALARGA O'RGATISH MILLIY MARKAZI**



LINGVODIDAKTIKA VA TILLARNI O'QITISH METODIKASI

onlayn Respublika ilmiy-amaliy

KONFERENSIYASI

2022-YIL 11-NOYABR

SAMARQAND - 2022

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA’LIMI VAZIRLIGI**

**SAMARQAND VILOYAT PEDAGOGLARINI YANGI
METODIKALARGA O‘RGATISH MILLIY MARKAZI**

Respublika ilmiy-uslubiy konferensiya materiallari

LINGVODIDAKTIKA VA TILLARNI O‘QITISH METODIKASI

2022-yil 10-noyabr

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПО ОБУЧЕНИЮ НОВЫМ
МЕТОДИКАМ ПЕДАГОГОВ САМАРКАНДСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Материалы республиканской научно-практической конференции
ЛИНГВОДИДАКТИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ*

10 ноября 2022 года

САМАРКАНД - 2022

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA’LIMI VAZIRLIGI**

**SAMARQAND VILOYAT PEDAGOGLARINI YANGI
METODIKALARGA O‘RGATISH MILLIY MARKAZI**

LINGVODIDAKTIKA VA TILLARNI O‘QITISH METODIKASI

*Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari
Samarqand, SamVPYMO‘MM, 2022-yil 10-noyabr*

- A.Ibragimov – Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent, bosh muharriri
- D.Urinbayeva – Filologiya fanlari doktori, dotsent, tahrir hay‘ati a‘zosi
- S.Yuldosheva – Filologiya fanlari nomzodi, dotsent, tahrir hay‘ati a‘zosi
- D.Alimova – Filologiya fanlari nomzodi, dotsent, tahrir hay‘ati a‘zosi
- I.Raimkulova – O‘qituvchi, tahrir hay‘ati a‘zosi
- M.Yakubjanova – O‘qituvchi, tahrir hay‘ati a‘zosi
- Z.Rustamova – O‘qituvchi, tahrir hay‘ati a‘zosi
- D.Yunusova – O‘qituvchi, tahrir hay‘ati a‘zosi
- M.Raximova – O‘qituvchi, tahrir hay‘ati a‘zosi
- J.Eshquvvatov – O‘qituvchi, tahrir hay‘ati a‘zosi
- N.Ro‘ziyeva – O‘qituvchi, tahrir hay‘ati a‘zosi

Maqolalarning sifati uchun mualliflar mas‘ul



SO‘Z BOSHI

Mamlakatimiz bugungi kunda jahon hamjamiyatida integrallashib borayotgan davrda kamol topib kelayotgan yoshlarimizning o‘z ona tilini qadrlagan holda xorijiy tillarni ham bilishi muhim ahamiyatga ega. Xorijiy tillarni o‘rganish insonga yangi madaniyat, bilim va yangi do‘stlar bilan tanishish, muloqotga kirishish hamda dunyoqarashni o‘stirishda yordam beruvchi eng yaxshi vosita vazifasini o‘taydi. Barchamizga ma’lumki, keyingi yillarda xorijiy (ingliz, nemis, fransuz va boshqa shu kabi) tillarni o‘rganishga bo‘lgan ehtiyoj keskin ortdi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 19-maydagi “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-5117-sonli qarori, O‘zR Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 19-yanvardagi “Xorijiy tillarni o‘rganishni takomillashtirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida” gi 34-sonli qarorining qabul qilinishi esa xorijiy tillarni o‘rganish va o‘qitishga qaratilgan hukumat darajasidagi siyosiy jarayon ekanligidan dalolat beradi. Davlatimiz rahbari o‘z ma’ruzalarida Yangi O‘zbekistonni barpo etish va Uchinchi Renessans poydevorini yaratishda hozirgi yoshlarning bilimi va salohiyatiga katta umid bog‘lab, bitiruvchilarning kamida ikkita xorijiy tilni mukammal bilishi kerakligini qayta-qayta uqtirishi ham bejizga emas.

Bugungi kun til ta’limida lingvodidaktika va uning tamoyillari yetakchilik qilmoqda. Lingvodidaktika XX asrning ikkinchi yarmida paydo bo‘lgan nisbatan yosh fan bo‘lib, ta’limni o‘rganish sharoitida tilni o‘zlashtirish mexanizmlarini va ushbu mexanizmlarni boshqarish xususiyatlarini tavsiflash uchun mo‘ljallangan. Lingvodidaktika til o‘qitishning umumiy qonuniyatlarini o‘rganadi, didaktik maqsadlarga qarab muayyan tilni o‘rgatishning usul va vositalarini ishlab chiqadi, tilni o‘zlashtirishda bir tillilik yoki ikki tillilikning ta’sirini va qator shu kabi masalalarni tadqiq etadi. Umuman olganda, lingvodidaktika tilshunoslik va metodologiyaning integratsiyasi natijasida yuzaga kelgan. Ko‘rib turganimizdek, tillarni o‘rganishda lingvodidaktika muhim ahamiyat kasb etadi.



Davr talabiga ko'ra xorijiy tillarni o'rgatishni ta'lim siyosatining ustuvor yo'nalishi sifatida rivojlantirish, ushbu yo'nalishda ta'lim sifatini tubdan oshirish, sohaga malakali pedagoglarni jalb etish, davlat xizmatchilarining kasbiy faoliyatini xorijiy tillarda amalga oshirish imkoniyatini beruvchi uslubiyotlarni ishlab chiqib, amaliyotga joriy etish hamda aholining xorijiy tillarni o'rganishga bo'lgan qiziqishini oshirish borasida qator chora-tadbirlar rejalashtirildi. Ushbu vazifalarning ijrosi sifatida Samarqand viloyati pedagoglarni yangi metodikalarni o'rgatish milliy markazida **“Lingvodidaktika va tillarni o'qitish metodikasi”** mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi tashkil etildi.

Konferensiya quyidagi sho'balarda ish olib bordi:

- til ta'limi konsepsiyalarining nazariy asoslarini takomillashtirish masalalari;
- tillarni o'qitishning metodik tizimi, o'quv materialini tanlash va tuzish tamoyillari, tilni o'qitish vositalari, usullari va uslublari;
- konstruktiv-modellashtirish (*darsni samarali tashkil qilish, o'quv jarayonini takomillashtirish*);
- integral ta'lim (*til o'rganish jarayonini ishonchli asoslash uchun faylasuf, tilshunos, adabiyotshunos, psixolog, metodist va boshqa mutaxassislarning ilmiy yutuqlarini birlashtirish*).

Ilmiy-amaliy konferensiya materiallari sifatida chop etilgan to'plam yuqoridagi dolzarb mavzu bo'yicha muhim adabiyotlar sirasidan o'rin oladi.

Milliy markaz direktori, p.f.d. (PhD) A.Ibragimov



MUNDARIJA

1-Sho'ba.

TIL TA'LIMI KONSEPSIYALARINING NAZARIY ASOSLARINI TAKOMILLASHTIRISH MASALALARI

Urinbayeva D.	<i>Ta'lim tizimida darsni samarali tashkil etish vositalari</i>	9-14
Хамидова Г.Ю.	<i>Проблемы в педагогической деятельности и предложения по их устранению</i>	14-18
Маматова Ш.Н.	<i>Особенности обучения русскому языку в группах с узбекским языком обучения</i>	18-23
Nazarova Z.T.	<i>Malaka oshirish jarayonida tarbiya fani o'qituvchilarining hamkorlik ijodiy faoliyat muhitini tashkil etish omillari</i>	23-26
Садикова Б.	<i>Лингводидактический направление использования пословиц</i>	26-30
Egamberdiyeva L.Z.	<i>Some difficulties in listening and understanding speech in a foreign language</i>	30-33
Umirova S.	<i>Filologik ta'limda interaktiv dasturiy vositalardan foydalanish</i>	33-36
Islomova D.	<i>“Aniqlovchi va to'ldiruvchi” modulini o'qitishga doir innovatsiyalar</i>	36-42
Xodjayeva I.	<i>The STEAM approach as a way of thinking</i>	42-45
Qurbonova Z.	<i>O'quvchilarda umummadaniy qadriyatlarni shakllantirish</i>	46-49
Qodirova S.D., Qodirova Z.D.	<i>Ona tili darslarida fanlararo bog'liqlikni ta'minlash - o'quvchilar qobiliyati va bilimini rivojlantirish omili</i>	49-52
Yaxshiboyev F.	<i>O'quvchilarda nutqiy kompetensiyani shakllantirish yo'llari</i>	53-55
Hakimov H.N.	<i>Humor as a pedagogical tool</i>	56-58
Сафарова З.М.	<i>Формирование лингвокультурной компетенции учащихся</i>	59-68
Бароненкова З.А.	<i>Технология развития критического мышления как средство реализации личностно-ориентированного подхода при изучении литературы в школе (на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»)</i>	61-66
Sulaymanov F.A.	<i>Konfliktli vaziyatda muomala madaniyati va to'g'ri muloqot qoidalari</i>	68-72
Begaliyeva U.A	<i>Why is critical thinking important?</i>	72-75



2-ShO'BA

TILLARNI O'QITISHNING METODIK TIZIMI, O'QUV MATERIALINI TANLASH VA TUZISH TAMOYILLARI, TILNI O'QITISH VOSITALARI, USULLARI VA USLUBLARI

Орымбетова Л.Б.	<i>Основы методики обучения чтению</i>	76-80
Yuldosheva S.A.	<i>Nutqiy ko'nikmalarni rivojlantirishda ifoda san'ati</i>	80-82
Gumirova D.	<i>Xorijiy tilni o'qitish konsepsiyasi</i>	83-88
Камолова М.Р.	<i>Интерактивные приёмы и методы взаимодействия учителя с учеником</i>	88-93
Rustamova M.	<i>Italyan tilidagi frazeologizmlarni o'rganishda kognitiv yondashuv</i>	94-97
Камалова Ф.	<i>Сопоставительно-типологического метода изучения языков</i>	97-100
Ne'matov N.	<i>"So'zlashuv nutqi" mavzusini o'qitish usullari</i>	101-104
Bekpulatova D.S.	<i>Ona tili va adabiyot darolarida innovatsion texnologiyalarni qo'llash</i>	104-107
Махсумова М.З.	<i>Инновационные подходы к преподаванию русского языка как иностранного</i>	107-111
Abdullayev F.E.	<i>Ona tili va adabiyot ta'limida o'quvchilarni lug'at bilan ishlash ko'nikmalarini rivojlantirish</i>	111-114
Ирбутаев Н.Х., Камалова Г.Ж.	<i>Роль и эффективность использования педагогических технологий в учебном процессе</i>	114-118

3-ShO'BA

KONSTRUKTIV-MODELLASHTIRISH

(darsni samarali tashkil qilish, o'quv jarayonini takomillashtirish)

Раимкулова И.А.	<i>Использование инновационных технологий в обучении русскому языку</i>	119-122
Якубжанова М.К.	<i>Клоуз-тест как средство формирования текстовой компетенции школьников</i>	122-125
Дубровская К.А.	<i>Использование инновационных методов при проведении контролей в высшем учебном заведении</i>	126-128
Atayeva B.A.	<i>Boshlang'ich sinflarda fonetika oid bilimlar asosida lingvistik kompetensiyalarni shakllantirish</i>	129-132
Kulaxmetova M.P.	<i>Savod o'rgatish jarayonida so'z va gap ustida ishlash</i>	132-137
Tursunqulova B.	<i>So'zning shakl va ma'no munosabatiga ko'ra turlarini o'qitish usuli</i>	137-139
Jabborov G.	<i>"Sodda yig'iq gaplar" mavzusi o'qitishda pedagogik texnologiyalardan foydalanish</i>	139-143
Mirboyeva Sh.R.	<i>O'zbek tili darolarida o'qitishni modellashtirish – samaradorlik asosi</i>	143-147
Habibulloyev D. S.	<i>Konstruktiv-modellashtirish darsni samarali tashkil qilish asosi</i>	147-150



4-ShO'BA INTEGRAL TA'LIM

(til o'rganish jarayonini ishonchli asoslash uchun faylasuf, tilshunos, adabiyotshunos, psixolog, metodist va boshqa mutaxassislarning ilmiy yutuqlarini birlashtirish)

Алимова Д.Х.	<i>Некоторые проблемы внедрения новых парадигм обучения в преподавании русского языка как иностранного</i>	151-155
Uralov A.B.	<i>Usmon Azim she'riyati lingvopoetikasi</i>	155-159
Эшмуродова З.	<i>Француз ва ўзбек этномаданий лексемаларнинг қиёсий таҳлили</i>	159-163
Рузиева С.А.	<i>Формирование семейных ценностей учащихся (по примеру сопоставления английской и узбекской лингвокультуры)</i>	164-170
Farmonova F.	<i>Darsliklarda empirik epitetlar</i>	170-172
Камалов Д.	<i>Интеграция технологий узбекско-русского перевода web-сайтов Узбекистана</i>	173-175
Хо'jamqulov A.J.	<i>Individual uslub va badiiy mahorat</i>	175-179
Ashurova D.D.	<i>Musiqa madaniyati darolarida multemediyadan foydalanishning samarali yo'llari</i>	179-182
Mamatkulova N.Sh.	<i>Boshlang'ich sinf ona tili va o'qish savodxonligi fanini o'qitishda interfaol metodlarni qo'llash</i>	183-185
Сафарова З.М.	<i>Формирование лингвокультурной компетенции учащихся</i>	185-189
Primova H.A., Shakarov A.	<i>Calculating z-number by using the fuzzy conversion method</i>	189-194



1-SHO'BA

TIL TA'LIMI KONSEPSIYALARINING NAZARIY ASOSLARINI TAKOMILLASHTIRISH MASALALARI

TA'LIM TIZIMIDA DARSNI SAMARALI TASHKIL ETISH VOSITALARI

D.Urinbayeva
Samarqand PYMO'MM dotsenti

Hozirgi vaqtda ta'lim muassasalarida yangi pedagogik texnologiyalarning ilmiy asoslarini yaratish, ularni tasniflash, metodik ahamiyatini belgilash, ta'lim jarayoniga tatbiq etish kabi dolzarb muammolar ustida ish olib borilmoqda. Ilg'or pedagogik texnologiyalarning kompyuter texnologiyalari bilan uyg'unlashtirib tashkil etilishi va shu asosda lingvodidaktika asosiy yo'nalishga aylanib qolmoqda. Shu tariqa *lingvodidaktika, lisoniy pedagogika* sohalari rivoj topmoqda, bu sohalarda yangi axborot texnologiyalari tatbiqi masalasi dolzarb vazifaga aylanib bormoqda.

Mamlakatimizda ta'lim sohasida ro'y berayotgan tub yangilanishlar har bir ta'lim muassasasida o'quv jarayoni metodik ta'minotini rivojlantirishni talab etadi. Zamonaviy axborot va kommunikatsiya texnologiyalari yaqin yillar ichida pedagogik innovasiyalarning asosiy manbayi bo'lib qoladi. Ta'lim oluvchilar uchun mustaqil bilim olish imkoniyatlarini oshirish, ta'limning elektron axborot resurslarini shakllantirish va rivojlantirish uchun zarur sharoitlarni yaratish ta'lim mazmunini takomillashtirishning zaruriy shartlaridan biri sanaladi.

Zamonaviy ta'lim tizimining asosini sifatli va yuqori texnologiyali muhit tashkil etadi. Uning yaratilishi va rivojlanishi texnik jihatdan murakkab, ammo bunday muhit ta'lim tizimini takomillashtirishga, ta'lim jarayoniga axborot va kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etishga xizmat qiladi.

Ta'lim tizimida darsni samarali tashkil etish vositalari, usullari rivojlanib bormoqda. Ularning rivojlanishiga subyektiv va obyektiv omillar ta'sir etadi. Obyektiv omillar sifatida *siyosiy, ilmiy, madaniy, ijtimoiy* va boshqalar inobatga



olinadi. Masalan, mamlakatdagi siyosiy o'zgarishlar dars soatlari, reja, dasturni o'zgarishiga sabab bo'ladi. Subyektiv omil – o'quvchilarning ma'lumotni qabul qilishi, o'qitish texnologiyalarining yangilanishi, metodikaning o'zgarishi, darsliklarning sifati bilan belgilanadi. Nima uchun bugungi kunda ta'limda axborot texnologiyalarini joriy etishning nazariy asosini yaratish va amaliyotga tatbiq etish zarurati paydo bo'ldi? Birinchidan, o'qituvchini o'quv jarayonining tashkilotchisi sifatida emas, balki bilimlarni egallash manbalaridan biriga aylanib qolayotganligi bo'lsa, ikkinchidan, ilmiy-texnik taraqqiyotning rivojlanayotgan bosqichida axborotlarning keskin ortib borayotganligi va ulardan o'qitish jarayonida foydalanish uchun vaqtning chegaralanganligi, shuningdek, o'quvchilarni kasbiy faoliyatga mukammal tayyorlash talablari ta'lim tizimiga zamonaviy texnologiyalarni joriy etishni taqozo etmoqda.

Lingvodidaktika umumiy psixologiya, o'qitish psixologiyasi, bilish nazariyasi, pedagogika kabi fanlarning birikuvidan tarkib topgan bo'lsa, kompyuter lingvodidaktikasi esa kompyuter tilshunosligi, sun'iy intellekt, kompyuter dasturlash dizayni, psixologiya sohalari bilan chambarchas bog'liq. 60-yillarning oxiri 70-yillarning boshlarida mazkur soha rivojlana boshladi. Bugungi kunda esa, tadqiqotchilar lingvodidaktikaning 2 bosqichi xususida fikr yuritmoqdalar: 1-bosqich an'anaviy («traditional» CALL); 2-bosqich zamonaviy («modern» CALL).

Lingvodidaktikaning birinchi bosqichi XX asrning 60-80-yillarni qamrab olib, nutq faoliyatining ayrim turlari va lisoniy xususiyatlarini o'rgatish uchun kompyuterdan foydalanish bilan tasniflanadi. Bunda o'quvchilarning nutqiy kompetensiyalarini individual topshiriqlar va mashqlar orqali shakllantirish dasturlarini yaratishga katta urg'u berildi. Bu bosqichda leksika, grammatika, nutqiy faoliyat, yozish va o'qishni o'rgatuvchi mashq va mashq-nazorat dasturlari ishlab chiqildi.

Ikkinchi bosqich XX asrning 90-yillaridan boshlanib, kompyuter texnologiyalarining rivojlanishi bilan tasniflanadi. Bunda kompyuter texnologiyalarining imkoniyatlari kengaydi, jamiyatning barcha sohalariga kirib bora



boshladi. Multimedia vositalarining paydo bo'lishi CD-ROM, gipermatn, gipermedia texnologiyalarning yuzaga kelishiga sabab bo'ldi. Mazkur texnologiyalar nutqiy faoliyatning barcha turlari, yozma va og'zaki nutqni rivojlantirish hamda til tashuvchilarining real muloqotini tinglab tushunish kompetensiyalarini shakllantiruvchi dasturlar ishlab chiqilishiga zamin bo'ldi. Til o'qitishda kompyuterdan foydalanish ikki yo'nalishda amalga oshiriladi:

- 1) ona tilini o'rgatish;
- 2) til muhitida va undan tashqarida xorijiy tillarni o'rgatish.

Mazkur sohaga oid tadqiqotlarda uning 3 yo'nalishi keltiriladi:

Birinchi yo'nalishda tilni o'rgatishda kompyuterdan foydalanishning nazariy asoslari ishlab chiqilgan. Bunda kompyuter lingvodidaktikasi, ya'ni til o'rgatish metodikasi mustaqil fan sifatida ajralib chiqdi va quyidagi masalalar hal qilindi:

- o'qitishni kompyuterlashtirishda psixologik-pedagogik muammolar;
- kompyuter dasturlarining tipologiyasi masalalari;
- o'qitish bo'yicha kompyuter dasturlarining dizayni masalalari;
- o'qish jarayoniga kompyuter integratsiyasini joriy qilish yo'llari va usullari;
- o'quvchilarda kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish o'quv kompyuter dasturlarini yaratish muammolari.

Ikkinchi yo'nalishda o'quvchilarda turli kompetensiyalarni shakllantiruvchi va dars jarayonida qo'llanuvchi dasturlar ishlab chiqilgan. Bu davrda o'quv jarayonida turli tipdagi kompyuter dasturlaridan foydalanish muammolari o'rganilgan. Jahonda kompyuterni o'quv jarayonida qo'llash bo'yicha yetarli tajriba to'plangan bo'lib, bu borada olib borilgan muhim ilmiy-metodik tadqiqotlar, ko'pgina ta'limiy-nazorat dasturlari, multimedia darsliklari, fonetika, leksika, grammatika, yozish, o'qish, tinglab tushunish, gapirish ko'nikmalarini shakllantiruvchi dasturlar ishlab chiqilgan.

Uchinchi yo'nalishda esa dars jarayonida til o'rgatishda kompyuter integratsiyasini tashkil qilish yo'llari bo'yicha tadqiqotlar olib borilmoqda. Yaratilgan dasturlar va boshqa elektron ishlanmalarning sifati, albatta, mualliflarning shaxsiy qarashlariga, ilmiy-metodik saviyasiga va umumiy madaniyatiga bog'liq ekanligi



haqidagi tadqiqotlar yuzaga keldi. Masalan, ba'zi ta'limiy-elektron ishlanmalar ko'zlangan maqsadga to'la-to'kis erishishga xizmat qilsa, ba'zilari o'ta qiziqarli, estetik jihatdan yuqori sifatli bo'lishiga qaramay, muayyan mavzu bo'yicha kerakli bilim va ko'nikmalarni egallashga xizmat qilmay, informatika va informasion madaniyat kursini o'rganishgagina yordam beradi.

Hozirgi paytda Rossiya, Ukraina, Fransiya, Yaponiya, Kanada va boshqa mamlakatlarda ta'limiy-elektron ishlanmalarni yaratish konsepsiyasini ishlab chiqish bo'yicha ilmiy-metodik tadqiqotlar olib borilmoqda. Konsepsiyada ishlanmalarning mohiyati, ularni yaratish, tekshirish va qo'llash tartibi belgilangan. Mutaxassislarning fikricha, ta'limiy-elektron ishlanmalar asosan texnik, pedagogik, metodik talablarga javob berishi zarur. Ular shunday talablarga mos kelsagina, ta'lim jarayonida qo'llanilishi mumkin.

Tilni kompyuter orqali o'rgatish bo'yicha tadqiqot olib borayotgan xorijiy mutaxassis Maykl Levi kompyuter lingvodidaktikasi bilan psixologiya va "INSON-KOMPYUTER" aloqadorligining til o'rgatishga ta'siri haqida fikr yuritadi. Uning "Обучение языку с использованием компьютеров: контекст и концептуализация" (1997) monografiyasida lingvodidaktikaning boshqa fanlarga ta'siri, til o'rgatishda kompyuter va insonning aloqadorligini atroflicha yoritadi.

Bugungi kunda o'qitishni kompyuterlashtirish nazariyasini ishlab chiqish, haqiqatan ham o'quv faoliyatining samaradorligini oshiradigan, o'rganilayotgan mavzuga nisbatan ijobiy munosabat va qiziqishni shakllantiradigan ta'limiy-elektron ishlanmalarni yaratishning umumiy va xususiy mezonlarini belgilash zarurati paydo bo'ldi.

Kadrlar tayyorlash milliy modeli talablariga mos keladigan hamda Davlat ta'lim standartlari asosida ishlab chiqilgan "Uzluksiz ta'lim tizimi uchun o'quv adabiyotlari yangi avlodini yaratish konsepsiyasi"ning asosiy vazifalaridan biri sifatida elektron o'quv-uslubiy majmualarining yaratish uchun ilmiy-g'oyaviy, psixologik-pedagogik va metodik talablarni ishlab chiqish, elektron o'quv-metodik majmualaridan to'g'ri va rasional foydalanish maqsadida ularning mavjud shakllari



va turlariga aniq ta'riflar berish hamda mamlakat miqyosida zamonaviy elektron o'quv-metodik majmualarni tayyorlash bo'yicha strategik masalalar ko'lamini aniqlash belgilangan. Shundan kelib chiqib, ona tili va xorijiy tillarni o'qitishda quyidagilarning inobatga olinishi maqsadga muvofiqdir:

1) avtomatlashtirilgan o'qitish tizimi, ya'ni texnik qurilmalar dasturlash ta'minoti va mujassamlashgan kompyuterli kompleksni yaratish orqali kompyuter bilan inson muloqoti dialog rejimida tushuntirish o'tkazish, ma'lumot berish, maslahat berish, nazorat qilish, mashg'ulot o'tkazish, modellashtirish, o'qitish, bilimlarni baholash kabi dasturlarni ishlab chiqish;

2) o'qituvchilarimiz zamonaviy kompyuter o'quv dasturlarini, interaktiv faoliyatni, kashfiyotga asoslangan ta'lim usulidan amaliy foydalanishni o'rganib, ta'lim natijalarida katta samaradorlikka erishish;

3) yangi avlod darsliklari va yangi ta'lim usuli bilan o'tkaziladigan mashg'ulotlarning samaradorligini oshirish uchun o'quvchilar qo'shimcha axborot manbalari bilan ta'minlash. o'qituvchilar ona tili va xorijiy til boyliklarini o'quvchilarga yetkaza oladigan qomusiy ma'lumotnoma, turli xildagi (izohli, uyadosh so'zlar, ma'nodosh so'zlar, zid ma'noli so'zlar, shakldosh so'zlar) lug'atlar, elektron darslik, audio-vizual vositalar (har bir mavzu yuzasidan sinflar kesimida taqdimot, multimedia, videorolik) bilan ta'minlash;

4) elektron o'quv dasturlar va adabiyotlar yaratish. elektron o'quv adabiyotlarida berilgan matnlar, testlar, mustaqil ish uchun topshiriqlar, didaktik materiallarni ham ijodiyashtirish, ham zamon talablariga javob beradigan tarzda takomillashtirish ustida o'ylash va izlanish lozim. Buning uchun darsliklarimizda o'z aksini topgan sharqona testlar, topqirlar bellashuvi, quvnoqlar va zukkolar musobaqasi, mantiqiy mashqlar uchun zarur bo'lgan savol va topshiriqlar miqdorini oshirish zamon talabidir.

Adabiyotlar:

1. Азимов Э.Г. Теория и практика преподавания русского языка как иностранного с помощью компьютерных технологий: Автореф. дис. ... д-ра пед.наук. - М. 1996.



2. Бовтенко М. А. Компьютерная лингводидактика: учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2005.

3. Крупченко А.К. Становление профессиональной лингводидактики как теоретико-методологическая проблема в профессиональном образовании: Автореф. дис. ... д-ра пед.наук. - М. 2007.

4. Романова Н.Н. Лингводидактическая система профессионально-коммуникативной подготовки специалистов в высшей технической школе: Автореф. дис. ... д-ра пед.наук. - М. 2009.

ПРОБЛЕМЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИХ УСТРАНЕНИЮ

Г. Ю. Хамидова

*старший преподаватель Бухарского областного национального центра
обучения педагогов новым методикам.*

Аннотация: Освоение технологического подхода к организации учебного процесса позволит добиться оптимальных результатов обучения, полного усвоения учащимися соответствующих знаний и умений. К инновационным методам относятся интерактивные методы обучения.

Ключевые слова: традиционный учебный процесс, активная роль, познание, итог индивидуальный, самостоятельный, деятельность личности.

Стратегической линией среднего и высшего образования Республики Узбекистан в настоящее время является развитие критического мышления как основы формирования гражданской зрелости личности в правовом, демократическом государстве, гуманизации общества, повышения качества образования. В традиционном учебном процессе активная роль на уроке чаще всего отведена учителю. Однако процесс познания является итогом индивидуальной, самостоятельной деятельности личности, и потому в «Национальной программе по подготовке кадров» перед педагогами Узбекистана поставлена задача - освоить и внедрить в учебный процесс инновационные технологии обучения. При этом отмечено, что только освоение технологического подхода к организации учебного процесса позволит добиться оптимальных результатов обучения, полного усвоения учащимися



соответствующих знаний и умений. К инновационным методам относятся интерактивные методы обучения. Они позволяют активизировать и использовать громадный образовательный потенциал обучающихся, внести в учебный процесс элементы состязательности и использовать свойство энергии, присущее позитивно функционирующим системам: интеллектуальная сила группы обучающихся больше суммы сил ее членов (т.е. групповой результат всегда выше, чем сумма индивидуальных результатов).

На сегодняшний день в сфере преподавания русского языка и литературы существует ряд проблем. 1. Всем известно, что в настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от грамотности речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, убеждения. С обновлением государственного стандарта общего образования изменяется концепция обучения русскому языку в связи с ориентацией на речевое развитие и формирование коммуникативной компетентности как способности и готовности использовать языковые ресурсы в реальных условиях общения. Решением данной проблемы является создание условий, приближенных к естественной коммуникации. 2. Не менее важной проблемой является отсутствие навыков применения новых педагогических технологий. Борьба с ним помогают: повышение качества образования через постоянное совершенствование методики преподавания русского языка; апробация новых технологий обучения, причем предпочтение следует отдавать технологиям, учитывающим возрастные особенности учащихся, их способности, интересы и потребности. К числу таких технологий относятся: когнитивные (проектная деятельность, конференции, круглые столы, дискуссии, концептуальные карты, кейс-метод, решение проблем и др.); технологии сотрудничества (драматизация, ролевые игры, интерактивные беседы, совместное составление рассказов и др.); контролируемые (тестирование, дневники, конкурсы и олимпиады и др.); информационные



(компьютерные программы, Интернет-ресурсы и т. д.); здоровье сберегающие (смена видов деятельности, музыка, физзарядки).

3. Проблема дефицита мотивации к обучению и плохой усвояемости материала решается за счет обращения к: • реальной действительности, представленной предметно (на фотоснимках, иллюстрациях, плакатах, схемах, слайдах, рисунках, в символике, документальных диафильмах и кинофильмах, на компьютере); • художественной литературе, которая, будучи способом постижения представленной в ней действительности, убеждений и жизненных ценностей, является стимулом для мышления и поведения, охватывает реальность наиболее полно, комплексно и эмоционально. 4. Средства массовой информации (теле- и радиопередачи, газеты, журналы) как источник актуальной оперативной информации. 5. Общение с учителем как ретранслятором и интерпретатором культуры русского народа, что абсолютно необходимо для духовного (нравственного) совершенствования учащихся. Для успешного решения вышеизложенных проблем необходимо формировать и совершенствовать компетентность самого учителя. Компетентность – это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включая его личное отношение к ней и предмету деятельности. Известны следующие группы ключевых компетенций, которыми должен обладать учитель: • познавательная компетенция; • социальная компетенция; • коммуникативная компетенция; • информационная компетенция.

Всякая компетентность проявляется в действиях. Какой же набор действий позволяет нам судить о сформированности ключевых компетенций? Можно выделить следующие действия.

Изучать: • уметь извлекать пользу из опыта; • организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; • организовывать собственные приемы обучения; • уметь решать проблемы; • самостоятельно заниматься своим обучением.



Искать: • запрашивать различные базы данных; • опрашивать окружение; • получать информацию; • уметь работать с документами и классифицировать их.

Думать: • организовывать связи прошлых и настоящих событий; • критически относиться к тому или иному явлению; • уметь противостоять трудностям; • занимать позицию в дискуссиях и иметь собственное мнение; • оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением и окружающей средой; • уметь оценивать произведения искусства и литературы.

Сотрудничать: • уметь работать и взаимодействовать в группе; • принимать решения; • улаживать разногласия и конфликты; • уметь договариваться; • уметь разрабатывать и выполнять контракты. Таким образом, основные элементы интерактивной деятельности на занятиях – позитивная взаимозависимость, личная ответственность, взаимодействие, навыки совместной работы и работа в группах. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы. Интерактивное обучение следует определить прежде всего как диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика или учащихся друг с другом. Интерактивное обучение вполне соотносимо с коллективным подходом в обучении. Широкие возможности интерактивного обучения помогают реализовать все возможности учеников с учетом психологических особенностей. Поэтому акцент в учебной работе должен делаться на самостоятельную работу учащихся. Этому способствует наличие у детей определенной информации, полученной в семьях в домашних условиях,



при использовании учебными компьютерными программами, Интернетом, через СМИ, телевидение, периодические издания.

Источники

1. Агапов И. Г. К вопросу о формировании критического мышления // Образование. – 2001. – №2.
2. Азизходжаева Н. Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. –Т., 2003. – 192 с.
3. Ангеловски К. Инновации и учителя. – М.: Просвещение, 1991. –189 с.
4. Инновационное образование: идеи, принципы, модели / В. Е. Шукшонов [и др.]. – М., 1996. – 65 с.
5. Суворова Н. Интерактивное обучение: новые подходы. – М., 2001.
6. Халперн Д. Психология критического мышления. – Санкт-Петербург, 2000.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ГРУППАХ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

Ш.Н.Маматова

преподаватель Самаркандского государственного университета

Аннотация. В статье рассматриваются трудности обучения русскому языку как второму в средних школах Узбекистана. Большое внимание уделяется приемам по предотвращению ошибок в речи учащихся, что возможно осуществить с опорой на их родной язык.

Ключевые понятия: билингвизм, методические приёмы, степень образования, процесс развития, двуязычие, мышление, межпредметная связь, формирование двуязычия, взаимосвязь обучения.

Annotasiya. Maqolada O'zbekistonning o'rta maktablarida rus tilini ikkinchi til sifatida o'rgatishning qiyinchiliklari muhokama qilinadi. Talabalarning nutqidagi xatolarning oldini olish usullari, ularning ona tillari asosida amalga oshirilishiga katta e'tibor qaratilgan.

Tayanch tushunchalar: bilingvizm, metodologik usullar, ta'lim darajasi, rivojlanish jarayoni, fikrlash, ob'ektlararo aloqa, bilingvizmning shakllanishi, ta'lim munosabatlari. o'zaro bog'liqlikli o'rganish.



Родной язык как важнейший признак своеобразия национальной культуры, является самым главным предметом обучения и основой обучения всем дисциплинам в образовательных учреждениях. Вместе с тем отмечается, что для обмена информацией о жизни и культуре с представителями разных национальностей для развития межнациональных контактов необходимо знать иностранные языки. Мнение психологов и социолингвистов по этой проблеме сводится к тому, что знание любого неродного языка помогает личности более глубоко понять родной язык, который остается незыблемым фундаментом овладения любым другим языком. Личность, не владеющая, кроме родного, другим языком, остается замкнутой исключительно в одной культуре. Актуальны строки выдающегося узбекского поэта и государственного деятеля Алишера Навои: «Я знать хотел бы очень много /—О, светоч грёз моих, во имя созиданья / Хотел бы знать я мысли всех людей /И языки всего мирозданья».

Взаимосвязь обучения родному (узбекскому) и неродному (русскому) языкам способствует развитию национально-русского двуязычия. Термином, обозначающим знание двух языков, является билингвизм. Различают естественный и искусственный билингвизм, а также субординативный и координативный билингвизм. Естественный билингвизм - билингвизм, при котором знание двух языков приобретается при постоянном пребывании в различных языковых средах. Координативный билингвизм - двуязычие, при котором нет доминирующего языка. При этом билингв думает на том языке, на котором говорит. Субординативный билингвизм - билингвизм, при котором наличествует доминантный язык (язык мышления). Механизм билингвизма заключается в умении легко переходить с одного языка на другой. Он основывается на сформированном навыке переключения, т.е. умении совершать операции по переходу с одного языка на другой для перевода единиц речи.

По сравнению со сложившейся традиционной системой преподавания русского языка в национальной школе взаимосвязь в обучении двум языковым предметам способствует более эффективному решению задач каждого



предмета, более сознательному и полному усвоению лингвистических систем родного и русского языков; содействует пониманию и более эффективному восприятию элементов иной культуры, менталитета иноязычных этносов, способствует гармонизации межнациональных отношений, углубляет интерес и положительную мотивацию к изучению языков.

С чего же начать школьному учителю, как создать комфортные условия учащимся, чтобы они овладели русским языком? Прежде всего, для успешного обучения необходимо сформировать у учащихся положительную мотивацию, создать комфортные условия, найти лично-ориентированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся, определить уровень владения языком (он может быть слабый или средний). У детей-билингвов есть важная особенность, которую необходимо обязательно учитывать: закономерности русского языка они воспринимают через призму родного и переносят явления родного языка в русскую речь, что часто и приводит к ошибкам. Такой перенос называется интерференцией. Задача учителя – преодолеть влияние родного языка, предупредить интерференционные ошибки в русской речи. Но для этого самому учителю надо “видеть” языковой материал глазами нерусского ребёнка.

Учащиеся хорошо усваивают новый материал при сопоставлении фактов русского и родного языков, выявлении сходств и расхождений. Например, в русском языке категория одушевленности /неодушевленности является категорией лексико-грамматической, а в узбекском – лексико-семантической, что проявляется в русском языке в употреблении вопроса кто? в отношении к живым предметам, в употреблении вопроса что? к неживым предметам, а также в сходстве винительного падежа с родительным у одушевленных существительных мужского рода. В узбекском языке имеет место иное деление, а именно: 1) существительные, обозначающие людей (мыслящие); 2) существительные, обозначающие все остальные предметы, одушевленные/неодушевленные (животных, явления природы, вещи и т.д.). Первая группа отвечает на вопрос – ким? (кто?), вторая группа – нима?



(что?). Данное деление имен существительных (люди/ и все остальное) на падежных формах не отражается.

Учащиеся сначала обучаются родному языку, затем на основе родного переходят к изучению русского с учетом сходных тем в родном и русском языках. На данном этапе очень многое зависит от того насколько правильно учитель организует данную работу. Ведь при изучении двух языков параллельно с учетом интерференции, за счет сэкономленного времени при прохождении сходных тем, можно наращивать степень владения вторым языком.

В условиях двуязычия проявления дисграфии и дислексии¹ имеют специфические особенности. Незаконченное формирование системы родного языка и начало овладения вторым языком оказывают отрицательное взаимовлияние друг на друга. К ошибкам на письме, характерным только при двуязычии относятся: 1) Замены слов, сходных фонетически и/или графически (свет-след, корона-ворона). По-видимому, поиск слов, основанный на фонетико- артикуляционных признаках, который в норме второстепенный, приобретает важное значение при слабом знании языка. 2) Гиперкоррекция (зопосла - запасла, роскозил – рассказал). Написание слов против фонетического принципа русского правописания. 3) Недифференцированные замены (у-а, ю-и, с-в, л-ф и т.д.). 4) Особенности графического написания букв, связанные с нечетким знанием начертания букв (смещение элементов русских букв), либо с особенностями письменных букв родного языка.(3)

Изучение характера ошибок учащихся позволило сделать вывод: в процессе чтения дети чаще всего испытывают трудности в произношении тех слов, смысл которых им непонятен. Поэтому лексическое значение каждого нового слова необходимо выяснить, поставить ударение, произнести по слогам. Большинство детей используют фрагментарный пересказ, пропускают существенные моменты, искажают смысл.

¹ Дислексией в психоневрологии называют нарушения чтения, дисграфией – нарушения письма.



Примеры тренировочных упражнений, направленных на преодоление трудностей в усвоении русского языка и профилактики дисграфии у билингвов:

1. Контролировать правильное написание слов. Ученик запоминает напечатанные слова, через минуту ученик должен восстановить запись этих слов. После выполнения всего задания происходит сверка и подсчет ошибок. Ученик должен правильно списать слова и потренироваться дома в их правописании. Варианты: 1) в слово вставляется изучаемая буква; 2) восстанавливается всё слово целиком.

Из данных слов составить предложение (слова могут быть в начальной форме); подобрать к существительным местоимения (личные, притяжательные); вставить в предложения пропущенные предлоги; группировать слова по лексическим темам; подбирать синонимы и антонимы к словам; решать анаграммы с исключением лишнего понятия (ЯШУЛКГА, ИФРЖА, ЛОВК, АБОСКА); составлять слова из слогов; подбирать слова из ряда под схему (схемы с указанием количества слогов, места ударения или орфограммы в слове). При систематическом выполнении таких заданий значительно снижается количество ошибок.

Особенностью обучения русскому языку учащихся с использованием билингвального метода является то, что при обучении русскому языку родной используется в необходимой степени. Необходимость использования родного языка определяет сам учитель, т.к. только он замечает степень овладения или же усвоения учащимися второго языка. И от использования учителем правильных методов в данный момент может зависеть уровень овладения учащимися вторым языком. Такой подход развивает усвоение русского языка и углубляет знание родного языка.

Таким образом, педагог, работающий в двуязычной среде, должен обладать навыками межличностного общения, уметь организовывать толерантное общение, необходимое для формирования доверительного педагогического стиля в обучении и воспитании; иметь знания о каждой из



взаимодействующих в обучении культур, уметь согласовывать свои действия с другими педагогами и родителями.

Использованная литература:

1. Цейтлин, С. Н. Грамматические ошибки в освоении русского языка как первого и как второго / С. Н. Цейтлин // Вопросы психолингвистики. – М., 2009. - № 9.

2. Амшоков Х.Х. Теоретические основы двуязычия и практика взаимосвязанного обучения устной речи на родном и русском языках. Автореферат диссертации.- М., 2019.

MALAKA OSHIRISH JARAYONIDA TARBIYA FANI O'QITUVCHILARINING HAMKORLIK IJODIY FAOLIYAT MUHITINI TASHKIL ETISH OMILLARI

Z.T.Nazarova

Samarqand davlat universiteti Kattaqo'rg'on filiali katta o'qituvchisi

Annotatsiya. Ushbu maqolada malaka oshirish jarayonida tarbiya fani o'qituvchilarining hamkorlik faoliyati orqali ijodiy faoliyatini takomillashtirishda shaxsiy sifatlarning ahamiyati hamda haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: Kasbiy faoliyat, shaxsiy rivojlanish, pedagogik jarayon, ijodiy hamkorlik, shaxsiy imkoniyat, tarbiya, texnologiya, obektiv omillar.

Biz bilamizki, o'qituvchilarning kasbiy tayyorgarligini rivojlantirish uchun ularning malakasini oshirish yo'nalishidagi vazifa va maqsadlarga o'zaro ta'sir ko'rsatuvchi imkoniyatlarni, ilmiy-metodik ta'minotini takomillashtirish muhim ahamiyatga ega.

Malaka oshirish jarayonida tarbiya fani o'qituvchilarini shaxs sifatida umumiy rivojlanishini, shuningdek, ularning pedagogik jarayonlarni tashkil etish faoliyatiga munosabatlari va tayyorgarlik darajasini hisobga olish zarur. Ularning shaxs sifatida yangiliklarni yaratishga ichki moslashuv va fikrlash usullari shakllangan bo'lsa o'zgarishlarga munosabatini oson bildiradi. Ularni to'g'ri baholaydi, boshqaradi va kasbiy faoliyatida ularni samarali amalga oshiradi. Agarda ularda yangiliklarni yaratishga ichki moslashuv yaxshi shakllanmagan bo'lsa, ular shaxs sifatida ko'proq konservatizmga moyil bo'ladi va bunday holatlarni malaka oshirish jarayonini tashkil



etishda inobatga olish o'ziga xos muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki, tarbiya fani o'qituvchilari pedagogik jarayonlarni rivojlantirishning konseptual dasturlarini ishlab chiqish va amaliyotga tatbiq etishda sermulohazali nazariyotchi, metodolog, tadqiqotchi va kompetentli boshqaruvchi bo'lmasa, uzluksiz rivojlanib boruvchi jarayonlardan orqada qoladi.

Malaka oshirish jarayonida o'qituvchilarda kasbiy ahamiyatga ega bo'lgan shaxsiy sifatlarni rivojlantirishga erishish uchun mazkur jarayonda quyidagilarga alohida e'tibor qaratish zarur:

1. O'qituvchilarning faoliyatiga qo'yilayotgan yangi ijtimoiy talablarni hisobga olgan holda o'z faoliyatini qayta anglash va baholash [1, 29-b.]. Bunda faoliyatning odatiy stereotiplarini yo'qotish, yangi tushunchalar asosida o'zi haqida tasavvur hosil qilish, avvalgi eski uslublar yordamida o'z faoliyatini amalga oshirish mumkin emasligini tushunib etish nazarda tutiladi. Ular o'z faoliyatiga nisbatan refleksiv munosabatda bo'lishga o'tadi va avvalgi faoliyatini tanqidiy tahlil qilish asosida kasbiy-shaxsiy rivojlanish jarayonining faollashishi vujudga keladi.

2. Kasbiy faoliyat yo'nalishidagi tushunchalarni va yangilikni anglashga nisbatan intilishning o'zgarishi. Bunda o'qituvchilarning bilimi, ko'nikma va malakalarining yangilanishi, ma'naviy va madaniy salohiyatining rivojlanishi hamda axborotlar almashinuvi amalga oshadi. Ularda kasbiy faoliyat yo'nalishidagi tushunchalarning o'zgarishi, shaxsiy o'zgarishlar vujudga keladi. Pedagogik jarayonlarni tashkil etish va boshqarish yo'nalishidagi tajribalar boyib boradi, kasbiy tajribalar rivojlanadi.

Malaka oshirish jarayoni, mazkur jarayonning samaradorligiga ta'sir ko'rsatuvchi qator omillar orqali ifodalanadi:

-kasbiy faoliyatning yuqori cho'qqisiga erishishga undovchi, irodaviy xatti-harakatlarni ifodalovchi omillar;

-natijaga erishish uchun yo'naltirilgan mavjud tizim va xatti-harakatlar izchilligi bilan bog'liq bo'lgan ob'ektiv omillar;

-kasbiy faoliyatda muvaffaqiyatga erishish choralarining sub'ektiv asoslari bilan



bog'liq bo'lgan omillar;

-shaxsiy rivojlanish ehtiyojlarini vujudga keltiruvchi ijtimoiy omillar.

Mazkur omillar malaka oshirish jarayonida tarbiya fani o'qituvchilarning shaxsiy ahamiyatga ega bo'lgan o'zaro ta'sir ko'rsatishga tayyorgarligini ta'minlaydi. Refleksiya yo'nalishidagi qobiliyatlarining rivojlanishiga yordam ko'rsatadi. Mazkur omillarnig ta'sir ko'rsatish darajasi ta'lim muassasasidagi tarbiyaviy munosabatlar, ta'limiy muhit va ularning rivojlanish darajasi orqali ifodalanadi [2, 488-b.].

Malaka oshirish jarayonida hamkorlikdagi ijodiy faoliyat qulay psixologik muhitni tashkil etishda muhim ahamiyat kasb etadi. Bunda vujudga keluvchi savollarga hamkorlikda javob izlash, o'zaro ta'sir uslublarini takomillashtirish vujudga keladi. Pedagogik jarayonlarni tashkil etish va boshqarish jarayonini loyihalashtirish, tadqiqotchilik va suhbat uslublari maqsadga muvofiq uslublar hisoblanadi. Bunday sharoitlarda avvalgi tajribalar takomillashadi, sub'ektlar o'z faoliyatini qayta anglashi uchun qulay shart-sharoit vujudga keladi.

Tarbiya fani o'qituvchilarining malaka oshirish jarayoni samaradorligini oshirishda quyidagilarni inobatga olish maqsadga muvofiq:

- mazkur jarayonni tadqiqiy va tahliliy yo'nalishga egaligi;
- zamonaviy pedagogik va axborotlar texnologiyalaridan foydalanish;
- ijodiy hamkorlikni ta'minlovchi refleksiv ta'limiy muhitni vujudga keltirish;
- sub'ekt-sub'ekt munosabatlarini rivojlantirish;
- shaxsiy imkoniyatlarni takomillashtirish uchun zaruriy psixologik muhitni vujudga keltirish;
- axborotlarning yangiligi va ishonchliligini ta'minlash.

Malaka oshirish jarayonida o'qitish texnologiyasiga yangicha yondashuvlar tarbiya fani o'qituvchilarini kasbiy faoliyatini rivojlantirishga psixologik moslashuvini tezlashtirish va refleksiyani rivojlantirishga yo'naltirilgan bo'lishi zarur.

ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyoty o'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz. T.: «O'zbekiston» - 2017. 29-b.



2. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent.: "O'zbekiston", 2017. – 488 b.

3. Mavlonova R., Rahmonqulova N., Normurodova B. Tarbiyaviy ishlar metodikasi. – T.: Tib-kitob, 2010 y.

4. Ishmuxammedov R., Abduqodirov A., Pardayev A. Tarbiyada innovatsion texnologiyalar. – T.: Fan va texnologiya, 2010 y.

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ НАПРАВЛЕНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСЛОВИЦ

Б.Садикова
преподаватель СамГИИЯ

Интенсификация международных контактов приводит к возрастанию роли изучения иностранного языка на всех ступенях получения образования. Владение иностранными языками на хорошем уровне рассматривается в настоящее время в качестве одного из базисных критериев отнесения человека к образованному классу общества, повышает его шансы на получение престижной работы, наконец, расширяет общий кругозор и облегчает существование в современном мультязычном и мультикультурном мире. Особые трудности вызывает изучение лексического состава иностранного языка, т.к. «система лексических значений идиотнична, то есть специфична для каждого языка».

В данной работе мы рассмотрим проблему пословиц, как коммуникативным фразеологическим единицам (КФЕ), представляющим особую ценность ввиду того, что их использование в процессе обучения иностранному языку позволяет, как показывает практика преподавания, успешно решить ряд образовательных задач.

С нашей точки зрения, из всех фразеологических единиц именно пословицы обладают наибольшим дидактическим потенциалом. Во-первых, значительную ценность представляет изучение пословиц как таковых, поскольку они позволяют разнообразить речь, а также сделать её более ёмкой и краткой. Во-вторых, пословицы, будучи по своей структуре и семантике



своеобразными микробаснями, дают возможность изучать фонетические явления, лексику, морфологию, синтаксическую структуру языка, а вместе с тем и мировоззрение и культуру народа, т.к. пословицы являются продуктом массового сознания, своего рода слепками с мышления того или иного этноса. Пословицы, таким образом, позволяют организовать процесс изучения иностранного языка путём обращения не к потенциальной, а к актуальной речи, эмоционально насыщенной и поучительной.

Помимо названных выше достоинств пословицы обладают ещё одним важнейшим свойством - они повышают интерес учащихся к иностранному языку, развивают их языковую интуицию, закладывают привычку думать, оперируя лингвистическими понятиями. Например, применения пословиц при обучении **фонетике** иностранного языка. Как известно, «формирование фонетического навыка предполагает перестройку привычной артикуляции на основе установления сходства и различий в произнесении звуков в родном и иностранном языках, формирование фонематического слуха, а также овладение техникой произнесения иноязычных звуков в слове, словосочетании, предложении и в речевом потоке, в процессе как говорения, так и чтения». Тщательная отработка тех или иных звуков играет важную роль в овладении базовыми навыками чтения, а также и в дальнейшем совершенствовании произношения.

В пословицах широко распространены рифмованные созвучия. Рифма в пословицах позволяет отработать как произношение звуков, которые необходимо тренировать в рамках той или иной изучаемой темы, так и правильное интонирование всего предложения.

Так, например, один из наиболее сложных звуков, дифтонгов итальянского языка [ja, io], не имеющий прямого соответствия в русском языке, можно успешно усвоить посредством работы с пословицей *Chi va piano, va sicuro e sano*, в которой повторение требуемого звука образует рифму. Корректное произношение итальянского звука [gn], являющегося по своей природе



альвеолярным, в отличие от дентального коррелята в русском языке, представляется возможным формировать в процессе рассмотрения такой пословицы, как *Il vigneto va piantato quando il vino non ha valore di mercato*, где рифма построена на повторении данного звука.

Методически оправданным представляется также обращение к пословицам, в которых наличествует аллитерация или ассонанс, т.к. данные эвфонические средства аналогичным образом выделяют в составе пословицы те или иные звуки, на которых можно акцентировать внимание учащихся. Под аллитерацией принято понимать повтор согласных звуков в начале близко расположенных ударных слогов. Приведём примеры пословиц с данным фонетическим явлением: *Vino vecchio e olio nuovo* (повторение звука [v]); *Cacio, pane e pere, cibo da cavaliere* (в данном случае наблюдается повторение звука [с, р], который требует особой тренировки как отличающийся аспирацией и не имеющий аналоговой характеристики в русском языке). В отличие от аллитерации, ассонанс представляет собой повторение гласных звуков в смежных отрезках речи. В качестве примеров могут служить следующие пословицы итальянского языка: *Uno da cento bocconi, o cento da un boccone; Uomo briaco, cento e ducato; Noci per le spose, nocciole per le tose; Carne fa carne, pesce fa vesce; Mangiarino fa cavallino e mangiarone fa cavallone.*

Применение пословиц в обучении **лексической** составляющей иностранного языка, включает в себя «овладение обучаемым правилами соотнесения конкретной лексической единицы с другими лексемами в тематической и семантической группах, с синонимами и антонимами, чётким определением значения лексической единицы, соотнесённостью этого значения со сходными или контрастными значениями сравниваемых лексем, овладение правилами словообразования и сочетания, а также овладение правилами выбора и употребления лексических единиц в тексте высказывания, в его грамматической и стилистической структуре».



Значимость пословиц при изучении лексики сложно переоценить, т.к. в них представлены практически все слова, необходимые для владения языком на необходимом для выпускника ВУЗа. Кроме того, ряд пословиц содержит и гораздо более сложные лексические единицы, знание которых расширяет словарный запас обучающегося и позволяет ему более уверенно чувствовать себя при чтении неадаптированной литературы, просмотре фильмов в оригинале и т.п.

Известно, что целесообразнее всего изучать лексические единицы в рамках той или иной темы курса. В этой связи представляется логичным подбор тематических пословиц, так или иначе соотносимых с рассматриваемым материалом. Это позволит, как лучше усвоить лексику, так и снабдить обучаемых дополнительными знаниями по теме. Например, для внесения разнообразия в работу по теме «Родина» можно использовать на занятиях такие итальянские пословицы, как: *All'ombra del suo campanile non si muore di fame; Chi fa onore alla sua patria, è nobile abbastanza; Chi non ama la sua patria, è un figlio ingrato; Chi teme la morte non sarà mai un buon patriota; È meglio bere acqua in patria, che vino all'estero.*

Для активизации в рамках занятия итальянской анималистической лексики вполне оправданно привлечение следующих пословиц: *Menare il can per l'aia; Can che abbaia non morde; A caval donato non si guarda in bocca; La gallina dalle uova d'oro; Gallina che canta ha fatto l'uovo; Non c'è trippa per gatti; Il lupo perde il pelo ma non il vizio*

Учитывая наличие в итальянском языке значительного количества сложных слов, можно привлекать те или иные пословицы с подобными лексемами в качестве иллюстрации механизма композитного словообразования: *Chi troppo in alto sal, cade sovente precipitevolissimevolmente; È la gaia pioggerella a far crescer l'erba bella.*

Результаты исследования, равно как и практики обучения дают возможность предложить следующий унифицированный алгоритм



лингводидактической работы с пословицами как коммуникативными фразеологическими единицами: постановка вопроса об определении послания или ситуативного значения пословиц; запоминание пословиц в различных видах деятельности: в чтении, в аудировании, в произнесении, на письме и др.; подбор других пословиц, подходящих для тренировки данного языкового явления; творческие работы по применению пословиц: разгадывание загадок, составление чайнвордов, подбор и описание ситуаций и пр; формулирование лингводидактической значимости пословиц.

Выбор тех или иных путей использования пословиц в рамках занятий осуществляется преподавателем в зависимости от изучаемого материала, особенностей обучаемой аудитории и некоторых других факторов. В рамках данной работы, носящей рекомендательный характер, намечены лишь основные способы лингводидактической работы с пословицами.

Использованная литература:

1. Dardano M., Trifone P.: *La nuova grammatica della lingua italiana*. Zanichelli, Bologna 1997.
2. *Dizionario dei proverbi*, UTET, Torino 2004.
3. Zingarelli: *Vocabolario della lingua italiana*. Zanichelli, Bologna 2000.
4. Milano E.: *Dal parlato ai parlati: alcuni itinerari tra testualità e sintassi*, in http://www.uni-duisburg.de/FB3/SILFI/SILFI2000/abstracts/papers/Milano_co089.html

SOME DIFFICULTIES IN LISTENING AND UNDERSTANDING SPEECH IN A FOREIGN LANGUAGE

L.Z.Egamberdiyeva
Master student of SamSIFL

Abstract. Listening is to give attention to sound or action. When listening, one is hearing what others are saying, and trying to understand what it means. It is a skill for resolving problems. Poor listening can lead to misinterpretations, thus causing conflict or a dispute. Other causes can be excessive interruptions, inattention, hearing what you want to hear, mentally composing a response, and having a closed mind.



This article describes some difficulties in listening and understanding speech in a foreign language.

Keywords: *Listening, speech form, formal language difficulties, speech perception, perceptual understanding.*

Listening comprehension means listening to the speech of others and understanding its content. It is a three-stage activity, which means hearing perception (acoustic apperception), distinguishing the sound of words from sounds, and understanding the content of the information heard. In other words, listening comprehension means phonetically, lexically, grammatically and semantically perceiving and understanding the speech heard. Therefore, in order to properly understand the content of the speech heard, it is required that students have developed phonetic, lexical, and grammatical skills. Learning to listen and understand speech, that is, to understand, in turn, improves the student's hearing, develops memory and attention, distinguishes between tones, the meaning of lexical units and grammatical relationships between words. is a learning process.

So, in a general sense, listening comprehension means consciously listening to the speech of others and understanding its content. The types of speech activities have their own difficulties. Of course, there are some difficulties in listening and understanding. Knowing them is one of the decisive conditions for teaching a foreign language. The problems of perception, including perceptual understanding of speech, have been elaborated in world psychology. In particular, the difficulties in the field of listening comprehension of elementary students learning foreign languages are as follows:

1. Formal language difficulties;
2. Difficulties related to the content;
3. Difficulties in the conditions of speech perception;
4. Difficulties related to speech form;
5. Difficulties from the point of view of linguistics;
6. Difficulties related to the structure of the audio text.



Formal language difficulties - it becomes difficult to listen and understand words with different meanings and similar sound forms or the passive level of a foreign verb. Homophones and passive verbs seem familiar at first glance, but they make it difficult to notice the content of the audio text.

Difficulties related to the content - what is in the scope of the received information? where? with whom? when? There are difficulties in perceiving such evidence or in understanding the connection between them, as well as the general idea.

Difficulties in the conditions of speech perception - it is enough to mention the speed of speech, the tone and the complexity of mechanically recorded audio text. At the same time, it is natural that there is a gap in understanding the audio text once, listening to a stranger, and the uniqueness of the voice.

Difficulties related to speech form - it is difficult for the student to respond in a dialogue speech, and to memorize long sentences when listening to a monologue.

Difficulties from the point of view of linguistics - they are called linguistic - lexical, grammatical and phonetic difficulties. In the lexicon, double concepts (for example, words representing aspects of the world), polysemy (polysemy), word meaning in fixed combinations, auxiliary words, Grammatical phenomena that do not exist in the mother tongue or phonetic on the other hand, the sharp difference in writing and pronunciation of the word, the dissimilarity of accent and tone cause corresponding difficulties.

Difficulties related to the structure of the audio text - the structure of the audio text (composition-content structure) has also been found to cause difficulties. Because he has a direct interest in developing the information presented. Logical "gluing" of sentences or paragraphs to each other, the surface or depth of the context, the presence of unfamiliar lexical units, and a number of similar compositional-content situations are factors that determine the level of understanding of the audio text. Such problems listed above can certainly be encountered by all students



studying foreign languages. This does not create a basis for improving their language literacy in the short term.

In conclusion, the purpose of recognizing the difficulties faced by the student in listening comprehension is to take measures to prevent them. There are specific difficulties not only in listening comprehension, but also in all types of speech activity. These difficulties prevent students from learning the language faster and more effectively. This, in turn, kills students' interest in learning the language. But by eliminating difficulties in time, it is possible to speed up the educational process and develop optimal methods of teaching. So, we should find various problems and difficulties encountered in learning foreign languages and eliminate them.

Bibliography:

1. Kuchiboev A.K. Communicative methodology of teaching foreign languages. - Samarkand. 2010, 143 p.
2. Jalolov J. Foreign language teaching methodology. -T: 1996, 367 p.
3. Alessi, S. M., & Trollip, S. R. (2001). Multimedia for learning: Methods and development (3rd ed.). Boston: Allyn & Bacon.
4. Aoyama, K., Flege, J. E., Guion, S. G., Akahane-Yamada, R., & Yamada, T. (2004). Perceived phonetic dissimilarity and L2 speech learning: the case of Japanese /r/ and English /l/ and /r/. *Journal of Phonetics*, 32, 233–250.
5. Cambridge University Press. (2002). *Learner English (2nd ed.): A teacher's guide to interference and other problems*. Cambridge, U.K.: The Press Syndicate of the University of Cambridge.

FILOLOGIK TA'LIMDA INTERAKTIV DASTURIY VOSITALARDAN FOYDALANISH

S.Umirova
SamDU dotsenti

Bugungi kunda oliy ta'lim muassasalari uchun o'quv nashrlari tizimining aniqlangan tipologik modeli tasdiqlangan bo'lib, o'quv jarayonidagi o'rni va ahamiyatini aniqlash, funksional belgilarini tabaqalashtirish asosida to'rt guruh nashrlarni qamrab oladi: dasturiy-metodik (o'quv rejalari va o'quv dasturlar); o'quv-metodik (uslubiy ko'rsatmalar, boshqaruv, o'quv sohasini o'qitish metodikasi



mazmuniga oid materiallar, kursni o'rganish, kurs ishi va diplom ishlarini bajarish); o'rgatuvchi (darsliklar, o'quv qo'llanmalar, ma'ruzalar matni, ma'ruzalar konspekti); yordamchi (praktikumlar, masala va mashqlar to'plamlari, adabiyotlar, mustaqil o'qish uchun kitoblar). Mavjud elektron nashrlarning ko'pligi bois, tasniflashni talab etadi. Ya'ni, bajaradigan funksiyasiga ko'ra o'quv nashrlari, elektron nashrlar sifatida elektron o'quv nashrlar, yaratish texnologiyasiga muvofiq ular dasturiy mahsulot hisoblanadi.

Elektron ta'lim texnologiyasi (yoki elektron ta'lim) – bu talabalarga zamonaviy elektronika va qog'ozsiz axborot vositalar orqali ta'lim berishdir. Elektron ta'lim asosan ikki turga bo'linadi: *Retseptiv elektron ta'lim* (retsepsiya – qabul qilish, qabul), televezion va audio vizual uskunalarda yordamida ko'rsatilib eshittiriladigan bilimni qabul qilish va o'zlashtirish; *Interaktiv elektron ta'lim* (inglizcha “o'zaro”) talaba va o'qituvchi dastur yoki texnika bilan o'zaro muloqot tarzida olib boriladigan ta'lim.

Dasturiy mahsulot nafaqat bilimlar tavsifini qamrab olishi, balki uni egallashning metodik jihatlarini ham yoritishi lozim. Daliliy materiallarni saralashda dasturiy mahsulotning vazifasi faoliyatning mazkur sohalarining o'ziga xos xususiyatlarini belgilovchi muhim hodisa va jarayonlar mohiyatini yoritishiga alohida e'tibor berish zarur. Bundan tashqari, unda talabalar kelgusidagi faoliyati uchun zaruriy bilimlar aks etishi lozim. Talaba uchun darslik materiallari asosiy bilim manbai ekanligini hisobga olgan holda, materiallarni saralashda uning ishonchliligi, ilmiyligiga alohida e'tibor berish, nazariy va daliliy materiallarning tajribadan o'tganligiga asoslanish lozim.

Internet yangiliklarini olish darsi. Internet hozirgi kunda axborot texnologiyalari tizimining ajralmas qismi bo'lib, undagi asosiy bo'g'in bu o'zaro bir-biri bilan bog'langan kompyuterlardir. Kompyuterlar aloqa vositalaridan farqli o'laroq, foydalanuvchiga ma'lumotni ko'rish, o'qish va eshitish asosida ma'lumotdan unumli foydalanishga imkon yaratadi. Bundan tashqari unda ma'lumotni uzatish, qabul qilish tezligi o'ta yuqoridir.



Internet resurslariga rasmlar, illyustrasiyalar, grafiklar, formula, interfaol o'yinlar, interfaol xaritalar, modellar, multimediyapanorama, video lavhalar, audioyozmalar, multemediya-ma'ruzalar, dars ishlanmalari, sinfdan tashqari tadbirlar ssenariysi kiradi. Talaba mavzu uchun zarur ma'lumotlarni internet tarmoqlari yordamida www.google.com, www.yandex.ru qidiruv serverlariga kirib qiziqtirgan mavzu uchun material resurslarini olishlari mumkin.

Elektron kutubxonalardan foydalanish darsi. Hozirgi kunda internet tarmoqlarida *ziyo.net* saytida professor-o'qituvchilarning darslik va ma'ruza matnlarining elektron variantlari tuzilgan. Talabalar bilan birgalikda ushbu elektron kutubxonadan mavzuga oid ma'lumotlarni izlab topish, ulardan foydalanish orqali talabada og'zaki nutq ko'nikmasini rivojlantirish, birinchidan, so'z boyligini oshirishni taqozo etadi. Talabalarni doimiy ravishda ular birinchi marta duch kelayotgan yangi so'zlar hamda fan-texnika taraqqiyoti natijasida tilimizga kirib kelayotgan yangi so'zlar bilan tanishishitib borish, so'zlarning yangi ma'no qirralarini ochib berish, nutqdagi kamiste'mol so'zlarni seriste'mol so'zlarga aylantirish, adabiy til uchun zid bo'lgan so'zlarni talabalar nutqidan chiqarib tashlash faqat filologlarning emas, balki barcha sohalarning, shuningdek oila va jamoatchilikning asosiy vazifasidir.

Karaokedan foydalanish darsi. Darslarini tashkil etishda karaokedan foydalanish yaxshi samara beradi, talabaning so'z boyligini oshirishda asosiy o'rinni egallaydi. Tilni o'rganish, muomala-munosabat zaruriyati, radio, televideniye, matbuot, badiiy adabiyot kabilar talabaning so'z olamini to'ldiradigan asosiy manbalardir.

Talaba nutqida faqat tilimizda ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyot tufayli paydo bo'layotgan so'zlar emas, balki ular birinchi marta duch kelayotgan mavjud so'zlarni kompyuter xotirasiga ovoqli kiritib, so'ng dars jarayonida ular o'qib eshittiriladi, talaba esa birgalikda takrorlaydi.

Talabalarni bunday yangi so'zlar bilan tanishtirib borish tilshunoslik sohasidagi mashg'ulotlarining asosiy vazifasi sanaladi. Bundan tashqari, talaba har kuni fan



asoslarini o'rganish jarayonida darsdan keyingi foliyatida qanchadan-qancha yangi so'zlarga duch keladi va ularning ma'nolarini bilib oladi. Til hodisalarini o'rganish jarayonida ularga notanish bo'lgan yangi so'zlar va atamalarning ma'nolari izohlab borilishi shart.

Qo'shma otlar va ularning imlosi uchun *paxtagul, boshog'riq, gulbozor* singari qo'shma otlarni *paxta guli, bosh og'rig'i, gul bozori* singari so'z birikmalari bilan taqqoslash orqali ularning ma'no va imlo farqlarini bilib olish mumkin.

Adabiyot darslarida esa, taniqli shoirlarning she'rlari asosida yaratilgan qo'shiqlarni o'quvchilar karaoke yordamida kuylashadi. Bunda o'quvchi, bir tomondan, qo'shiqni yod oladi va xotirasini o'tkirlaydi, ikkinchi tomondan, qo'shiqdagi yangi so'zlarni bilib, ularning ma'nosini aniqlashga harakat qiladilar.

Xullas, zamonaviy ta'limni tashkil etishga qo'yiladigan muhim talablardan biri ortiqcha ruhiy va jismoniy kuch sarflamay, qisqa vaqt ichida yuksak kafolatli natijalarga erishishdir, bu talabni yuzaga keltirishda interaktiv dasturiy vositalar to'la ishonchli vosita bo'la oladi. Shu sababli ham interaktiv metodlardan foydalanish dars samaradorligini va sifatini yanada oshiradi. Interaktiv dasturiy vositalardan foydalangan holda nazariy va amaliy mashg'ulotlarini tashkil etish o'qituvchi uchun ham, talaba uchun ham foydalidir. Chunki interaktiv metodlar shunchaki chizmalar, shakllar yig'indisi bo'lib qolmay o'quvchini mantiqiy mushohada yuritishga, shu bilan birgalikda tezkorlikda fikrlashga o'rgatadi. Bu esa bugungi ta'lim tizimi oldidagi asosiy vazifalardan biridir.

“ANIQLOVCHI VA TO'LDIRUVCHI” MODULINI O'QITISHGA DOIR INNOVATSIYALAR

D.Islomova
SamDU o'qituvchisi

Istiqlolning dastlabki yillaridan boshlab ta'lim sohasida yangicha tamoyillarga, milliy qadriyat va an'analimizga hamda ilg'or jahon tajribasiga asoslangan holda ta'lim va tarbiya sohasini rivojlantirishga katta ahamiyat qaratilmoqda. Hozirgi kunda



oliy ta'lim muasasalarida talabalarni innovatsion texnologiyalar va ilg'or xorijiy tajribalar asosida o'qitish oldimizga qo'yilgan dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi.

Bugungi kunda ta'limning samaradorligiga erishish maqsadida interfaol ta'lim texnologiyalaridan foydalanishga qiziqish kundan-kunga kuchyib bormoqda. Interfaol ta'lim interfaol uslublar tizimi bo'lib, unda ta'lim oluvchilar bilish jarayoniga jalb qilinadilar, ular biladigan va o'ylayotgan narsalarni tushunish va fikrlash imkoniyatiga ega bo'ladilar. Interfaol darslarda o'qituvchining o'rni qisman o'quvchilarning faoliyatini dars maqsadlariga erishishga yo'naltirishga olib keladi¹.

Ta'lim innovatsiyalari ta'lim sohasi yoki o'quv jarayonida mavjud muammoni yangicha yondashuv asosida yechish maqsadida qo'llanilib, avvalgidan ancha samarali natijani kafolatlay oladigan shakl, metod va texnologiyalar sanaladi.

Zamonaviy sharoitda ta'lim samaradorligini oshirishning eng maqbul yo'li – bu mashg'ulotlarning interfaol metodlar yordamida tashkil etish deb hisoblanmoqda². Interfaol ta'lim mohiyatiga ko'ra suhbatning “talaba – axborot - kommunikatsion texnologiyalar” shaklida tashkil etilishi o'quvchi (talaba)lar tomonidan mustaqil ravishda yoki o'qituvchi rahbarligida axborot texnologiyalari yordamida bilim, ko'nikma, malakalarning o'zlashtirilishini anglatadi³.

O'qituvchi ta'lim jarayonida interfaol ta'lim yordamida o'quvchilarning qobiliyatlarini rivojlantirish, o'z-o'zini nazorat, o'z-o'zini boshqarish, samarali suhbat olib borish, tengdoshlari bilan ishlash, ularning fikrlarini tinglash va tushunish, mustaqil hamda tanqidiy fikrlash, muqobil takliflarni ilgari surish, fikr-mulohazalarini erkin bayon qilish, o'z nuqtai nazarlarini himoya qilish, muammoning yechimini topishga intilish, murakkab vaziyatlardan chiqa olish kabi sifatlarni shakllantirishga muvaffaq bo'ladi. Eng muhimi, interfaol metodlarni qo'llash orqali o'qituvchi o'quvchilarning aniq ta'limiy maqsadga erishish yo'lida o'zaro hamkorlikka asoslangan harakatlarini tashkil etish, yo'naltirish, boshqarish, nazorat va tahlil qilish orqali xolis baholash imkoniyatini qo'lga kiritadi.

¹ Ишмухамедов Р., Юлдашев М. Таълим ва тарбияда инновацион педагогик технологиялар. –Тошкент: 2013. – Б.11.

² Муслимов Н., Усмонбекова У., ва бошқ. Инновацион таълим технологиялари. –Тошкент: 2015. – Б.58.

³ Муслимов Н., Усмонбекова У., ва бошқ. Инновацион таълим технологиялари. –Тошкент: 2015. –Б.60.



Dars samaradorligiga erishish uchun ona tili ta'limida zamonaviy pedagogik texnologiyalarni o'qituvchilar orasida keng ommalashtirish zarur. Bugungi kunda barcha fanlarni o'qitishdagi kabi ona tili o'qitishda ham ilg'or xorijiy tajribalardan, innovatsion texnologiyalardan samarali foydalanishga jiddiy e'tibor qaratilmoqda. Ayniqsa,. "Hozirgi o'zbek adabiy tili" fanini o'qitishda qanday pedagogik texnologiyalardan foydalanish zarur, bugungi kunda ta'lim sohasiga shiddat bilan kirib kelgan va barcha pedagoglar tomonidan samarali deb e'tirof etilayotgan zamonaviy ta'lim texnologiyalaridan qaysilarini qo'llasak maqsadga muvofiq bo'ladi qabilidagi savollar har bir tilshunos-pedagogni qiziqtirishi tabiiy hol, albatta.

Keyingi yillarda ta'limda shaxsga yo'naltirilgan ta'lim asosiy o'rinni egallamoqda. Zamonaviy sharoitda ta'lim jarayonining barcha imkoniyatlariga ko'ra shaxsni rivojlantirish, ijtimoiylashtirish va unda mustaqil, tanqidiy, ijodiy fikrlash qobiliyatlarini tarbiyalashga yo'naltirilishi talab qilinmoqda. O'zida ana shu imkoniyatlarni namoyon eta olgan ta'lim *shaxsga yo'naltirilgan ta'lim* deb nomlanadi. Ushbu ta'lim pedagog va talaba o'rtasidagi o'zaro munosabat hamkorlik va tanlash erkinligiga asoslanib, talabani qadriyat sifatida e'tirof etilishini uchun sharoit yaratadi. Shunday qilib, shaxsga yo'nalgan ta'lim jarayonining asosiy tavsifi uning boshqa maqsadga yo'nalganligi va ishtirokchilarga boshqacha yondoshuvni ifoda etishidadir: talabalarni o'z hayotiy faoliyat usullari, o'z induvidualligini talabga javob beradigan tarzda amalga oshiruvchi o'quv jarayonining haqiqiy subyektiga, o'qituvchini esa, talaba faoliyatini tashkilotchisi, boshqaruvchisi, talabalar va madaniyat o'rtasidagi bog'lovchi bo'g'in, talabani madaniyatga olib kirish va undagi o'z o'rnini belgilab olishni ta'minlovchisiga aylantirishdir¹.

Shaxsga yo'naltirilgan ta'lim texnologiyalarining quyidagi turlari farqlanadi: 1. Modulli ta'lim texnologiyasi. 2. Muammoli ta'lim texnologiyasi. 3. Interfaol ta'lim texnologiyasi. 4. Individual ta'lim texnologiyasi. 5. Masofaviy ta'lim texnologiyasi. 6. Kompyuter ta'lim texnologiyasi. 7. Hamkorlik ta'lim texnologiyasi. 8. Loyiha ta'lim texnologiyasi. 9. Dasturiy ta'lim texnologiyasi. 10. Tabaqalashtirilgan ta'lim

¹ Эгамбердиева Н. Талабаларни шахсий ва касбий ижтимоийлаштиришнинг замонавий йўллари. –Тошкент: “Фан ва технология” нашриёти, 2009. – Б.8.



texnologiyasi. 11. Rivojlantiruvchi ta'lim texnologiyasi. 12. O'yin texnologiyalari. 13. Gender ta'lim texnologiyasi. 14. Quvvatni tejovchi ta'lim texnologiyasi.

Mazkur ta'lim texnologiyalaridan *modulli ta'lim, muammoli ta'lim va interfaol ta'lim texnologiyalari* oliy ta'lim muassasalarida faol qo'llanmoqda.

Talabalarni tanqidiy fikrlashga, muayyan mavzu yuzasidan atroflicha mulohaza qilishga undaydigan ta'lim texnologiyasi bu **muammoli ta'lim texnologiyalaridir**. Muammoli ta'lim texnologiyalaridan "Hozirgi o'zbek adabiy tili" fanini o'qitishda ham unumli foydalaniladi. Talabalarda ijodiy izlanish, kichik tadqiqotlarni amalga oshirish, muayyan farazlarni ilgari surish, natijalarni asoslash, ma'lum xulosalarga kelish kabi ko'nikma va malakalarni shakllantirishga xizmat qiladigan ta'lim **muammoli ta'lim** deb ataladi.

Pedagogik muammo – hal qilinishi zarur, biroq, hali yechish usuli noma'lum bo'lgan pedagogik xarakterdagi masala. Muammoni qo'yish quyidagi **bosqichlarda** kechadi: 1. Muammoni izlash. 2. Muammoni qo'yish. 3. Muammoni hal qilish.

Ta'lim sifatining samaradorligini oshirishga nisbatan qo'yilayotgan talablar o'qituvchilardan muammoli ta'lim texnologiyalarini o'qitish jarayonida maqsadli, samarali qo'llashni talab etadi. Mazkur ta'lim texnologiyasi talabalarning bilimlarini boyitish bilan birga, amaliy ko'nikma, malakalarini yanada rivojlantirishga xizmat qiladi.

"Hozirgi o'zbek adabiy tili" kursida aniqlovchi va to'ldiruvchi gap bo'laklarini o'tishda aynan mana shu texnologiya – muammoli ta'lim texnologiyasini qo'llaymiz.

"Blits-so'rov" metodi.

Aniqlovchi va to'ldiruvchi yuzasidan o'quvchilarning nazariy bilimlarini aniqlash va yangi mavzuni o'rganishga tayyorlash maqsadida tezkor savol-javob o'tkaziladi.

1. Tilshunoslikda gapni bo'laklarga ajratish masalasi yuzasidan qanday nazariy qarashlar shakllangan?

2. Gapning ikkinchi darajali bo'laklari va so'z kengaytiruvchilari o'rtasida qanday bog'liqlik mavjud?



3. Gapning ikkinchi darajali bo'laklari qanday xususiyatlariga ko'ra bir guruhga kiritiladi?
4. O'zbek tilida gapning qaysi sintaktik bo'laklari gap kengaytiruvchisi maqomiga ega?
5. Bir predmetning boshqa predmetga qarashlilik belgisini bildirgan aniqlovchi qanday aniqlochi hisoblanadi?
6. Qanday bo'lak *aniqlanmish* sanaladi?
7. To'ldiruvchi hokim bo'lakdan anglashilgan harakatiga munosabatiga ko'ra qanday turlarga bo'linadi?
8. Predmetni boshqa bir nom berish bilan aniqlaydigan bo'lak gapning qanday bo'lagi vazifasida keladi?
9. Gapda to'ldiruvchi vazifasida kelgan so'z qanday shakllarda bo'lishi mumkin?
10. Qanday vaqtda to'ldiruvchi gapning emas, bo'lakning bo'lagi bo'ladi?¹

1-KEYS

MAVZU: «Aniqlovchi» mavzusi bo'yicha tilshunoslikdagi turli qarashlar xususida.

Ta'limiy maqsad: Talabalarni «Aniqlovchi»ning oliy o'quv yurtlari ta'lim tizimida yoritilishi bilan tanishtirish, mavzuning o'quv darsliklarida berilishini tahlil qilish, ilmiy manbalarni solishtirish.

Ushbu keysni muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun mavzu bo'yicha bilim va ko'nikmalarga ega bo'lish zarur.

Rejalashtiriladigan o'quv natijalari: talabalarni oliy ta'lim darsliklarida aniqlovchining o'rganilishi bilan tanishtirish; o'zlashtirilgan mavzu bo'yicha bilimlarni mustahkamlash; manbalarni solishtirish ko'nikmalarini shakllantirish; qiyosiy fikrlashni rivojlantirish; mustaqil ravishda xulosa qilish ko'nikmalarini egallash; o'quv axborotlarini o'zlashtirish darajasini tekshirib ko'rish.

Keysning o'ziga xos belgilariga ko'ra tavsifnomasi:

¹ Eslatma. Ikkinchi darajali bo'laklar haqidagi nazariy qarashlar (5-ilova) ishning 1.1.-bandida yoritildi.



Keys ilmiy, syujetsiz keyslar kategoriyasiga kiradi va materiallarni solishtirish asosida tuziladi. Keys topshiriq shaklida. Keys didaktik maqsadlariga ko'ra *muammo, yechim yoki kontsepsiyani izohlovchi* keyslar toifasiga kiradi. Keys elektron versiyada taqdim etilgan.

Keysdan quyidagi o'quv predmetlarini o'qitish jarayonida foydalanish mumkin: «Hozirgi o'zbek adabiy tili».

KEYS TOPSHIRIG'I

Keyingi yillarda o'zbek tilshunosligida gap bo'laklarining talqini masalasida turli xil qarashlar mavjud. Jumladan, gapning bosh bo'laklari, aniqlovchining gapdagi pozitsiyasi qator olimlar tomonidan turlicha talqin etiladi. Aniqlovchiga nisbatan *mustaqil vazifa bajarmaydi* yoki *aniqlovchi bo'lakning bo'lagi* degan qarashlar mavjud.

SAVOLLAR: Aniqlovchi qanday bo'lak? Gap bo'laklarining vazifasi nimalar bilan belgilanadi? Tilshunoslikda qaysi bo'lak *bo'lakning bo'lagi* sifatida talqin etilgan? Bu muammo uchun qanday yechim taklif qilasiz?

O'rtaga tashlangan muammoning yechimi uchun boshqotirma texnologiyasiga murojaat qilinadi. Savollarga javob olishda 24 talaba dastlab 2 tadan kichik guruhlariga ajratiladi, ularning javoblari, variantlari kichik guruhlarda muhokama qilinadi. Muhim, asosli omil hisobga olinadi va to'g'ri javoblarga e'tibor qaratiladi:

BIRINCHI BOSQICHda berilgan savollarga bir necha javoblar olinishi mumkin. Masalan:

1. Aniqlovchi ega, to'ldiruvchi, hol va kesimga bog'lanib, narsa-predmetlarning belgisini bildiradigan ikkinchi darajali bo'lakdir.

2. Kesimga bevosita bog'lanmaydigan, kesimdan boshqa bo'lakka tobelangan gap bo'lakgi *bo'lakning bo'lagi* sifatida talqin etilgan va hokazo.

Birinchi bosqichda tanlab olingan muhim variantlar **IKKINCHI BOSQICH**da bir necha variantga keltiriladi va kichik guruhlarda muhokama qilinadi:

1. Aniqlovchi kesimga bilvosita va bevosita birikadi.

2. Aniqlovchi gapning boshqa bo'laklari bilan yaxlitlashadi.



UCHINCHI BOSQICHda yagona yechim asosida savollarga aniqlik kiritiladi. Talabalar aytgan javoblarini izohlab, asoslab tushuntirib boradilar.

Barcha javoblarni asoslash orqali guruh talabalari o'z mustaqil fikrlarini bayon etadilar, bir-birlari va o'qituvchi bilan o'zaro munozara qiladilar.

Xullas, "Hozirgi o'zbek tili" fanini o'qitish jarayonida o'qituvchilar interfaol metodlarni tanlashda o'rganilayotgan mavzu, hal qilinishi lozim bo'lgan masalaga e'tibor qaratishlari lozim. Interfaol metodlarni qo'llashda talabalarning yosh, psixologik xususiyatlari, dunyoqarash darajasi, hayotiy tajribalari inobatga olinsa, dars samaradorligi yanada oshadi. Bu esa o'qituvchilardan kasbiy mahorat, malaka, bilimdonlik, sezgirlik va intuitsiyaga ega bo'lishni taqozo etadi¹.

THE STEAM APPROACH AS A WAY OF THINKING

I.Xodjayeva

Samarqand tumani 45-umumiy o'rta ta'lim maktabi o'qituvchisi

Annotation. STEAM is a radically new approach, which is strikingly different from the traditional school model of teaching and is based on the development of creative and analytical skills. It is used in all modern English schools for children.

Annotatsiya. STEAM tubdan yangicha yondashuv bo'lib, u an'anaviy maktab uslubidan keskin farq qiladi. Ijodiy va tahliliy ko'nikmalarni rivojlantirishga asoslangan holda barcha zamonaviy ingliz tili o'qitilayotgan maktablarida qo'llaniladi.

Аннотация. Это принципиально новый подход, который разительно отличается от традиционной школьной модели обучения и основывается на развитии творческих и аналитических навыков. Он используется во всех современных школах английского языка для детей.

It's time to take a closer look at the new STEAM training system. Many parents already know what this abbreviation means: natural sciences (Science),

¹Толипов Ў., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбикий асослари. – Тошкент: Фан, 2006.



technology (Technology), engineering (Engineering), art (Art) and mathematics (Mathematics). Nowadays, these areas are becoming more and more in demand in schools, starting from the elementary grades. And we are increasingly asking ourselves the question: what is the advantage of this approach? Why is it so good? I would describe STEAM as a new learning system based on innovative technologies of the 21st century, the main purpose of which is to develop a new type of thinking in children.

This is a fundamentally new approach, which is strikingly different from the traditional school model of teaching and is based on the development of creative and analytical skills. It is used in all modern English schools for children. Steve Jobs said using innovation is the only way to win. The STEAM study space is a combination of new technologies in teaching and a flexible learning environment, and is designed to arouse curiosity in children and provide them with interesting teaching materials.

And the final step, the whole class together shoots a 10-minute video on the topic of environmental changes, namely: how to reduce carbon dioxide emissions. At this stage, all children show their knowledge on the topic (all that they have learned). Of course, you see that the STEAM approach is significantly different from the traditional one: Children devote more time to self-training, learn to find problems and solve them on their own.

Children share their successful and unsuccessful learning experiences, working together on projects or solving specific problems.

Classmates help and support each other, solving educational problems with the help of new skills and knowledge.

Ultimately, the STEAM approach is primarily aimed at developing learning skills, rather than memorizing the material given by the teacher. It is based on: the ability to create new ideas, self-study skills, teamwork, continuous error correction and solving educational problems.

Once I touched on the topic of STEAM education and wrote about the benefits of an interdisciplinary approach. Today let's talk about the very idea of learning in the



STEAM system. The main idea of the STEAM approach is this: practice is as important as theoretical knowledge. That is, when learning, we must work not only with our brains, but also with our hands. Education only within the walls of the class does not keep pace with the rapidly changing world. The main difference of the STEAM approach is that here children use both their brains and their hands to successfully study many subjects. The knowledge that they gain, they "acquire" on their own.

The STEAM approach is not only a learning method, but also a way of thinking. In the STEAM educational environment, children gain knowledge and immediately learn to use it. Therefore, when they grow up and face life problems in the real world, whether it be environmental pollution or global climate change, they understand that such complex issues can only be solved by relying on knowledge from different fields and working together. Relying on knowledge of only one subject is not enough. The STEAM approach is changing our outlook on training and education. Focusing on practical abilities, students develop their willpower, creativity, flexibility and learn to work with others. These skills and knowledge constitute the main educational task, i.e. what this whole educational system is striving for.

This is the logical result of combining theory and practice. STEAM was developed in America. Some schools paid attention to how the careers of their graduates developed and decided to combine such subjects as natural sciences, technology, engineering and mathematics, and this is how the STEM system was formed. (Science, Technique, Engineering and Math).

Later Art was added to this, and now STEAM has been formed to the end. Teachers believe that these subjects, or, better, knowledge of these subjects, help students in the future to become highly qualified specialists. Ultimately, children seek to gain good knowledge and apply them immediately.

The world is changing, so let education not stand still. The changes over the past few decades are delightful, but at the same time they make us worry. With the



invention of all these new things, many new problems arise that people have never encountered before. Every day new types of work and even entire professional areas appear, which is why modern educators need to think about whether the knowledge and skills that they teach meet the demands of the times.

Knowledge will help you come up with your own idea, but real work will turn this idea into reality. If we say that the main goal of traditional education is to teach knowledge and use this knowledge to think and create, then the STEAM approach teaches you to combine acquired knowledge with real skills. It allows students not only to have any ideas, but also to use and realize them in reality. Those. only knowledge that can be used in reality is truly valuable.

The best-known example of the STEAM approach is the Massachusetts Institute of Technology (MIT). The motto of this world university is “Mens et Manus” (“Mind and Hand”). The Massachusetts Institute of Technology has developed STEAM courses and even set up STEAM training centers in some educational institutions to give children the opportunity to learn and get to know the STEAM concept in advance.

Summing up, I want to note that, in comparison with traditional teaching methods, the STEAM approach in high school encourages children to conduct experiments, design models, create music and films on their own, translate their ideas into reality and create the final product. This educational approach allows children to effectively combine theory and practical skills and facilitates admission and further study at the university.

List of used literature

1. Forrester, M. &K. Albrecht, 2014. *Social Emotional Tools For Life: An early childhood teacher's guide to supporting strong emotional foundations and successful social relationships.* Houston: Innovations in ECE Press.
2. Gros-Louis, J., & M. West. 2014. “Maternal responsiveness and the development of directed vocalizing in social interactions.” *Infancy*, 19(4). 385-408, May 29. doi: 10.1111/infa.12054
3. Hart, B., & T.R. Risley. 2003. The Early Catastrophe: The 30 million word gap by age 3. *American Educator*. 27(1), 4-9.



4. Lowry, L. 2012. Build your child's vocabulary. *The Hanen Centre*. Retrieved from <http://www.hanen.org/helpful-info/articles/build-your-childs-vocabulary.aspx/>

O'QUVCHILARDA UMUMMADANIY QADRIYATLARNI SHAKLLANTIRISH

Z. Qurbonova

Jizzax davlat pedagogika universiteti magistri

Jahonda xalqaro ta'lim standarti tasnifi talablariga mos keladigan ta'lim tizimini yaratish bo'yicha keng ko'lamli ishlar amalga oshirilmoqda. Ta'lim jarayonida bo'lajak mutaxassislarda shakllantirilishi lozim bo'lgan ma'naviy kompetensiyalarga (fazilatlar) ham alohida e'tibor qaratilmoqda. Masalan, Yaponiyaning "Ta'lim to'g'risidagi fundamental Qonuni"da ta'lim muassasalariga tinchlik va insoniylik ideallariga amal qiluvchi millatni shakllantirish missiyasi yuklatilgan¹. Ya'ni: shaxs sifatlarini to'liq rivojlantirish; tinchlikparvar davlat va jamiyat quruvchilarini tarbiyalash, haqiqatparvarlik va adolatparvarlik; shaxsiy erkinlik; mehnatsevarlik; mas'uliyatlilik; mustaqil fikrga egalik; kundalik turmush malakalariga egalik; ruhan va jismonan kuchlilik; o'zini baxtli va boshqalar bilan uyg'un tasavvur qila olish fazilatlarini shakllantirishga katta e'tibor qaratiladi.

Ta'lim muassasalari uchun ishlab chiqilgan "Ideal yapon yigit-qizining fazilatlarini" deb nomlangan hujjatda yapon yoshlarida 16 ta fazilatni shakllantirish vazifasi belgilab berilgan. 16 fazilat 4 guruhga bo'lingan. Bular: 1) shaxsiy sifatlar: erkinlik, individuallik, mustaqillik, o'z xohish-istaklarini boshqarish, ehtirom tuyg'usiga egalik; 2) oila boshlig'iga xos sifatlar: o'z uyini mehr-muhabbat, halovat va tarbiya maskaniga aylantira olish; 3) ijtimoiy sifatlar: o'z ishiga sadoqat.

AQShning "Amerika–2000: ta'limni rivojlantirish strategiyasi (1991)" dasturida yetuk shaxsga xos fazilatlar sifatida rostgo'ylik, sobitqadamlik, to'g'rilik (xolislik) va shaxsiy mas'uliyatga ustuvorlik berilgan. Shuningdek, yosh amerikaliklarda jasurlik, fidoyilik, barqarorlik, qat'iylik, tirishqoqlik, hamdardlik, bag'rikenglik singari 60 ta

¹ Железняк О.Н. О принятии в Японии нового основного Закона об образовании. – Владивосток: Изд-во института Дальнего Востока РАН, 2009. – 240 с.



asosiy fazilat shakllantirilishi ko'zda tutilgan. Umummadaniy kompetentlik mustaqil bilim olish, o'z-o'zini anglash, mustaqil va madaniyatning turli sohalaridagi hodisalar haqidagi asoslangan fikrlar, boshqa madaniyat vakillari bilan dialogga kirishish uchun yetarlicha ta'lim olganlik darajasi sifatida talqin qilinadi.

Umummadaniy kompetentlik – insonning madaniy muhit, jamiyatga nisbatan yo'nalganlik qobiliyati. Umummadaniy kompetensiyalar ijtimoiy va madaniy sohalarga yo'nalganlik, shaxslararo munosabatlarni o'rnatish, madaniy muloqot, muammolarni hal etishda mezonlar sifatida axloqiy me'yorlarni qo'llay olish ko'nikmalarini o'z ichiga oladi.

Umummadaniy kompetensiyalar mazmunida shaxsga o'tmishdagi va yangi yaratilgan madaniyat namunalarini o'zlashtirish imkonini beruvchi faoliyat usullari o'z aksini topadi. Ularning tarkibida turli usullar, ijtimoiy-boshqaruvga doir jihatlar, ijtimoiy va kommunikativ funksiyalarni bajarish ko'nikmalari, axborot almashinuvi va hamkorlikdagi faoliyatni tashkil etish shakllarini qamrab oluvchi kognitiv-axboriy faoliyatni ajratib ko'rsatish mumkin.

Ma'naviy kompetentlikni asos sifatida qabul qilgan holda talabalarning o'zlashtirishi lozim bo'lgan umummadaniy kompetensiyalar orasidan quyidagi eng muhimlarini ajratib ko'rsatish mumkin:

1) madaniy qadriyatlarni anglash, inson hayotiy faoliyatida madaniyatning rolini tushunish;

2) kasbiy-pedagogik faoliyatning tayanch qadriyatlarini anglash, ularning mazmuni va ahamiyatini tushunishni namoyish etish, kasbning har qanday tayanch qadriyatiga o'z munosabatini bildirish, insonga (ta'lim oluvchilarga) qadriyatli munosabat haqidagi tizimli, yaxlit tasavvurlarni namoyish etish;

3) o'z-o'zini anglash, mustaqil faoliyatga tayyorgarlik, shaxsiy va shaxslararo munosabatlarni uyg'unlashtirish omili sifatida madaniy boylikni o'zlashtirish;

4) o'z-o'zini baholash, o'z o'rnini topish va o'z-o'zini rivojlantirishga tayyorgarlik;

5) ijobiy, samimiy muloqotga tayyorlik;



6) kommunikativ o'zaro birgalikdagi harakatni tashkil etishning psixologik vositalari tizimini o'zlashtirish, muloqot sharoitida o'zining psixologik holatini boshqarish qobiliyati;

7) ta'lim oluvchilarning sha'ni, obro'si va huquqlarini himoya qilish usullarini egallash;

8) evristik metod va usullar tizimini o'zlashtirish.

Umummadaniy kompetensiyalarni shakllantirish jarayoni uch asosiy komponentni o'z ichiga qamrab oladi: *kognitiv, qadriyatli-yo'naltirilgan va kommunikativ-faoliyatli.*

1) kognitiv komponent madaniyat asarlarini o'zlashtirish va tushunishni ko'zda tutadi. 2) qadriyatli-yo'nalغانlik komponent ma'naviy muloqot jarayonida ularning his-tuyg'ularini uyg'otish sifatida madaniyatga oshno etish; madaniy merosni emosional idrok etish va qadriyat tarzida o'zlashtirish qobiliyatini rivojlantirish. 3) kommunikativ-faoliyatli komponent jarayonli-xulq-atvorga yo'nalغانlikka muvofiq keladi; o'zida madaniy qadriyatlar bilan muloqot, xulq-odob madaniyati va emotsiyalarni ifodalay olish ko'nikmalarini takomillashtirishni qamrab oladi.

Shaxs rivojining o'ziga xosliklarini hisobga olish asosida yuqorida keltirib o'tilgan umummadaniy kompetensiyalarni amalga oshirish ta'lim tashkiloti va uning faoliyat doirasida insonning madaniy rivojlanish darajasini oshirishga imkon beradi. Umummadaniy kompetensiyalarni o'zlashtirish nafaqat ijtimoiy-madaniy bilimdonlik, balki madaniyat haqidagi bilimlarni boyitish, mazkur bilimlarni axloqiy e'tiqod, ma'naviy hayot me'yorlari va tamoyillariga aylantirishga imkon beruvchi madaniy faoliyatga talabalarni jalb etishni ta'minlaydi hamda shaxs rivojlanishining muhim omili sifatida ijodiy faoliyat ko'nikma va malakalarida o'z aksini topadi.

Umummadaniy va kasbiy kompetensiyalar mazmunini hamda ularning ma'naviy-axloqiy tarbiya muammosi bilan bevosita o'zaro aloqadorligini tahlil etish asosida biz "ma'naviy-axloqiy kompetentlik" tushunchasini sosiumda qabul qilingan ma'naviy-axloqiy ustanovkalar va qadriyatli-motivasion tasavvurlar asosida ajdodlarning ma'naviy tajribasi, insonning ijtimoiy va kasbiy jihatdan maqsadga



muvofiq xulq-atvorini ta'minlaydigan shaxsning integral xususiyati sifatida talqin qilindi.

Davlat ta'lim standartidagi umummadaniy kompetensiyalarni tahlil qilish, nazariy-metodologik tahlillarga tayangan holda talabalarning ma'naviy kompetentligini rivojlantirish usullari ishlab chiqilgan. Ayrimlarini keltiramiz: "Sarguzashtlar olami" vaziyatbop usuli. Bunda talabalar birgalikdagi harakat, o'z-o'zi bilan dialogga kirishish. Mazkur vaziyat turli shakllarda amalga oshirildi. Masalan, mashg'ulotlarda mustaqil ishlar ("Bolalikka sayohat", "O'zim haqimda ertak", "Tuyg'ular kamalagi" kabi rasmlar to'plami) bilan bog'liq vaziyatlar qo'llaniladi. Jumladan, talabalarga ma'naviy-axloqiy ertak tuzish taklif etiladi. Ertak mazmuniga ko'ra haqiqiy ijod namunasi bo'lishi va o'zida mutlaq turmush qadriyatlari – Sevgi, Haqiqat va Go'zallikni aks ettirishi kerakligi tushuntiriladi. Ertaklarni turli janrlar, xalqona va yangi an'analar va hatto "modern" uslubda yozish taklif etiladi. Ma'naviy kompetentlik shaxs integrativ xususiyati sifatida o'zida ma'naviy bilimdonlik, ma'naviy qadriyatlar tizimida o'z o'rnini aniqlash imkoniyati va hayotiy vaziyatlarning keng ko'lamida ma'naviy yetuklikni namoyon qilish qobiliyatini birlashtiradi.

ONA TILI DARSLARIDA FANLARARO BOG'LIQLIKNI TA'MINLASH - O'QUVCHILAR QOBILIYATI VA BILIMINI RIVOJLANTIRISH OMILI

S.D.Qodirova

Surxondaryo VPYMO 'MM katta o'qituvchisi

Z.D.Qodirova

Muzrabot tuman 7-umumiy o'rta ta'lim maktab o'qituvchisi

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'quvchilarni til o'rganish jarayoni samaradorligini oshiruvchi omillar, barcha tilda mustaqil va ijodiy fikrlaydigan, fikrini vaziyatga ko'ra og'zaki va yozma tarzda bayon eta oladigan yoshlarni tarbiyalash, maktab yoshidagi bolalarning chet tillarini o'rganish borasidagi faoliyati tahlili hqida so'z borgan.



Kalit so'zlar: til, fan, ta'lim, savodxonlik, grammatik tushunchalar, fanlararo integratsiya

Аннотация: В данной статье рассмотрены факторы, повышающие эффективность процесса изучения языка, воспитание молодежи, самостоятельно и творчески мыслящей на любом языке, умеющей устно и письменно выражать свое мнение по ситуации, деятельность школы. У детей младшего возраста при изучении иностранных языков не было ни слова об анализе.

Ключевые слова: язык, наука, образование, грамотность, грамматические понятия, межпредметная интеграция.

Abstract: In this article, the factors that increase the effectiveness of the language learning process, the education of young people who think independently and creatively in any language, who can express their opinion verbally and in writing according to the situation, the activities of school-age children in learning foreign languages there was a word about the analysis.

Key words: language, science, education, literacy, grammatical concepts, interdisciplinary integration

Ma'lumki, ta'lim maqsadi jamiyatning ijtimoiy talabi va g'oyalaridan kelib chiqib belgilanadi. Davlatimizning va hozirgi zamon o'qituvchilarining eng muhim vazifalaridan biri davlatning kelajagi bo'lgan yosh avlodni mukammal shakllangan, mustaqil fikrlaydigan, savodxon, ham jismonan, ham ma'nau sog'lom qilib kamol toptirishdir. Jamiyat uchun tashabbuskor, tadbirkor, mas'uliyatli, mehnat jarayonida faol va mustaqil faoliyat yurita oladigan kadrlar hamma vaqt zarur. Barcha tilda mustaqil va ijodiy fikrlaydigan, fikrini vaziyatga ko'ra og'zaki va yozma tarzda bayon eta oladigan yoshlarni tarbiyalash vazifasining eng mas'uliyatli yuki maktab ona tili va adabiyot o'qituvchilari zimmasidadir. Chunki o'z ona tilida erkin va ravon so'zlay oladigan o'quvchi o'zga tilni puxta o'rgansa, o'zga tilda ham erkin va mustaqil o'z fikrlarini bayon eta oladi. Mazkur ko'nikma va malakalar avvalo ona tiliga bo'lgan mehr-ehtirom orqali shakllanadi. Ta'kidlash joizki, kishilarning



ijtimoiy faolligi ko'p hollarda uning nutq madaniyati, notiqlik mahorati, nutqiy faoliyatga qay darajada tayyor ekanligiga ham bog'liq. Hozirgi kun ta'limida ona tilini o'rganishning mohiyati, savodxonlik masalasi, umuman ta'lim mazmunini takomillashtirish jarayoniga alohida e'tibor qaratilayotgani, shuningdek barcha oliy o'quv yurtlariga kirish uchun ona tilidan imtihonning joriy etilganligi mazkur o'quv fani maktab ta'limida muhim o'ringa ega ekanligidan dalolat beradi.

Maktabda ona tili yetakchi o'quv fanlaridan ekanligi, uning t'limi muhim ijtimoiy ahamiyat kasb etishlariga erishish ushbu ta'limning muhim vazifalaridan biridir. Bu jihat ayniqsa maktab yoshidagi bolalarning chet tillarini o'rganish borasidagi faoliyatida bilinadi. Tajribalarimiz va chet tillari mutaxassislarimiz bilan o'tkazgan suhbatlarimiz natijasida o'z ona tilini bilmagan o'quvchi boshqa tilni o'rganishda katta qiyinchiliklarga uchrashini aniqladik. Til o'rganishda avvalambor qiyoslab o'rganish katta ahamiyatga ega bo'lib, yaxshi natija beradi. Agarda darsda grammatik tushunchalar, uning nutqiy faoliyatdagi vazifasi va imkoniyati o'z va o'zga tillar nuqtai nazaridan o'rganilsa, til hodisalari tahliliga ma'noviy jihatdan qaralsa, o'quvchilar tilning ijtimoiy xususiyatini, uni o'rganishga bo'lgan ehtiyojni teran anglab yetadilar. Ma'noviy omil- tilning muhim nutqiy jihati hisoblanadi, shuning uchun ham ma'noviy tahlil ta'lim jarayoniga singib, o'rganilayotgan grammatik materialni o'quvchilarning nutqiy ehtiyoji va qiziqishlari bilan bog'lab o'rganish imkoniyatini yaratadi, ya'ni ular o'z og'zaki va yozma nutqlarini aniq, ravon, savodli bayon etishga o'rganadilar. Dars jarayonida amalga oshiriladigan fanlararo bog'liqlik tamoyiliga rioya qilgan holda ona tili va adabiyot o'qituvchisi darslariga oid tushuncha, terminlarni o'zga tillar lug'ati bilan bog'lab o'tsa, bolani til o'rganish rivojiga o'z hissasini qo'shgan bo'lardi. Masalan, mavzular haqida aytilganda, hozirgi kundagi til o'rganishga bo'lgan ehtiyoj va talablardan kelib chiqqan holda, "Bolalar, bu mavzu masalan ingliz yo rus tilida qanday nomlanadi?", "Kim mavzuga oid tushunchani o'zga tildagi tarjimasini ayta oladi?" kabi savollarning berilishini o'ziyoq bolani o'z tili bilan birgalikda o'zga tilni ham o'rganishga bo'lgan qiziqishi orttirishiga ishonamiz. Birgina ingliz tilini oladigan



bo'lsak, o'zbek tilshunosligidagi tushuncha, atamalar va ingliz tilidagi tushuncha va atamalarning qiyosiy o'rganilishi deyarli o'xshash. Masalan, ot- noun, son-numeral, fe'l-verb, ravish-adverb, olmosh-pronoun, aniqlovchi-determiner, to'ldiruvchi-object, ega-subjekt, bog'lovchi-conjunction kabilar. Bundan tashqari dars jarayonida fanlararo bog'liqlikni darsning istalgan bosqichida, xususan o'tilgan mavzuni mustahkamlash, olingan bilimlarni baholash, uyga vazifa berish bosqichlarida ham amalga oshirish mumkin. Masalan sifat so'z turkumi haqida ma'lumotlar berilib, o'quvchilarga matn tuzishlari va tuzilgan matndagi sifatlarni ingliz va rus tilidagi tarjimalarini imkon darajada topib, yod olib kelishlari uyga topshiriq sifatida berilishi mumkin. Chunki, inson umrining har lahzasida uchraydigan rang uning ma'naviyatini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Rang ruhiyatni har daqiqadajobiy va salbiy ta'sirlantiradi. Bu haqda esa o'qituvchining ma'lumot bergani yaxshiroq bo'lardi.

O'quvchilarni o'z ona tili bilan birgalikda o'zga tilni ham qiziqish bilan o'rganishga da'vat etish jarayonida o'qituvchi albatta interfaol metodlar, pedagogik texnologiyalardan o'z o'rnida foydalana bilishi lozim. Yuqoridagi kabi topshiriqlarni bajarish jarayonida o'quvchining so'z boyligi oshadi, mustaqil mushohada yuritadi, so'z va uing ma'nolari, qo'llanilishi, tarjimasi haqida tasavvurlari kenngayadi, xotirasi mustahkamlanadi. Shuningdek, o'quvchichi mustaqil ishlash va ta'lim olishga o'rganib boradi. Zero ta'lim tarbiya insonni aqliy tomondan ham, ahloqiy tomondan ham yetuk, mukammal kishi qilib tayyorlashga qaratilmog'i lozim. Demak, ta'lim-tarbiyaning brdan-bir vazifasi jamiyat talablariga to'la-to'qis javob bera oladigan va uni bir butunlikda, tinchlikda va farovonlikda saqlab turish uchun xizmat qiladigan ideal insonni tayyorlashdir.



O'QUVCHILARDA NUTQIY KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISH YO'LLARI

F.Yaxshiboyev

Jizzax davlat pedagogika universiteti magistri

Davlat tili fanidan ta'lim standarti shu til bo'yicha egallanadigan nutqiy faoliyatning asosiy to'rt turi: o'qish, gapirish, tinglab tushunish va yozish kompetensiyalari bo'yicha har bir sinfda taqozo etiladigan bilim va ko'nikmalar me'yorini belgilab beradi. Bunda o'quvchining notanish matnni ifodali o'qiy olishi, o'zgaralar fikri va matn mazmunini anglash hamda uni og'zaki qayta bayon qila olish darajasi, fikrni mantiqiy izchillikda ifodalay olishi, tilning ifoda vositalaridan o'rinli va umumli foydalana bilishi, imloviy savodxonligi kabi kompetensiyalarni egallab borish dinamikasi nazarda tutiladi. Dunyoda grammatika deyilganda fonetika, leksika, morfologiya va sintaksis bo'limlaridan iborat sistema tushuniladi. Bizda grammatika morfologiya va sintaksisdan iborat. Aslida, grammatika so'zi lotinchadan —o'qish va yozishni o'rganmoq, degan ma'noni beradi. Grammatika o'zbek o'quvchisiga xorijiy tillarni o'rganish uchun kerak bo'ladi. Davlat tili o'qitish metodikasida asosiy e'tiborni nutqiy kompetensiyani rivojlantirishga qaratish, lingvistik kompetensiyani ham shunga yo'naltirish mazkur sohada kutilgan natijani ta'minlaydi.

Nutqiy kompetensiya - o'quvchining notanish matnni ifodali o'qiy olish, o'zgaralar fikrini va matn mazmunini anglash hamda uni og'zaki qayta bayon qila olish, fikrni yozma ravishda izchil ifodalay olish darajasi hisoblanadi.

• Tinglab tushunish: radio, televideniye, kundalik muloqotlarni tushunib aytib bera olish;

• Gapirish: dialog va monolog tarzida;

• O'qish: gazeta, jurnal va turli tipdagi adabiyotlarni o'qish;

• Yozish: ish yuritish xujjatlari va shaxsiy yozishmalar.

Nutqiy kompetensiyani shakllantirish uchun o'qituvchilar uchun ham, talabalar uchun ham yagona metodika ishlab chiqilishi lozim. Amaldagi davlat tili



o'qitish metodikasida ko'nikma va malakalarni rivojlantirish mexanizmi ishlamaydi. Bu – takrorga asoslangan mashqlar tizimidir.

O'zga tilli guruhlarda esa, o'zbek tilini o'qitishda na darslik, na o'quv qo'llanmalarida talaffuz yoki imloga qaratilgan mashqlar mavjud, borlari ham topshiriq xarakterida. Topshiriq va mashq farqlanmaydi. Qo'llanilayotgan topshiriqlar ham an'anaviy bo'lib, zamonga mos emas. Nazariy ma'lumotni o'zgartirish bilimga ta'sir qilishi mumkin, ko'nikma va malakaga emas. O'quvchi nega ingliz tilini qiyin bo'lsa ham tez o'zlashtiryapti, chunki ularda mashqlar ishlaydi. Hamma gap o'quv topshiriqlarida, ularni ishlab chiqish va foydalanish metodikasida.

Ona tili va o'zbek tili o'qitish metodikasiga innovasion yondashuvlarni joriy etish, PISA, PIRLS xalqaro baholash talablari asosida jahonning ilg'or o'qitish metodikalarida mavjud baholashga qulay bo'lgan malaka talablari ishlab chiqilishi kerak. Albatta, mazkur talablar o'zbek tili fanlarining o'ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqishi lozim. Dunyo tajribasida e'tirof etilayotgan til o'rganishga doir **tinglab tushunish, o'qish, yozish** va **gapirish** ko'nikmalari o'quvchining nutqiy kompetensiyasini rivojlantirish va baholash imkonini berayotgani ko'pchilik davlatlarda tan olingan. Jumladan, mamlakatimizda ham chet tili o'qitishda o'z samarasini bermoqda. O'zbek tilini ikkinchi va davlat tili sifatida o'qitishda bu xorijiy tajribadan to'g'ridan-to'g'ri foydalanish mumkin. O'zbekistonda yashovchi boshqa millat vakillarining o'zbek tilini bilish darajasi **tinglab tushunish, o'qish, yozish** va **gapirish**ga qo'yilgan minimal talablarga (masalan, ingliz tilidagi kabi) javob bersa, o'zbek tili fani o'z oldiga qo'ygan ijtimoiy buyurtmani bajargan bo'ladi.

Zamonaviy o'quv topshiriqlari matnlar asosida shakllantiriladi, shuning uchun matn tanlashda ham barcha mezonlarni nazarda tutish lozim. Ta'lim muassasalarida, asosan, oddiy so'zlashuv uslubidagi matnlardan foydalaniladi. Vaholanki, o'zga tilli guruhlarda talabning ixtisosligi, albatta, e'tiborga olinishi kerak. Til o'qitishning xorijiy tajribasiga ko'ra bir matn asosida talabalarda ham gapirish, yozish, o'qish va tinglab tushunish ko'nikmalarini shakllantirish mumkin. O'zbek tili darslarida nutqiy



kompetensiyalarni rivojlantirish uchun, asosan, matn ustida ishlash yaxshi samara beradi. Matnlar turli uslublarda bo'lsa maqsadga muvofiq bo'ladi. Bundan tashqari, matn talabalarning dunyoqarashi, so'z boyligini oshiradi, ularni mantiqiy, mustaqil fikrlashga o'rgatadi. O'zbek tili darslarida o'qish savodxonligi rivojlangan talaba mutaxassislik fanlarini ham faol o'zlashtiradi. Talabalarda, bo'lajak turli soha mutaxassislarida o'zbek tilida tinglab tushuna olish, gapira olish, turli matnlarni ravon o'qiy va yoza olish kabi zarur nutqiy ko'nikmalarni rivojlantiruvchi noan'anaviy, zamonaviy o'quv topshiriqlari tizimini ishlab chiqish o'zbek tili ta'limi oldidagi dolzarb masalalardan hisoblanadi. Guruhda talabalarning o'zbek tilini bilish darajasi turlicha bo'lishi tabiiy. Shu sababli metodik tavsiyalar tayyorlanayotganda ushbu holat e'tiborga olindi. To'g'ri, talabalarning ko'pchilik qismi bir fanni bilishning bir darajaga yaqin bilishadi, ammo shunday talabalar borki, o'zbek tilida umuman, gapira olmaydi, eshitganda ham tushunmaydi. Bunday talabalar bilan alohida o'quv materialini orqali ishlash talab etiladi. Masalan, tabiiy fanlar yo'nalishining ta'lim boshqa tillarda olib boriladigan guruhlarida (Ibn Sino, Gipokrat matni); aniq fanlar yo'nalishiga (Nobel mukofoti matni); texnik yo'nalishlar uchun (Beruniy matni); ijtimoiy-gumanitar yo'nalishlar uchun (Amir Temur yoki Ajiniyoz matni); xorijiy tillar yo'nalishi uchun (Gyugo, Shekspir); amaliy san'at yo'nalishi uchun (Kamoliddin Behzod yoki Navoiy matni) kabilar ixtisoslik fanlariga ko'maklashgan holda tahlil qilinadi, matndagi sohaga oid terminlar izohlanadi, sohaga doir matnlar yaratiladi. Dars mashg'ulotlari tarbiyaviy maqsadga yo'naltirilgan, ta'lim oluvchilarda vatanparvarlik, milliy g'urur kabi tuyg'ularni ham bir paytning o'zida shakllantirib borish lozim. Bunda O'zbekiston javohirlari – qadimiy obida, qadamjolari - Samarqand, Buxoro, Xiva, Termiz, Shahrisabz shaharlarida mavjud yodgorliklar haqida ko'pchilik ma'lumot olishadi. Umuman olganda, kompetensiyaviy yondashuv konsepsiyasi o'zbek tilining an'anaviy ta'limi mazmun-mundarijasini zamonaviylashtirishni taqozo etadi. Bunga mutaxassislar ham, o'qituvchilar birday mas'uldirlar.



HUMOR AS A PEDAGOGICAL TOOL

H.N.Hakimov

*Samarkand Branch of the Institute of Retraining and Advanced Training
of Physical Education and Sports Specialists*

Annotatsiya: Ushbu maqola chet tili darslarida hazilning rolini aks ettirishga qaratilgan va hazil tuyg'usi bilan dars berishning ba'zi usullarini namoyish etadi. Maqola chet tillarni o'qitishning noodatiy usulini o'rgatish uchun tavsiya etilgan.

Kalit so'zlar: hazil-mutoyiba, o'quvchiga munosabat, aks aloqa.

Humor is a productive tool for foreign language teaching and foreign language lessons. Humor is an inextricable aspect of human discourse, language teachers may often make use of humor to facilitate dual beneficiary, both socially and psychologically. Humor is an awesome medium at all the stages of proficiency and for the presentation of a language. There is an old saying that says, "Humor is the weapon of unarmed people". Teachers are the real soldiers have to won the war using their weapons (teaching techniques).

Humor should have been called as the 'pedagogical tool' also as double sharpen sword, can harm or serve in the classroom atmosphere. Foreign language classrooms are life classrooms, where pupil tastes the essence of life 'humor', since humor is the nutrition of learning. One foreign language teacher can teach literature in an interesting way, the other teaches grammatical rules, some others may be well versed in linguistics but every foreign language teacher can teach well with the aim of 'humor'. This article aims at demonstrating the integrity of humor in teaching foreign language. Minority of attention was given to the impacts of humor by language researchers; humor should begin with the spheres of education and other related disciplines and perspectives.

Teaching is a challenge. Learning is a challenge. Having both aspects effectively is a challenge. Being humorous all time for everyone is a challenge. But, laughing is easy. We are convinced both by experience and research that employing humor in teaching is a very productive instrument for both the teacher and student. Humor reinforces the relationship between student and educator, eliminates stress.



Furthermore, makes a course more amazing and if required to the subject, may even enhance recall of the material. Humor has the ability to give a relaxation to people, reduce anxiety, and develops an atmosphere conducive for learning and communication. Several of researches in the sphere of advertising have said that humor is the most productive tool for enhancing recall of advertisements.

Teachers can make a humor in the classroom by reading jokes and listening to well-made comics. The students should be inspired to take notes, especially to learn about the professionals' use of such skills as speaking with emotions, making pauses, and manage timing.

Watch reality and exaggerate it - much humor lies in observations about original life and trustworthy situations. When it comes to usage of humor in foreign language learning, it adds a cultural frame to language by presenting a tone, expression and context to the material, thus increasing cultural knowledge. Humor facilitates the acquisition of new words and helps distinguish figurative from literal meaning. Similarly, it helps to develop abstract memory and improves the capacity to solve linguistic problems. The devices that we can use to add humor to a language class range from idiomatic expressions, riddles or proverbs, to pronunciation games, comics, the use of realia, jokes or typical grammatical errors and mistakes.

This picture helps teachers to explain importance of commas. In addition, student and teacher participants indicated a relatively strong perception of ascended language and cultural learning resulting from employment of intended linguistic humor in the target language. These results of perceived language gain and cultural transmission through the use of TL humor (in the form of jokes, puns, funny anecdotes, etc.). The implications for such a gain in linguistic and cultural acquisition through humor usage are significant to pedagogical planners and offer a componential norm for transmission of TL linguistic and cultural patterns in a novel and engaging format.

Nonetheless, hard empirical data in support of such pedagogical humor is poignantly lacking. Indeed, while major studies of the impacts of general productive



humor abound in pedagogical and psychological research, no large-scale quantitative research has been carried out to address such targeted linguistic humor – that is, linguistic humor used in the TL with the intention of illustrating specific TL features. Indeed, future research is particularly needed to examine language learning acquisition and retention among learners presented with such targeted linguistic humor. Moreover, this line of inquiry must look beyond perceived effect and incorporate rigorous and controlled study of actual language guide and acquisition within the classroom. Precisely, therefore, many additional experimental inquiry into this sphere is needed to elucidate the impact and productivity of such humor within pedagogical contexts.

Humor is a device that develops linguistic awareness in the classroom. Understanding and creating humor in a foreign language means that a language learner is consolidating knowledge and making relatively good progress. The different activities illustrated here are just some of the methods to be explored to show students that learning a foreign language is actually amazing. Humor transforms the ambience of the class when students enjoy sharing their playful strategies with other students. When everyone gets benefits, the acquisition of a foreign language becomes “easy,” and learners become encouraged and creative.

REFERENCES

1. Brown, H. D. (2000). *Principles of Language Learning and Teaching*. White Plains, NY: Addison Wesley Longman, Inc.
2. Denier, M. (1995). Humor and Foreign Language Teaching. *Humor*, 8, 285-298
3. Gorham, J., & Christopher, D. M. (1990). The relationship of teachers' use of humor in the classroom to immediacy and student learning. *Communication Education*, 39, 46-62.



ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

З.М.Сафарова

*ст.преподаватель Национального центра подготовки педагогов по
новым методикам Сурхандарьинской области*

Аннотация. Новое направление, заявившее о себе в начале 1990 гг. XX века в лингвистической науке, получило название «лингвокультурология». В его основу была положена концепция о том, что язык выступает не только как инструмент общения и познания, но и как вместительница культурных кодов народа.

Данная статья посвящена проблемам формирования лингвокультурной компетенции учащихся при обучении русскому языку как иностранному.

Ключевые слова: комплексный подход, лингвокультурология, лингвокультурная компетенция, полилингвальная среда, мультикультурное общество, антропоцентрический принцип.

В центре внимания современной методики преподавания иностранных языков стоит задача формирования взаимодействия языка, культуры и личности в процессе обучения, так как именно такой комплексный подход позволяет создать условия для обеспечения возможности иностранным учащимся овладеть изучаемым языком настолько хорошо, чтобы общаться с носителями языка. Отражением такой антропоцентрической направленности современных лингвометодических изысканий можно считать науку *лингвокультурологию*, возникшую на стыке лингвистики и культурологии и исследующую проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке [Маслова 2004: 28].

Изучение и преподавание языка, его функционирование в полилингвальной среде мультикультурного общества, состояние языковой картины мира, статус и политическая роль языка, формирование лингвокультурных компетенций, анализ языкового портрета социума и определение ценностных ориентаций носителей языка - всё это стало главным



приоритетом целей, поставленных перед лингвокультурологией как наукой.

Лингвокультурная компетенция является составной частью коммуникативной компетенции (КК), определяемой как «способность к выбору и реализации программ речевого поведения в зависимости от обстановки, ситуации, темы» (Митрофанова, Костомаров 1990, 22). В соответствии с этим **лингвокультурная компетенция** есть знания о культуре и использование языка в соответствии с включением этих знаний в значения языковых единиц.

Лингвокультурная наполненность содержания уроков по русскому языку, коммуникативная направленность упражнений преобладают на современном этапе над другими, традиционными формами работы с языковым материалом.

Русский язык для узбекских учащихся является важнейшим средством межнационального общения, средством доступа к способам освоения ценностей русской культуры и средством приобщения к культурным достижениям народов, к сокровищницам мировой культуры.

Решение данной педагогической проблемы зависит от эффективности преподавания русского языка в киргизской школе, как на начальном этапе, так и в среднем и старшем звене.

Лингвокультурная компетенция - это способность людей не только демонстрировать свои знания в области лингвистики, но и способность вторичной языковой личности адекватно ориентироваться в вопросах, касающихся материальной и духовной культуры и традиций народа, языком которого он овладел, и национальный менталитет которого он понял и принял.

В современной методике обучения иностранным языкам ведущим принципом является антропоцентрический. Как пишет В.И. Постовалова, современная наука о языке и, следовательно, наука о преподавании языка переживают один из самых глубоких переломных моментов своего развития, обусловленный переходом "от лингвистики имманентной с ее установкой рассматривать язык в самом себе и для себя к лингвистике антропологической, ориентирующейся на изучение языка в тесной связи с человеком, его



сознанием, мышлением и духовно-практической деятельностью" [Постовалова 1986: 31-32, Роль человеческого фактора в языке 1988: 8]. При обучении иностранным языкам в таком направлении учащийся из статуса объекта обучения переходит в статус субъекта, а язык рассматривается как выразитель культуры.

Во второй половине XX в. преподаватели РКП ощутили недостаточность передачи только лингвистических сведений, и связь языка и культуры в настоящее время широко обсуждается во многих работах [см., напр., Верещагин, Костомаров 1990, Харьков 1997, Митрофанова 1999, Атанасова, Михеева 2003, Зиновьева М.Д. 2003, Щукин 2003а, Елизарова 2005, Садохин 2005 и др.]. Так, например, справедливо говорится, что изучение культуры, наряду с четырьмя традиционными умениями — чтением, письмом, слушанием и говорением — может получить свое законное место как пятое умение, добавляя свою специфику к каждому из четырех [Damen 1987: 13]. "Лингвисты и методисты уже обозначили этот подход как лингвокультурологический или культурологический, — как пишет О.Д. Митрофанова, - с необходимостью акцентируя внимание на педагогическом (обучающем) аспекте этого нового подхода, с которым будет связана дидактика в наступающем XXI веке, назовем данный подход культуроведческим" [Митрофанова 1999: 346-347].

Лингвокультурология изучает национальные формы бытия общества, воспроизводимые в системе языковой коммуникации и основанные на культурных ценностях конкретно-исторического сообщества. Поэтому предметом исследования этой науки являются единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре и которые обобщают результаты собственно человеческого сознания - архетипического и прототипического, зафиксированные в мифах, легендах, ритуалах, обрядах, фольклорных религиозных дискурсах, поэтических и прозаических художественных текстах, фразеологизмах и метафорах, символах и паремиях (поговорах и поговорках) и т.д.



Неизбежность глобализации усиливает стихийное взаимопроникновение культур, что делает особо актуальным формирование лингвокультурной компетенции узбекских учащихся в процессе обучения русскому языку.

Ценность лингвокультурного образования на современном этапе заключается в том, что им обеспечивается духовно-нравственное становление личности. За формированием лингвокультурной компетенции происходит и формирование лингвокультурной самоидентификации как необходимой составляющей ее мировоззренческого потенциала и условия интеграции в мировую культуру.

Литература

1. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 208 с.
2. Маслова В. А. Лингвокультурология. - М.: Academia, 2001.3.
- 3.Постовалова 1986: 31-32, Роль человеческого фактора в языке 1988: 8.
- 4.Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: три лингвострановедческие концепции: лексического фона, рече-поведенческих тактик и са- пиентемы / Под ред. Ю.С. Степанова; Гос. ИРЯ. им. А.С. Пушкина. - М.: Индрик, 2005. - 1037 с.
- 5.Прохоров Ю.Е. Лингвострановедение. Культуроведение. Страноведение. Теория и практика обучения русскому языку как иностранному: Методическое пособие. - М., 1996. - 93 с.
6. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному/ Под ред. Щукина А.Н. - М.: Русский язык, 2003.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА А.П. ЧЕХОВА «ХАМЕЛЕОН»)

З.А.Бароненкова
преподаватель СГОУ №1 г.Самарканда

Аннотация. В статье рассматривается тренинг креативного мышления в обучении русскому языку и литературе. Автором описываются методы развития творческих способностей учащихся, рассматривается теория решения изобретательских задач, приводится описание одного креативного урока.



Ключевые слова: креативность, творческие задачи, развитие творческих способностей, творческое мышление, креативный урок.

The development of creative thinking at the lessons of Russian language and literature *Abstract*. The paper discusses the training of creative thinking at the lessons of the Russian language and literature. The author describes the methods of development of students' creative abilities, theory of inventive problem solving, course of a creative lesson.

Key words: creativity, creative tasks, development of creative abilities, creative thinking, creative lesson.

«Курс литературы в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса воспитательных задач: развитию гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Основная цель изучения литературы в школе – формирование умений читать; комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; создавать собственный текст. Чтение, комментарий, анализ и интерпретация – неотъемлемые части всякой знаковой деятельности. Развитие указанных умений, овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном произведении, а затем и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного необходимы школьникам для последующей успешной самореализации в любой сфере деятельности» [3, с. 12].

В настоящее время среди основных тенденций в развитии образовательного процесса ведущее место занимает личностно-ориентированное обучение. Очевидно, что не объём знаний или количество информации является целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни. В связи с этим поиски новых форм уроков становятся всё более актуальными.



«Технология развития критического мышления – один из способов превратить учение в личностно-ориентированное» [1, с. 10].

Критичность ума – это умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы. Критическое мышление помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни, предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор, повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией, формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них.

Каждый учитель ищет оптимальные способы деятельности, которые давали бы устойчивый и стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной активности. Для выполнения этой задачи он должен владеть технологией «Развития критического мышления через чтение и письмо» (далее – РКМЧП).

На уроках литературы приёмы технологии могут быть успешно применены при работе с информационными и художественными текстами.

Представим модель урока с использованием технологии РКМЧП на примере изучения рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». Мы считаем целесообразным посвятить три занятия изучению творчества А.П. Чехова.

На первом уроке учащиеся знакомятся с некоторыми фактами биографии А.П. Чехова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя, готовят выразительное чтение воспоминаний о Чехове А.И. Куприна, К.К. Коровина, В.Г. Короленко, И.Л. Леонтьева-Щеглова, слайдовую презентацию – экскурсию в дом А.П. Чехова. Такая работа содействует формированию представлений о том, что право на смех писателю дали постоянный труд, беспощадная требовательность к себе и окружающим, абсолютная свобода и талант.



На втором и третьем уроках происходит осмысление гуманистической идеи диалектического взаимодействия социальной среды и личности в процессе анализа рассказа А.П. Чехова «Хамелеон», целью которого является обличение «хамелеонства» как явления общественного, формирование навыка исследовательской работы с текстом, коммуникативных способностей, нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова «хамелеон». Ведущими приёмами работы являются беседа, выразительное чтение, чтение с остановками, обращение к личному опыту, прогнозирование по названию, «дерево предсказаний», исследовательская работа с текстом, лексическая работа.

На стадии вызова происходит обращение к личному опыту, содействующее подготовке к восприятию произведения:

- Происходили ли в вашей жизни комические ситуации?
- Каково лексическое значение слова «хамелеон»? Каким является это слово в контексте – однозначным или многозначным?
- Рассказ называется «Хамелеон». Как вы думаете, о чём это произведение?

Прогноз сюжета незнакомого произведения повышает интерес к чтению – в процессе знакомства с текстом учащиеся убеждаются в правильности или ошибочности своих предположений. Кроме того, данный приём акцентирует внимание учащихся на названии, являющемся «аббревиатурой смысла», «компрессированным, нераскрытым содержанием текста», отражением собственно авторской интерпретации. На стадии осмысления содержания предлагаем рассказ А.П. Чехова «Хамелеон», расчленённый на несколько фрагментов. Учитель заранее делит текст на части, исходя из логики построения произведения. Учащиеся читают первую часть, затем следует анализ данного отрывка с использованием вопросов разного вида (уточняющих, интерпретационных, оценочных).

Фрагмент урока.



Чтение рассказа с начала до слов «...около них нет даже нищих».

Первая остановка. Примерные вопросы:

- С какими героями мы познакомились?
- Какие детали помогают представить облик Очумелова и городского?
- Почему на площади нет даже нищих?
- Слышим ли мы какие-либо звуки в этом эпизоде?

Продолжаем чтение со слов «Так ты кусаться, окаянный?» до слов «В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса».

Вторая остановка. Примерные вопросы:

- Что является завязкой рассказа?
- Что вам кажется смешным в описании Хрюкина?

Чтение со слов «По какому случаю тут?» до слов «Чья собака, спрашиваю?»

Третья остановка. Примерные вопросы:

- Как ведёт себя в этой ситуации Очумелов? Охарактеризуйте его речь.
- Подумайте, как относится автор к герою, судя по этому описанию?
- Какие обороты речи полицейского надзирателя кажутся вам смешными?

Чтение со слов «Это, кажись, генерала Жигалова...» до слов «Не рассуждать!»

Четвертая остановка. Примерные вопросы:

Что изменилось в поведении Очумелова?

Как ведет себя Хрюкин, после того как Очумелов изменил своё решение?

- Предположите, что могло произойти дальше. Обоснуйте своё мнение.

На этой стадии используем приём «дерево предсказаний». После обсуждения текст следует прочитать до конца. Учитель предлагает учащимся сопоставить первую и последнюю мизансцены рассказа, затем задаёт вопросы:



Слова «хамелеон» в рассказе нет, почему же возник такой заголовок? В прямом или переносном смысле употреблено это слово?

В чем смысл названия рассказа? Кого в нем можно назвать «хамелеоном»?

Как бы вы определили, что такое «хамелеонство»?

Какова же идея прочитанного произведения?

На завершающем этапе происходит выявление особенностей сюжета произведения и авторского замысла, смысла приёма «говорящих фамилий» в рассказе и роли художественной детали в тексте.

Анализ реплик, в которых проявляются особенности внутреннего облика Очумелова, Елдырина, выявление характера интонации и стиля речи героев, комедийной основы рассказа, заключающейся в несоответствии незначительности важного для героев вопроса (кому принадлежит собака) и страстного тона обсуждения этой несерьёзной «проблемы», а также конструкции центрального эпизода, состоящей из ряда «превращений», происходящих с Очумеловым, Хрюкиным, толпой и шинелью, позволяют сделать вывод о том, что хамелеонство – черта социальная, порожденная общественным укладом жизни с его неравенством, делением людей на сословия, разряды, на «высших» и «низших», а хамелеонами в рассказе являются все герои, включая шинель полицейского надзирателя Очумелова – символ власти.

На стадии рефлексии предлагаем учащимся письменную работу на выбор, учитывающую их индивидуальные особенности:

Тема хамелеонства в рассказе А.П. Чехова.

Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».

Смешное и трагическое в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».

Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».

Мои впечатления от рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» (эссе).



□ Какова художественная идея рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»? (сочинение-рассуждение).

Таким образом, модель урока с использованием технологии РКМЧП представляет опыт практической реализации личностно-ориентированного подхода в образовании. Особенностью же данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития и определяет конечный результат. Использование приёмов технологии ориентировано на развитие навыков вдумчивой работы с информацией, с текстом. Рассмотренные приёмы могут быть использованы как при работе с художественными произведениями, так и при изучении текстов научного, научно-популярного, публицистического или литературно-критического содержания.

Литература

1. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб., 2000.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект / под ред. В.В. Козлова А.М. Кондакова. – М., 2009.

KONFLIKTLI VAZIYATDA MUOMALA MADANIYATI VA TO‘G‘RI MULOQOT QOIDALARI

F.A.Sulaymanov

Samarqand shahar 54-maktab o‘qituvchisi

Annotatsiya. Ushbu maqolada konfliktli vaziyatda muomala madaniyati va to‘g‘ri muloqot qoidalari yoritilgan.

Kalit so‘zlar: konflikt, konfliktogenlar, muloqot madaniyati, konflikt yechimi

Аннотация. В этой статье обсуждается культура обращения с конфликтными ситуациями и правила правильного общения.

Ключевые слова. конфликт, возбудители конфликтов, культура общения, разрешение конфликтов



Abstract. This article discusses the culture of dealing with conflict situations and the rules of proper communication.

Keywords. conflict, conflict pathogens, communication culture, conflict resolution

O'zbeklar mentalitetida muomala madaniyati ko'pchilik hollarda o'zaro salom-alik qilish, ahvol so'rash, oiladagi vaziyatlar bo'yicha axborotlarga qiziqish ko'rsatish kabi ko'rinishlarda namoyon bo'ladi. Ammo aslida muomala madaniyati – o'zga insonga bo'lgan munosabat madaniyati bilan belgilanadi. Faqat salom-alik qilgandagiga emas, balki hayot tartibida, har kunlik hayot tarzida insonga ko'rsatiladigan hurmati va e'zozi, samimiy va to'g'ri munosabatni anglatadi. Ichki madaniyatga ega bo'lgan odamgina har turli vaziyatlarda har qanday boshqa insonga nisbatan doimiy to'g'ri, samimiy va aniq munosabat ko'rsata oladi. Muloqot madaniyati insondan boshqa insonga nisbatan har doim bir tekis munosabat ko'rsatilishini talab etadi. Qarshingizda turgan odam boymi, kambag'almi, qishloqlikmi yoki shaharlikmi, mansabdormi yoki oddiy o'qituvchimi, bundan qat'iy nazar unga to'g'ri munosabat ko'rsata olish haqiqiy insonparvarlik mezoni bo'lib kelgan. Ammo muloqot madaniyati insondan o'z ustida muntazam ish olib borishni talab etadi. Muloqot madaniyati o'z o'zidan vujudga kelib qolmaydi.

Odamlar ba'zan bir-birlarini tushunmaydi yoki o'z o'y-fikrlarini aniq ifodalay olmaydilar. Ularning bir-birini tushunmasligi esa konfliktga olib kelishi mumkin. Quyida iliq muomala va qanday qilib hamsuhbatni to'g'ri tushunish va unga o'z o'ylaringizni aniq anglatish bo'yicha 10 ta maslahat keltirilgan.

1. Suhbat uchun qulay, tinch va to'g'ri joy tanlash. Muammoni tanaffus paytidagi tor koridorda, darsga ikki minut vaqt qolgan paytda, shovqin orasida, bola yig'lab turganida, opponetingiz ishga shoshilayotgan vaqtda, u bemor bo'lganida.... hal etish mushkul. Hamsuhbatingiz va o'zingiz tinch, hech kim halaqit bermaydigan, ikkalangiz boshqa joyga shoshilmay, bafurja suhbat quradigan joy borligiga amin bo'ling. Suhbat uchun qulay joy bo'lsagina, tomonlar orasidagi muloqot uchun sharoit yaratilgan bo'ladi.



2. **Hamsuhbatingizning gaplarini bo'lmang.** Sizning uzluksiz so'zlashingizni diqqat bilan eshitish mushkul. Shu bois, hamsuhbatingizga ham so'zlash imkonini bering va uning so'zlarini bo'lmay, sabr – qanoat bilan tinglang.

3. **Sabr – qanoatli bo'ling!** Ba'zan o'z fikrini to'g'ri ifodalab gap aytish uchun ham vaqt kerak. Nizo ichiga kirganlarga xos bo'lgan xususiyatlardan biri butun dardini dasturxon qilib, konkret nizoga aloqador bo'lmagan axborotlarni bir boshdan bafurja bahs jarayoniga tortishdan iborat.

4. **Tana zabaniga quloq soling!** Biz suhbat jarayonida faqat so'zlar bilan axborot ulashmaymiz. Suhbat jarayonida bizning tana harakatlarimiz, mimikamiz, ovozimiz xarakteri (past, tiniq, tinch, osoyishta ovoz, yoki dag'dag'a, qo'pol, tahdidli, agressiv ovoz), bularning barisi muhim ahamiyat kasb etadi va ma'lum bir ma'lumotlarni opponeningiz, yoki o'zingizning holatingiz va xis-uyg'ularingiz haqida qarshida turganlarga uzatadi.

5. **Etibor bilan tinglang!** Opponeningiz sizni eshitishingizni istaydi. Chunki u so'zlar orqali o'z fikri, o'yi, hissiyotlarini sizga yetkazmoqchi.

6. **Ma'ruza o'qimang!** Siz bilan suhbatlashganda odamlar o'z fikr va o'ylarini sizning ongingiz va qalbingizga yetkazib berish uchun gapiradilar. Agar bu odamlarga sizning maslahatingiz zarur bo'lsa, ular "Maslahat bering", deydi. Agar ularga sizning tanqidigiz yoki tasdiqingiz kerak bo'lsa, ular o'zlari sizdan so'raydilar. *Hamsuhbatingiz gaplari uni tarbiyalash uchun bahona bo'la olmaydi.*

7. **Ochiq va aniq savollardan foydalaning!** Konflikt vaziyatida tomonlar muloqoti imkon darajasida har ikki tomonga tegishli bo'lgan axborotlarni yig'ish va tahlil qilish asosiga qurilmog'i lozim. Aslida konflikt emotsiyalar to'qnashuvidan axborotlar almashuviga o'tilishi asosida yechiladi. Shu bois, suhbat, ya'ni muloqot jarayonida ochiq va aniq savollar beribgina siz boshqa inson sizdan nimani so'rayotganligini, uning qanday talablari mavjudligi, uning hissiyotlari va xulosalari nimalarga asoslanganligini to'g'ri tushuna olasiz.

8. **Hech narsa taklif qilmang!** Nima uchun aynan mana shunday talab qo'yiladi? Chunki, emotsiyalar va ehtiroslar ichida odam ba'zan so'zlashga berilib



ketib, aslida o'zida mavjud bo'lmagan, yoki soniyalik, bir zumlik bo'lgan his-tuyg'ularni ifodalab yuboradi.

9. **O'zingizni nazorat qiling!** Ziddiyat jarayoni ko'pincha tomonlar qalbida va fikrida mavjud bo'lgan barcha negativ holat va qarashlarni yuzaga olib chiqadi. Shu bois, har ikkala tomon ham qarama-qarshi tomonni hamma nuqsonlarda ayblash, o'zini esa himoya qilish bosqichidan o'tadi. Qarama-qarshilik kuchaygan paytda har doim ham boshqalarning bizga aytayotgan ba'zi "achchiq", "adolatli", shu bilan birga, boshqa bir "bo'hton", "yolg'on", "amalda bo'lmagan" so'zlari yoqavermaydi.

10. **Birovning nafsoniyatiga tegmang!** Har bir inson o'zicha bir olam hisoblanadi. Uning ilmi, bilimi, madaniyati, shaxsiyati va ijtimoiy mavqeyidan qat'iy nazar o'ziga ma'lum bir ijobiy daraja bilan munosabat bildirishga bolalikdan o'rgangan bo'ladi.

Shunday qilib,

- konfliktning yuzaga kelishi tabiiy hol hamda uning vujudga kelishidan qo'rqmaslik va dovdiramalik lozim;

- konfliktning subyektiv va obyektiv kelib chiqish sabablarini muhokama qilish darkor;

- konflikt tomonlar manfaatlarining to'qnashuvi hisoblanadi;

- konfliktning yechimini topish uchun ikki tomonning ixtiyoriy sayi-harakalar olib borishi va konflikt yechimini topishga rozi-rizoligi talab etiladi;

- har qanday konfliktning o'z yechimi mavjud, faqat uni topa bilish zarur;

- konfliktning yechimi topilmaganda, u "so'nishi", yo'q bo'lganday ko'rinishi mumkin, aslida konflikt o'z-o'zidan hal bo'lmaydi, balki keyinroq boshqa kattaroq nizolarni keltirib chiqaradi;

- konflikt yechimini ijobiy topish uchun ma'lum bilim va malakalarni egallash darkor;

- konflikt yechimini topish jarayonida ziddiyat qarama-qarshi odamga, uning shaxsiyatiga emas, balki ikkala tomon o'zaro birlashib, o'z mulohazalarini mavjud muammoga qaratishi darkor;



- konfliktni insonlar emas, balki vaziyatlar va manfaatlar vujudga keltiradi;
- konfliktlar har doim mavjud bo'ladi, shuning uchun ham yoshlar ularni boshqarish malakasiga ega bo'lishi lozim.

Konflikt sharoitida quyidagilarga amal qilish maslahat beriladi:

- O'z so'zlaringiz va amaliy ishlaringizda mas'uliyatni o'z zimmangizga oling.
- Tomonlar o'rtasidagi turli shartnomalar va o'z mas'uliyatingizdagi vazifalarni albatta bajaring.
- Agar sizning sa'y-harakatlaringiz behuda ketayotganligi va yordam bermayotganligini sezsangiz, harakatlaringizni qaytadan boshlang va opponentingiz bilan samimiy o'rtoqlashing.

Konfliktli vaziyatlarda faol eshitish uch etapda o'tadi. Ularda axborot olish va uzatishning uch turi aks etadi: axborot almashuv, tasdiqlash bosqichi va tinchlantirish bosqichi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Barotov Sh.R. Psixologik xizmatning nazariy va amaliy muammolari. - Buxoro, 2008.
2. To'ychiyeva G. Yoshlar va konfliktlar: Konfliktlar yechimiga o'rganish. - Toshkent, 2008.
3. Eshquvvatov T. Psixologik konfliktologiya. UUM. – Samarqand, 2012.

WHY IS CRITICAL THINKING IMPORTANT?

U.A.Begaliyeva

English teacher of 54th-school in Samarkand city

Annotation: Critical thinking is just deliberately and systematically processing information so that you can make better decisions and generally understand things better. The above definition includes so many words because critical thinking requires you to apply diverse intellectual tools to diverse information.

Key words: critical thinking, development of a language, naïve relativism.

“Critical thinking is the intellectually disciplined process of actively and skillfully conceptualizing, applying, analyzing, synthesizing, and/or evaluating



information gathered from, or generated by, observation, experience, reflection, reasoning, or communication, as a guide to belief and action.”

Ways to critically think about information include:

- Conceptualizing
- Analyzing
- Synthesizing
- Evaluating

That information can come from sources such as:

- Observation
- Experience
- Reflection
- Reasoning
- Communication

And all this is meant to guide:

- Beliefs
- Action

You can also define it this way:

Critical thinking is the opposite of regular, everyday thinking.

Moment to moment, most thinking happens automatically. When you think critically, you *deliberately* employ any of the above intellectual tools to reach more accurate conclusions than your brain automatically would (more on this in a bit).

This is what critical thinking is. But so what?

Why does critical thinking matter?

Most of our everyday thinking is uncritical.

If you think about it, this makes sense.

We can run into problems, though, when we let our automatic mental processes govern important decisions. Without critical thinking, it's easy for people to manipulate us and for all sorts of catastrophes to result. Anywhere that some form of fundamentalism led to tragedy critical thinking was sorely lacking.

Even day to day, it's easy to get caught in pointless arguments or say stupid things just because you failed to stop and think deliberately.



Critical thinking matters in college because students often adopt the wrong attitude to thinking about difficult questions. These attitudes include:

- **Ignorant certainty.** Ignorant certainty is the belief that there are definite, correct answers to all questions—all you have to do is find the right source (102). It's understandable that a lot of students come into college thinking this way—it's enough to get you through most of your high school coursework. In college and in life, however, the answers to most meaningful questions are rarely straightforward. To get anywhere in college classes (especially upper-level ones), you have to think critically about the material.

- **Naive relativism.** Naive relativism is the belief that there is no truth and all arguments are equal (102-103). According to Roberts, this is often a view that students adopt once they learn the error of ignorant certainty. While it's certainly a more “critical” approach than ignorant certainty, naive relativism is still inadequate since it misses the whole point of critical thinking: arriving at a more complete, “less wrong” answer. Part of thinking critically is evaluating the validity of arguments (yours and others'). Therefore, to think critically you must accept that some arguments are better (and that some are just plain awful).

Critical thinking also matters in college because:

- It allows you to form your own opinions and engage with material beyond a superficial level. This is essential to crafting a great essay and having an intelligent discussion with your professors or classmates. Regurgitating what the textbook says won't get you far.

- It allows you to craft worthy arguments and back them up. If you plan to go on to graduate school or pursue a PhD., original, critical thought is crucial

- It helps you evaluate your own work. This leads to better grades (who doesn't want those?) and better habits of mind.

Doing college level work without critical is a lot like walking blindfolded: you'll get *somewhere*, but it's unlikely to be the place you desire.



The value of critical thinking doesn't stop with college, however. Once you get out into the real world, critical thinking matters even more. This is because:

- **It allows you to continue to develop intellectually after you graduate.** Progress shouldn't stop after graduation—you should keep learning as much as you can. When you encounter new information, knowing how to think critically will help you evaluate and use it.

- **It helps you make hard decisions.** I've written before about how defining your values helps you make better decisions. Equally important in the decision-making process is the ability to think critically. Critical thinking allows you compare the pros and cons of your available options, showing that you have more options than you might imagine.

- **People can and will manipulate you.** At least, they will if you take everything at face value and allow others to think for you. Just look at ads for the latest fad diet or “miracle” drug—these rely on ignorance and false hope to get people to buy something that is at best useless and at worst harmful. When you evaluate information critically (especially information meant to sell something), you can avoid falling prey to unethical companies and people.

- **It makes you more employable (and better paid).** The best employees not only know how to solve existing problems—they also know how to come up with solutions to problems no one ever imagined. To get a great job after graduating, you need to be one of those employees, and critical thinking is the key ingredient to solving difficult, novel problems.

REFERENCES

1. Pohl R, Lewis R, Niccolini R, Rubenstein R. Teaching the mental status examination: comparison of three methods. *Journal of Medical Education*. 2010; 57(8):626-9.
2. Paegle RD, Wilkinson EJ, Donnelly MB. Videotaped vs Traditional Lectures for medical students. *Medical Education*. 2005; 14: 387-393.
3. Petrina, S. (in press) Curriculum and instruction for technology teachers. [cited 16 September 2013]:
4. Rubenstein R, Niccolini R, Zara J. The use of live simulation in teaching the mental status examination to medical students. *Journal of Medical Education*. 2013; 54 (8): 663-665



2-ShO'BA

TILLARNI O'QITISHNING METODIK TIZIMI, O'QUV MATERIALINI TANLASH VA TUZISH TAMOYILLARI, TILNI O'QITISH VOSITALARI, USULLARI VA USLUBLARI

ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

Л. Б. Орымбетова

*старший преподаватель кафедры «Методика преподавания языков»
Национального центра обучения педагогов новым методикам. Республика
Каракалпакстан.*

Чтение – один из видов речевой деятельности. Заключается он в переводе буквенного кода в звуковую систему, и проявляется либо во внешней, либо во внутренней речи. Характерной особенностью чтения является осмысление зрительно воспитательного текста с целью решения определенной коммуникативной задачи: распознавание и воспроизведение чужой мысли, содержащейся в нем, в результате чего читатель определенным образом реагирует на эту мысль. Следовательно, с помощью чтения человек реализует возможности так называемого опосредованного общения: восприятие и понимание текста свидетельствуют о взаимодействии читателя с автором текста, о сложных мыслительных процессах, сопровождающих его осознание.

Восприятие текста и активная переработка информации – вот основные компоненты чтения. Следовательно, обучение чтению как одному из видов речевой деятельности – важнейшая учебная задача, которую должен решать учитель начальной школы.

Цель обучения чтению в школе заключается в том, чтобы научить школьника рациональным приемам восприятия и переработки информации, содержащейся в текстах различного характера в зависимости от содержания и коммуникативной задачи. Под коммуникативной задачей следует понимать установку на то, с какой целью осуществляется чтение: где, когда, для чего будет использована извлеченная из текста информация. При этом следует



учитывать функции, которые присущи чтению как виду речевой деятельности и которые реализуются в процессе опосредованного общения читателя с автором текста. Как правило, выделяют три функции чтения: *познавательная, регулятивная и ценностно-ориентационная*.

Познавательная функция реализуется в процессе получения информации о мире, людях, фактах и явлениях действительности (читать, чтобы знать).

Регулятивная функция направлена на управления практической деятельностью учащихся, на развитие их опыта: поступить в соответствии с полученной информацией, усовершенствовать свой жизненный опыт, свои умения в той или иной области (читать, чтобы уметь).

Ценностно-ориентационная функция чтения связана с эмоциональной сферой жизни человека. В данном случае происходит воздействие на эмоции, чувства читателя, что приводит к совершенствованию его логичности, повышению его культурного уровня (читать, чтобы эмоционально наслаждаться).

Чтение является одним из видов речевой деятельности в программе по русскому языку как иностранному. В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества: правильность, беглость, сознательность и выразительность. Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющих на смысл читаемого. Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количеством слов в 1 минуту). Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному. Выразительность – это способность, средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему.



Все названные качества взаимосвязаны между собой и обусловлены. Без правильного озвучивания графических знаков не возможно понимание отдельных единиц текста, без уяснения значения каждой единицы нельзя уяснить их связь, а без внутренней связи отдельно взятых компонентов текста не произойдет ней связи осознание произведения. В свою очередь, понимание общего осознания произведения помогает правильности чтения отдельных его элементов, а правильное чтение и понимание текста становятся основной для выразительности чтения. Беглость, являясь темпом чтения, при определенных условиях становится средством выразительности. Таким образом, подготовка чтеца должна строиться с учетом одновременной работы над всеми четырьмя качествами навыка чтения. Данный подход реализуется уже в период обучения грамоте. Еще важнее такую систему работы иметь в виду на уроке при чтении художественных текстов.

В методике наряду с термином навык чтения употребляется термин техника чтения. Еще до недавнего времени этот термин называл только техническую сторону процесса чтения. Известный психолог Т.Г. Егоров в работе «Очерки психологии обучения детей чтению» рассматривает чтение как деятельность, состоящую из трех взаимосвязанных действий: восприятия буквенных знаков, озвучивания (произношения) того, что ими обозначено, и осмысления прочитанного. У маленького ребенка, который только учится читать, эти действия протекают последовательно. Однако по мере накопления опыта чтения текста эти компоненты синтезируются. Т.Г. Егоров пишет: «Чем гибче синтез между процессами осмысливания и тем, что называется навыком в чтении, тем совершеннее протекает чтение, тем оно точнее и выразительнее» [1; С.30]. Как следует из приведенного высказывания, исследовать технику чтения (то, что в чтении называют навыком, т.е. механизмом восприятия и озвучивания) не противостоит осмыслению читаемого. Чтобы чтение состоялось, все три действия должны быть совершены одновременно. Таким образом, уже в 50-е годы XX столетия в методике закрепляется мнение о том,



что без понимания прочитанного вообще нельзя говорить о чтении. С этого времени термином техника чтения обозначаются все три компонента процесса чтения, описанные Т.Г. Егоровым: восприятие, произнесение, понимание. Усилия учителя на уроке чтения в первую очередь должны быть направлены на синтезирование этих компонентов у учащихся и на их функционирование в процессе чтения. Однако становление навыка чтения – процесс очень не простой и длительный. Учителю необходимо представлять этапы этого процесса, а также иметь в виду ориентиры, которые помогут устанавливать степень обученности каждого ребенка.

В последнее время все чаще раздаются призывы к внедрению в школу так называемого скорочтения или динамического чтения, которым хотят заменить традиционное чтение. Но динамическое чтение наносит на самых начальных ступенях обучения невосполнимый ущерб полноценному чтению и восприятию художественно-литературных текстов, как и вообще речевому развитию младших школьников.

Итак, обучение традиционному в лучшем понимании этого слова виду чтения, всяческое его совершенствование остаются одними из насущных задач современной школы, ибо этот вид чтения выступает в качестве базового и действенного способа познавательного языкового и речевого развития школьников.

Важным является с самых первых шагов по овладению ребенком умениями чтения методически обеспечить занятия таким образом, чтобы поле чтения ребенка не замыкалось на одной букве, а охватывало, по меньшей мере, две буквы, образующие слияние. Практика подтверждает, что при такой постановке занятий поле чтения расширяется значительно более быстрым темпом. Один из вариантов методики научения детей слиянию звуков детально рассмотрен видными современными методистами Л.К. Назаровой и Д.С. Фоным [2; С.16].



Существенными моментами в научении детей элементарному чтению, как уже отмечалось, является, конечно, непосредственно чтение слогов, слов и – центральное занятие – чтение букварного текста.

Литература:

1. Егоров Т.Г. Очерки психологии обучения детей чтению.- М., Учпедгиз, 1953.СС.30-31
2. Назарова Л.К., Фонин Д.С. Обучение чтению прямого слога // Начальная школа - 1985 - № 6 - С. 16-20
3. Прищепа Е.С., Колесниченко В.И. –Букварь. 1 класс. // Учебник. Русский класс обучения. Украина. 2005.

NUTQIY KO'NIKMALARNI RIVOJLANTIRISHDA IFODA SAN'ATI

S.A.Yuldosheva
Samarqand VPYMO'MM dotsenti

Zamon talabiga ko'ra sifatli ta'lim berish va sifatli ta'lim olish muammosi bugungi kunda dolzarb masalalardan biriga aylangan. Aynan sifatli ta'limgina jamiyatni rivojlantirishda fundamental asos vazifasini o'tashi hech kimga sir bo'lmay qoldi. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "2022-2026-yillarda xalq ta'limini rivojlantirish bo'yicha Milliy dasturni tasdiqlash to'g'risida"gi PF-134-sonli Farmonida o'qituvchilar oldiga maktab o'quvchilarining bilimi va ko'nikmalarini Milliy o'quv dasturi talablari asosida shakllantirish, ularni milliy hamda umuminsoniy qadriyatlarga sodiqlik ruhida tarbiyalash ustuvor vazifa etib belgilab berildi. Yoshlarni har taraflama barkamol tarbiyalashda esa so'z san'atining o'rni va roli beqiyosdir. Badiiy adabiyot mutolaasi orqali Navoiy tili bilan aytganda "ko'ngil xazinasining qulfi" ("Mahbub ul-qulub")ga ta'sir etilib, kitobxon qalbida o'y-fikr uyg'otiladi, mulohaza yuritish va tahlil qilish, mantiqiy xulosalar chiqarishda hayotga to'g'ri munosabatda bo'lishga o'rgatiladi; yorqin obrazlarga boy asarlar yuksak g'oyalarga, ulkan va porloq ishlarga ilhomlantiriladi; ruhiy-axloqiy jihatdan komillikka yetaklanadi; ona-vatanga va mehnatga muhabbat, yaqinlariga sadoqat ruhida tarbiya beriladi.



Badiiy adabiyot – so‘z san‘ati bo‘lsa, ifodali o‘qish – ifoda san‘atidir. Badiiy asar to‘g‘ri va ifodali o‘qilgandagina kishida estetik zavq uyg‘otaqi, uning ma‘naviy olamini boyitadi. Insonning ifodali o‘qish ko‘nikmasi uning nutqiy ko‘nikma va malakalarining shakllanishi hamda rivojlantirilishi bilan bog‘liqdir. Hayotda hech bir inson tug‘ma notiq bo‘lib tug‘ilmaydi. Ta‘lim va tarbiya jarayonida, oila muhitida hamda ijtimoiy munosabatlar jarayonida nutqiy ko‘nikmalar shakllanib boradi. Maktab ta‘limida davr talabiga ko‘ra joriy etilayotgan Milliy dasturning mazmun-mundarijasida o‘quvchilarda rivojlantirilishi lozim bo‘gan bilim, ko‘nikma, malaka va kompetensiyalar qatorida nutqiy-kommunikativ kompetensiyalarni o‘stirish maqsad qilib belgilangan. Jumladan, boshlang‘ich ta‘limning “Ona tili va o‘qish savodxonligi” Milliy o‘quv dasturida o‘qish savodxonligi doirasida o‘quvchilarda to‘g‘ri, tez, ongli, ifodali o‘qish malakalarini shakllantirish, ularni oddiy kitob o‘quvchisidan chuqur mulohaza yurituvchi, ijodkor kitobxon darajasiga ko‘tarish; o‘qish orqali tevarak-atrof, borliq haqidagi bilimlarini kengaytirish, ularning dunyoqarashini boyitish; tafakkurida elementar adabiy tushunchalarni shakllantirish; har qanday uslubdagi matnni o‘qish va uni anglash, tanqidiy va kreativ fikrlash ko‘nikmasini egallash nazarda tutilgan. Umumiy o‘rta ta‘limning yuqori sinflarda “Adabiyot” fanini o‘qitishda badiiy asarlar yordamida sog‘lom e‘tiqodli, mustaqil fikrli, o‘tkir hissiyotli, yuksak didli, axloqan barkamol, aqlan yetuk, o‘zga insonning tuyg‘ularini anglaydigan, o‘z xatti-harakatlariga xolis baho bera oladigan shaxsning ma‘naviy dunyosini shakllantirishda maqsad qilib olingan. Milliy o‘quv dasturga ko‘ra ta‘lim jarayonida o‘quvchilarning badiiy so‘zdan ta‘sirlanish, uning jozibasini his etish, haqiqiy badiiy asarni tanish va tahlil qilish ko‘nikmalarini shakllantirish; o‘qilgan badiiy asarni tushunish, undan hayotiy xulosalar chiqarish, badiiy asar o‘qishni hayotiy ehtiyoj hisoblash tuyg‘ularini tarbiyalash; uzluksiz ta‘lim bosqichlarida badiiy asar mutolaasiga erkin yondashuv tamoyilini shakllantirish; ularda turli janrlardagi badiiy asarlarni o‘qish, bitiklarning saviyasini ajrata bilish, qahramonlar tutumlariga aksiologik baho berish ko‘nikmalarini qaror toptirish asosiy vazifa qilib olingan. Ushbu ko‘nikmalarni shakllantirish qatorida adabiy ta‘lim



jarayonida matnlarni ifodali o'qish ko'nikmasi ham rivojlantirilib boriladi. O'quvchilarning yoshi, ruhiy va jins xususiyatlarini hisobga olgan holda dastur va darsliklarga kiritilgan o'zbek va jahon adabiyotining turli janrdagi matnlari bilan ishlashda o'qish texnikasi orqali asar mazmunini idrok etish hamda ruhiy-estetik zavq olishga sharoit yaratilib beriladi.

Ifodali gapirish yoki ifodali o'qish malakasi insonda o'z-o'zidan osongina shakllanib qoladigan jarayon emas. Buning uchun, avvalo, kishining o'zida tug'ma iqtidori, qobiliyati bo'lishi kerak. O'z iqtidorini rivojlantirish maqsadida nutqi ustida tinimsiz ishlash, to'xtovsiz mashqlar qilish natijasida ifodali nutq qobiliyatini shakllantirish mumkin. Ifodali nutq vositalarini puxta o'zlashtirish, o'zbek tilining o'ziga xos xususiyatlarini chuqur o'rganish orqaligina ifodali o'qishda ma'lum natijalarga erishish mumkin.

Ifodali o'qish nima? Bu tushunchaga qator tilshunos olimlar ta'rif berib o'tganlar. S.Inomxo'jayev, A.Zunnunovlar quyidagicha ta'rif berganlar: "Ifodali o'qish adabiy asarni tushunarli va ta'sirchan o'qish demakdir. Bu o'qish san'ati yod olingan matnni ifodali o'qishni ham o'z ichiga oladi. Ifodali o'qishda fikrlarni yanada silliq, aniq, go'zal shaklda talqin etish uchun emotsional bo'lishi uchun o'quvchi-ijrochi asar mazmuni, g'oyaviy-badiiy jihatlari haqida tasavvurga ega bo'lishi lozim".¹ Ifodali o'qish mohiyatan kishining his-tuyg'ulariga ta'sir ko'rsatishga qodir bo'lgan muhim jarayon hisoblanadi. Ifodali o'qish muayyan intonatsiya yordamida asarning mazmuni, g'oyasi va jozibasini to'g'ri, aniq, yozuvchi niyatiga mos ravishda ifodalay bilishdir. Ifodali o'qishning asosiy vazifasi muayyan matnning mazmuni va emotsionalligini ohang orqali tinglovchiga yetkazib berishdir.

Badiiy adabiyot mutolaasi insonning ichki his-tuyg'ulari, ehtiroslariga ta'sir qiladi: kuldiradi, yig'latadi, o'ylashga majbur qildiradi va hayotiy qarashlarini shakllantiradi, kamolotga yetkazadi. Shu bois ham badiiy adabiyot bilan ifodali o'qish san'ati asrlar osha yonma-yon yashab, insonning ma'naviy hamrohi bo'lib kelgan.

¹ S.Inomxo'jayev, A.Zunnunov. Ifodali o'qish asoslari. – Toshkent: "O'qituvchi", 1978. 58-bet.



XORIJIY TILNI O'QITISH KONSEPSIYASI

D. Gumirova

Moskva davlat universiteti assistenti

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 19-maydagi "O'zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-5117-sonli Qaroridan kelib chiqadigan vazifalar, chet tilini egallash darajalarining Yevropa tizimi, xalq ta'limi tizimida chet tillarni o'qitishning dolzarb vazifalari, boshlang'ich sinflarda chet tillarni o'rgatishning o'ziga xos xususiyatlari, global Internet tarmog'idan foydalangan holda chet tillarni o'rganish jarayoniga zamonaviy pedagogik va axborot texnologiyalarini joriy etish, chet tili o'qituvchisining shaxsiy va kasbiy axborot maydonini loyihalash, pedagogik mahoratini oshirish hamda chet tillarni o'qitishda zamonaviy pedagogik va psixologik yondashuvlardan foydalanish asosiy vazifa sifatida belgilangan.

Shaxsga yo'naltirilgan ta'limning asosiy vazifasi o'quvchilarimizni Vatanni sevadigan, o'z bilim va iste'dodiga suyanadigan hamda zamonaviy axborot - kommunikasiya texnologiyalardan foydalangan holda mustaqil ravishda puxta bilim oladigan, O'zbekiston ravnaqiga o'z hissasini qo'shadigan, har tomonlama barkamol, sog'lom qilib tarbiyalashdan iborat. Bu vazifalarning bajarilishi esa, zamonaviy pedagog oldiga bir qator mas'uliyatlarni yuklaydi.

Hozirgi zamon talablaridan kelib chiqib, ta'lim mazmuni samaradorligini oshirish, dars jarayonini samarali tashkil etish, o'quvchi shaxsini har tomonlama rivojlantirish maqsadida Yevropaning rivojlangan mamlakatlari va mamlakatimizda chet tili bo'yicha uzluksiz ta'lim tizimining davlat ta'lim standartlarini ishlab chiqish tajribasiga asoslangan holda, kompetensiyaviy yondashuvga asoslangan uzluksiz ta'limning davlat ta'lim standartlarining loyihasi ishlab chiqildi. Shunga binoan, har bir zamonaviy pedagogdan kompetensiyaviy yondashuv talab etiladi. Shulardan,



kommunikativ kompetensiya – o'rganilayotgan til bo'yicha egallagan bilim, ko'nikma va malakalarni muloqot jarayonida qo'llash qobiliyatidir.

Kommunikativ til o'qitish konsepsiyasining asosiy maqsadi o'quvchilarni xorijiy tilni turli shakllar orqali muomala vositasi sifatida egallashi ya'ni so'zlashishning nutqiy ko'nikmalarning shakllanishi, eshitish orqali tushunish, o'qish va yozishni o'rganishdan iboratdir.

Barcha fanlarni o'qitish uchun quyiladigan maqsad xorijiy tillarni o'qitishga ham taalluqlidir. Til o'rganish o'quvchi yoshlarda yuksak ma'naviy, milliy qadriyat fazilatlarini shakllantirishda, ma'naviy barkamol inson tarbiyasida g'oyat muhim ahamiyat kasb etadi. Shunday ekan, til o'rganish va tilimizni boyitish, ozoda saqlash har bir barkamol shaxsning vazifasidir.

Kommunikativ til o'qitish konsepsiyasi o'z ichiga quyidagilarni oladi:

1. Integraton of skills
2. Authentic materials
3. "Info gap" activities
4. Group work
5. Pair work
6. Learner responsibility
7. Teacher as classroom manager
8. Communicating in English

1.Integraton of skills – bugungi kun xorijiy til o'qitishning asosiy talabidir. Ya'ni ta'limga kompetensiyaviy yondashuv – lingvistik (fonetika, leksika va grammatika haqida bilimlar va tinglash, gapirish, o'qish va yozish ko'nikmalari), sociolingvistik (so'zlovchining ijtimoiy-madaniy, nutqning milliy xususiyatlari) va pragmatik (kommunikativ vaziyatda uzr so'rash, takror so'rash, murakkab vaziyatlardan chiqib keta olish ko'nikmalari) kompetensiyalarga asoslanadi. Uzviylashtirilgan o'quv reja, dastur va amaldagi darsliklar ham shularga asoslangandir. Asosiy maqsad uzviylikni ta'minlash bo'lib, tilni mukammal o'rganishga qaratilgandir.



2. Authentic materials – gazeta, jurnal materiallari, ensiklopediya materiallari, tarixiy faktlar, audio, video materiallardan foydalanish qonun-qoidalariga amal qilish talab etiladi. Bunda turl didaktik o'yinlardan foydalanish samara beradi. Jumladan, **“Shahar bo‘ylab sayr”** o'yini. Bu uyin bolalarda obrazli tafakkurni o'stiradi. O'yin uchun suratlar to'plami kerak bo'ladi. Suratlarda: qaychi, taroq, non, igna va ip, avtomobil, xat, dori idishi, sutli idish, tarixiy obidalarning, shaharlar, daryo-ko'llar va hokazolar. Bolaga kuyidagicha vokeani aytib bering.

Sen notanish shaharga borib qolding, u yerdagilarning tilini bilmaysan. Buning ustiga charchagansan, qorning och. Shaharda turli do'konlar, ustaxona, dorixona, kutubxonalar ko'p. Lekin ularning qayerda joylashganini qanday bilish mumkin. Bolaga birinchi suratni ko'rsatib, unda nima tasvirlanganini tahlil qiling va nomini ayting. Birinchi suratda sutli idish tasvirlangan, u nimani ifodalashi mumkin-so'rab ko'ring. Agar topolmasa, aytib bering. Bola bilan bir oz shu tariqa o'ynagach, o'yin mazmunini o'zgartiring: dorixona qayerdaligini qanday ko'rsatish mumkin? Shu yaqin orada maktab borligini yoki kasalxona va oshxona qayerdaligini topishga qaysi ko'rsatkich yordam beradi? kabi savollar bilan bolani faollashtiring. Shahardagi barcha ko'rsatkichlar bilan tanishib chiqilgach, yangi ko'rsatkichlarni tayyorlang. O'yin shu tariqa davom etadi.

“Kasbim” o'yini. Mazkur o'yin bolalarning ijodkorlik qobiliyatlarini o'stirishga qaratilgan. Siz oldindan turli kasb egalari ishlatishi mumkin bo'lgan predmetlarni tanlab, tayyorlab kuyishingiz lozim: tayoqcha, kubik, quticha, toshcha, koptok, igna- ip va hokazolar. O'yin jarayonida bola shu narsalarni qaysi kasb egasi ishlatishi, nimaga ishlatishini aytishi kerak.

“Men kimman” o'yini. Buning uchun maxsus joy zarur emas. O'qituvchining tasavvuri kuchli bo'lsa, shuning o'zi kifoya. Xullas, «Men kimman?»— deb o'quvchidan so'raysiz va biror narsani (poyezd, mashina, choynak, samolyot, sotuvchi, vrach, it, mushuq.) harakat, yuz ifodasi, ovoz bilan tasvirlaysiz. Bola nima yoki kim ekanligini aytishi va nima maqsadda qo'llanishini sharhlashi kerak. O'yinni turli sinf o'quvchilariga moslab murakkablashtirish mumkin.



3. “Info gap” activities - o‘quvchi biror ma’lumotni olish uchun yoki bilimga ega bo‘lish uchun bir-birlari bilan muloqotda bo‘ladilar. Masalan: bir o‘quvchida ikkinchi o‘quvchida yo‘q bo‘lgan ma’lumot bor. Birinchi o‘quvchida sinfning rasmi bor, ikkinchi o‘quvchida esa aynan shu rasmning nus’hasi bo‘lib unda ba’zi elementlar tasvirlanmagan. Ular bir-birlariga savol-javob tariqasida rasmdagi farqlarni aniqlashga harakat qiladilar. Bu kabi mashqlar “tayyor ma’lumotli” mashqlar deb ataladi.

4. Group work – 3-7 nafar o‘quvchi birga faoliyat ko‘rsatadigan ish turidir. Unda turli topshiriqlar bo‘yicha o‘quvchilar o‘z fikrlarini almashadilar, berilgan mavzu bo‘yicha plakatlar tayyorlaydilar, faoliyat o‘zaro muloqot asosida o‘tkaziladi. Jarayonda har bir o‘quvchi o‘z fikrini ayta olish imkoniyatiga ega bo‘ladi va bu albatta e’tiborga olinadi, hech kim chetda qolmaydi.

5. Pair work – 2 kishi faoliyat ko‘rsatadigan jarayon. Qatnashuvchilar muayyan topshiriq asosida bir-birlari bilan muloqotda bo‘ladilar, fikr almashadilar.

“**Pontamimo**”. O‘yinda bir necha kishi ishtirok etishi mumkin. Unda o‘quvchilar antonim so‘zlar bilan tanishadilar. *Baland-past*. Bolalar doira hosil kilib yurishadi. Boshqaruvchi aytadi: Hozir biz darvozadan o‘tamiz. Agar men «darvoza —baland» desam, to‘g‘ri o‘tib ketaverasizlar. «Darvoza past» desam, engashib o‘tasiz. Kim vaqtida egilmasa, o‘yindan chiqadi.

Og‘ir-yengil. O‘quvchilarga aytiladi: — Siz sumka ko‘tarib ketyapsiz. Sumka og‘ir yoki yengil bo‘lishi mumkin. Yengil sumka qanday ko‘tariladi? O‘quvchilar ko‘rsatib berishadi. Endi og‘ir sumkaning qanday ko‘tarilishini ko‘rsating. Endi diqqat qiling. Men sizning sumkangiz «og‘ir» yoki «yengil»ligini aytaman. Siz uni qanday ko‘tarishni ko‘rsating.

Tez-sekin. O‘quvchilar ko‘rsatmaga ko‘ra tez yoki sekin yurishlari kerak. O‘yinni turli juft so‘zlarni ifodalab davom ettirish mumkin.

6. Learner responsibility – o‘rganishga mas’ullikdir. Har bir o‘quvchi oladigan bilimiga o‘zi mas’ulligini sezishi lozim. Agar o‘quvchi mas’ullikni his qilmas va nimani o‘rganishi kerakligiga befarq ekan, u hech qachon maqsadiga erisha olmaydi.



“Matematikaga dastlabki qadamlar” o‘yini. Bu o‘yin o‘quvchilarning ro‘parasiga 5 ta bir xil piyolacha qo‘yib, 4 ta qo‘g‘irchoqni o‘tkazing. Barcha qo‘g‘irchoqlarga piyolalar yetarlimi, deb so‘rang. Agar 1-sinf o‘quvchisi hali sanashni bilmasa, har bitta qo‘g‘irchoqda bittadan piyola berishni taklif qiling. Ortib qolgan piyolaga qarab bola qo‘g‘irchoqlar piyolalardan bitga kamligini tushunadi. Qiynalsa, tushuntiring. O‘yinni turli materiallar bilan o‘tkazish mumkin. Sinf o‘quvchilariga 5 tadan predmetlar taklif qilinadi, keyinchaliq bu miqdorni 100 gacha ko‘paytirish mumkin. Taqqoslash uchun shunday holatlarni yuzaga keltiringki, o‘quvchi avvaliga topshiriqni bajarish paytida ham so‘zlarni, ham sanashni o‘rganishi lozim. Bunda chet tili va matematika fanlari integrasiyasi amalga oshiriladi.

7. Teacher as classroom manager – albatta o‘qituvchi sinf menejeridir. Agarda o‘qituvchi sinfda menejerlik roli ko‘rinmasa, dars jarayoni ko‘ngildagidek o‘tishi amri mahol. O‘qituvchi sinfni boshqara olgandagina dars samarali bo‘lishi mumkin.

8. Communicating in English – darsning ingliz tilida o‘tilishiga asoslanishdir. Agar ingliz tili darsi ingliz tili muloqotiga asoslanmas ekan, bunday darsni samarali deb bo‘lmaydi. Shubhasiz, ayrim ingliz tili darslarini ona tili darsidan farqlab bo‘lmaydi. Bunday darslar o‘quvchida na qiziqish uyg‘otadi va uni til muloqotiga kirgiza oladi. Ingliz tili darsi ingliz tilida o‘tilishi lozimdir. Albatta darslarda ona tiliga kerakli vaziyatlarda murojaat etish talab etiladi.

“Do‘kon” o‘yini. Bu o‘yin o‘quvchilar xotirasini o‘stirishga yordam beradi. Siz uni «Do‘konga» yuborib, olib kelishi lozim bo‘lgan narsalarni eslab qolishni taklif eting. Avvaliga 1-2 ta narsadan boshlang. Asta-sekin 4-5 tagacha ko‘paytiring. Bu o‘yinda rollarni almashtirib turish foydalidir. Bir safar siz uni do‘konga yuboring. Kelasi safar u sizga topshiriq bersin, siz do‘konga borib keling. Do‘konlar ham turlicha: «Non», «Sut», «O‘yinchoqlar» do‘koni bo‘lishi mumkin.

“Javoncha” o‘yini. Bu o‘yin ko‘rish xotirasini rivojlantiradi. Bir necha gugurt qutichalarini bir-biriga yopishtirib, tortmali (shkafcha) javoncha yasashni buyurasiz. O‘quvchi yasagandan so‘ng ko‘z o‘ngida tortmalardan biriga biror kichkina o‘yinchoqni yashiring. Javonni bir necha daqiqaga olib qo‘yib, birozdan so‘ng bolaga



boyagi o'yinchoqni izlab topishga ruxsat bering. Qutichalar soni, o'rnini o'zgartirib, yashiriladigan o'yinchoqlar sonini ko'paytirib, o'yinni murakkablashtirish mumkin.

Xorijiy til ta'limining sifatini oshirishda o'qituvchi o'zi dars beradigan o'quv faniga oid yangi ilmiy va metodik adabiyotlarning mazmuni bilan, o'qitishning ilg'or pedagogik, axborot-kommunikasion texnologiyalari bilan tanishishi va qo'llashi, o'tadigan darslarini samarali tashkil etishi muhim ahamiyat kasb etadi.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ С УЧЕНИКОМ

М.Р.Камолова

преподаватель школы №11 г. Каттакургана

Аннотация: Интерес к интерактивным методам вызван необходимостью улучшения современной дидактической системы. Интерактивные методы обучения обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах. Владение технологией интерактивного обучения способствует развитию у обучающихся качеств, отвечающих требованиям, прописанным в государственных стандартах нового поколения.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, диалоговое общение, классификация интерактивных методов, приемы интерактивных методов.

Abstract: Interest in interactive methods is caused by the need to improve the modern didactic system. Interactive teaching methods provide the solution to educational problems in various aspects. Possession of interactive learning technology contributes to the development of students' qualities that meet the requirements prescribed in the state standards of the new generation.

Key words: interactive teaching methods, dialogue communication, classification of interactive methods, methods of interactive methods.

Главная цель современного образования – подготовка разносторонне развитой личности, способной к самообразованию и самосовершенствованию. Интерактивные приёмы и методы направлены на то, чтобы «научить учиться» школьников, обеспечить индивидуализацию обучения, развить их



самостоятельность, а также оказать содействие в сохранении и укреплении здоровья обучающихся.

Интерактивное обучение поможет создать такие условия, при которых ребёнок почувствует свою успешность. Интерактивное обучение подразумевает процесс взаимодействия учителя и ученика, учеников между собой, при котором важно умение вести диалог, наладить понимание между теми, кто учится и между тем, кто учит. Задача учителя – направить деятельность учащихся на достижение целей урока. А цель будет достигнута, если ученик примет участие в её формулировании, потому что такая совместная работа даст обучающемуся понимание задач урока, а также правильное восприятие методов, использованных учителем для достижения цели урока.

Интерактивное обучение даёт ученикам не только право иметь свою точку зрения по любой проблеме, но и возможность поделиться своими выводами с одноклассниками. Педагог должен научить ребят корректно отстаивать своё мнение, внимательно относиться к участникам диалога. Главное – это создание ситуации успеха, способствующей самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Таким образом, интерактивные приёмы и методы обеспечивают коммуникабельность, высокую мотивацию, развивают фантазию, поднимают командный дух, помогают научиться отстаивать свою позицию в грамотном споре.

Материал для данной статьи включает в себя примеры разнообразных заданий, а именно:

- тесты,
- кроссворды,
- филворды,
- логические задания на установление соответствия или закономерности,
- задания для словарной работы, – описание проектов.

Задания составлены с учётом требований образовательных стандартов



второго поколения и направлены на формирование у школьников универсальных учебных действий. Содержание заданий поможет проводить постоянную диагностику качества знаний учащихся. При изучении какой-либо темы обучающиеся получают возможность качественно усвоить новый материал, оценить свои знания, дать оценку знаний одноклассников, а учитель сможет отследить ошибки по каждой конкретной теме каждого конкретного ученика и сделать коррекцию.

При современных методах обучения роль учителя – организовать работу обучающихся на уроке. Интерактивные методы и приёмы предполагают, что эта работа может проводиться в парах, микрогруппах, в больших группах (например, работа над проектом). Опишу некоторые интерактивные методы, формы и приёмы работы, которые использую в своей педагогической практике.

Самая простая форма для сотрудничества – это **работа в парах**. Эту форму я часто использую в среднем звене при взаимопроверке после написания проверочной работы. Такая проверочная работа не занимает много времени, обеспечивает максимальную концентрацию внимания обоих участников процесса. Приёмы, которые использую, следующие. Во-первых, это **тесты с выбором правильного ответа** [3].

Например, при изучении темы «Глагол» в 5 классе на карточках предлагается отметить правильный вариант ответа на поставленный вопрос.

Вариант – 1

Отметьте, в каком ряду все слова обозначают действия.

1. Морозно, холодно, ледяной, холодеет
2. Бежит, красит, светает, нездоровится
3. Белеет, рисунок, седьмой, вечерело
4. Бег, плавание, ходьба, решение

Вариант – 2

Отметьте, в каком ряду все слова обозначают действия.

1. Время, повременить, предлагать, переходить



2. Красив, пасмурно, лететь, бежать
3. Болеть, чернеется, смеялся. Похолодало
4. Знобит, радовался, размахивать, переход [3].

На такую работу даётся 2–3 минуты, затем учащиеся обмениваются тетрадями и осуществляют взаимопроверку. Если класс слабый, то можно на экран телевизора вывести «ключи» или написать их на доске. За правильный ответ – 1 балл, который вносится в «Оценочный лист» (см. таблицу выше) учащимися самостоятельно. После изучения темы подсчитываем баллы и выставляем отметку по критериям.

Тесты хороши тем, что не занимают много времени, их можно давать как после изучения темы, так и в процессе её изучения. Учителю несложно составить такой тест, учитывая уровень обучаемости класса.

Например, после изучения понятия «переходность» в 5 классе можно предложить мини-тест:

В каком предложении глагол является переходным?

1. Бабушка истопила печку.
2. Бегут ребята к речке.
3. Старушка легла отдохнуть.
4. Ребята учатся в школе.

Тема: «Инфинитив»

В каком предложении глагол употреблён в неопределённой форме?

1. Он ни о ком не беспокоится.
2. К тебе добрые дела вернутся.
3. Превосходный человек из него получится.
4. Ему не о чем беспокоиться [3].

Тема: «Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные»

В каком ряду перечислены неодушевлённые имена существительные?

1. Группа, бочка, пейзаж
2. Молодёжь, бабочка, гавань



3. Детвора, реклама, сверстница

4. Ветер, сын, человек

Тема: «Род имён существительных»

Укажите ряд слов, где присутствуют имена существительные только общего рода:

1. Фамилия, злюка, яблоко

2. Сирота, плакса, ябеда

3. Выскочка, непоседа, бандероль

4. Имя, аквалангист, географ

Тема: «Разряды имён прилагательных» [1]

Какие разряды имён прилагательных ты знаешь?

1. Качественные, относительные, притяжательные

2. Количественные, качественные, притяжательные

3. Относительные, качественные, привлекательные

4. Притяжательные, качественные, одушевлённые

Интерес у ребят вызывает так называемый «**Почтовый ящик**» [2]. В начале изучения произведения прикрепляю к доске конверт («почтовый ящик»), в который предлагаю ученикам класть вопросы по трём направлениям: «Знаю ли я текст» (вопросы на знание текста), «Вопрос для автора» (какой вопрос я хотел бы задать автору изучаемого произведения), «Не понял!!!» (что осталось вне понимания после изучения произведения). Создаётся экспертная группа из сильных учеников, которая составляет проверочную работу из вопросов первой группы, разбирает остальные вопросы и выносит их на обсуждение в классе на последнем уроке по изучаемому произведению.

В старших классах использую методику «**Дебаты**». Пишу на доске проблемный вопрос, учащиеся делятся на тех, кто «за» и тех, кто «против», и каждая группа отстаивает свою точку зрения, приходя к какому-то общему решению. Например, неожиданно интересными получились дебаты в 5 классе по вопросу «*В любом ли возрасте надо читать сказки?*» Победили те, кто был



«за» чтение сказок в любом возрасте. Последним аргументом стала пословица «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок». Ведь урок – это, бесспорно, что-то новое, познавательное, это опыт, а учиться, набираться опыта полезно всегда.

Иногда проводим **урок-суд**. Выбираем судью, обвинителя, адвоката, каждый готовит речь. Публика в «зале суда» тоже имеет право голоса. Выбираю в качестве подсудимого отрицательного героя (читали сказки, им стал Кощей Бессмертный, поведение которого неожиданно легко оправдали). Такие уроки учат школьников корректно отстаивать свою точку зрения, находить верные аргументы, выслушивать собеседника.

Таким образом, использование интерактивных форм и методов на уроках русского языка и литературы способствует раскрытию своего потенциала каждым учащимся, помогает проявить себя в том или ином качестве, сыграть какую-либо роль. Главное – это делает уроки разнообразными, интересными, иногда весёлыми, но всегда содержательными. Выбирая форму урока, степень сложности задания, опираюсь на уровень подготовленности класса, личностные качества учащихся, учитываю их характеры, типы темперамента. Не менее важно, чтобы в работу были вовлечены все участники педагогического процесса, называемого уроком, и чтобы каждый из них чувствовал себя комфортно.

Использованная литература

1. Русский язык. 5 класс. Интерактивные дидактические материалы. Тесты, кроссворды, филворды, логические задания, словарная работа: Методическое пособие с электронным интерактивным приложением / Авт.-сост. И.П. Белоконева, И.Н. Городкова. – М.: Планета, 2013. – 144 с.

4. Шуралёв А.М. «Всеобщее спасение». Материал к уроку. «Уроки литературы». // Приложение к журналу «Литература в школе» № 1. – 2008. – С. 8–10.

5. Канонические Евангелия. Перевод с греч. В.Н. Кузнецовой. – М.: Наука, 1993. – 220 с.



ITALYAN TILIDAGI FRAZEOLOGIZMLARNI O'RGANISHDA KOGNITIV YONDASHUV

M.Rustamova
SamDCHTI doktoranti

Italyan tilidagi frazeologizmlarni o'rganishda kognitiv yondashuv bugungi tilshunoslikda yangicha qarashni yuzaga keltiradi. Tilshunos olimlar R.Xalling va V.Vartburg tasniflari bu borada muhim ahamiyat kasb etadi. Ularning fikricha, frazeologizmlar to'rtta kognitiv soha doirasida o'rganilishi mumkin: tabiat, inson, inson va olam, bilish.

So'nggi yillarda tadqiqotchilarning qiziqishlari leksik tizimni, shu jumladan frazeologizmlarni tadqiq qilishning kognitiv aspektiga qaratildi. Frazeologik birliklar tushunishga oid semantik maydonning muhim komponentlaridan biri hisoblanadi, chunki ular fikrning ma'nosini ishonarli, yorqin va mazmundor qilib ifodalay oladilar. Frazeologizmlar alohida shakllantirilgan lisoniy hosilalar bo'lib, fonema, morfema, so'z kabi boshqa darajadagi birliklardan farqli o'laroq, birmuncha murakkab leksik-grammatik va ayniqsa ma'noli tuzilmaga ega bo'lib, uning hosil bo'lishida ekstralinivistik omillar katta rol o'ynaydi. Bu omillar frazeologik birliklarning shakllanishida va rivojlanishida muhim sanalib, ularning milliy va madaniy, o'ziga xos xususiyatini belgilaydi. Bularning barchasi shundan dalolat beradiki, frazeologiyada u yoki bu xalqning lisoniy dunyo tasviri, dunyoqarashi, mentaliteti o'z aksini topgan.

Zamonaviy tilshunoslikda olamning lisoniy manzarasini bilish folklorni, mifologiyani va tilni semiotik, madaniyatshunoslik, lingvistik, lingvomadaniy tahlil qilish orqali amalga oshirilmoqda. Tildagi frazeologik birliklar fondi xalqning madaniyati va mentaliteti haqidagi axborotning qimmatli manbai hisoblanadi. Unda xalqning an'analari, urf-odatlar, tasavvurlari aks ettiriladi. Frazeologik birliklar frazeosemantik maydonlarga birlashtiriladi. R.Xalling va V.Vartburglarning tasniflariga asoslanib, frazeologizmlarni, masalan, "Tabiat", "Inson", "Inson va olam", "Bilish" kabi kognitiv sohalarga bo'lish mumkin.



“**Tabiat**” konsepti: 1. **Jonli tabiat:** *Cattivo servizio - Медвежья услуга – Ayiq xizmati. Cavallo lo sa - Пес его знает – itim biladimi?*

2. **Jonsiz tabiat:** osmon, yer, suv, shamol, oy, quyosh, tong, archa, chinor va b. *A fine terra - На краю света – dunyoning chekkasi. Agli alberi del sole - За горами, за долами – tog'lar, bog'lar osha. Aprire il passo - Дать дорогу (открыть путь) – yo'l bermoq. Ayrim hollarda tabiat hodisalari orqali insonning kechinmalari ifodalanishi mumkin [3].*

“**Inson**” konsepti: odamlarning individual sifatlarini tasvirlash uchun qo'llaniladi. Masalan, *A due passi - В двух шагах (рукой подать) – bir qadam. A mascelle chiuse - Стиснув зубы – tish qayramoq. A mente fresca - На свежую голову – yorqin kallaga. A occhi chiusi - С закрытыми глазами – yoriq ko'z bilan.* “Inson” konseptidagi frazeologizmlar odamning tashqi universal parametrlariga obrazli tavsif beradi. Ular kishining tashqi ko'rinishini, jismoniy holatini, shaxsiy fazilatlarini, xarakter xususiyatlarini, ichki dunyosini, kechinmalarini, his-tuyg'ularini aks ettiradi. Har bir tematik guruhda frazeologizmlar frazeologik maydonlarga birlashtiriladi. Masalan, insonning jismoniy holatini bildiruvchi frazeologizmlar “hayot-o'lim”, “sog'lik-kasallik”, “charchoq-hordiq”, uyqu-uyqusizlik” va hq. *Buttare sangue - Харкать кровью – qon qusmoq. Buttare sulle spalle d'uno - Взваливать на чужие плечи – yelkasiga ortmoq. Buttare un sacco di soldi in qc - Всадить деньги во что-либо – pulini sovurmoq. Buttarsi a pesce su qd - Встретить кого-либо с распростертыми объятиями – quchoq ochib kutmoq. Buttarsi malato - Прикинуться больным – betob bo'lib ko'rsatmoq. Buttarsi sulla frasca di qd - Бросаться на шею кому-либо – bo'uniga osilmoq. Cacciare a pedate - Гнать взащей – itday haydamoq.*

Yu.P. Solodub ta'kidlaganidek, “bu ko'pchilik tillarda xalqning mentalitetini juda jonli va ishonarli qilib tasvirlaydigan frazeologizmlarning ko'psonli guruhidir [4. b. 100]. Mazkur frazeologizmlar tufayli qahramonlarning betakror, jonli portreti yaratiladi, kitobxon bu personajlarni tirik odamlar sifatida qabul qiladi, ularning kechinmalari bilan yashaydi, ularga qayg'udosh bo'ladi hamda yozuvchi o'ylab



chiqargan dunyoda ular bilan birga yashaydi, yangi voqelik vujudga keladi: *Con la gola serrata - С комком в горле – tomog'iga tiqilmoq. Con la legge della mano - На законном основании – huquqiy tomondan. Con la morte in cuore - С болью в сердце (скрепя сердце) – yuragi og'rib. Con la schiuma alla bocca - С пеной у рта – og'zidan ko'pik sachramoq. Con le lacrime agli occhi - Со слезами на глазах – ko'zida yosh bilan.*

“**Inson va olam**” konsepti: Frazeologizmlar insonlarning jismoniy va intellektual faoliyatini aks ettiradi, hamda frazeologizmlar yordamida kishining ijtimoiy kelib chiqishini, qarindoshlik munosabatlarini, oilaviy ahvolini, boshqa odamlar bilan munosabatlarini, ijtimoiy maqomini ta'riflaydi. Masalan, *Bianco di camino - Чист как трубочист. Biblioteca ambulante - Ходячая энциклопедия – yuruvchi ensiklopediya. Botte sfondata - Бездонная бочка (о пьянице) – tubsiz bochka. Buona penna - Хорошо владеющий пером – qalami o'tkir.*

“**Bilish**” konsepti: Ayrim frazeologizmlar zamon va makonni bildiradi. Soniya (sekunda), daqiqa (minuta, lahza, on), soat, yil, asr so'zlari bo'lgan frazeologizmlarda aniq vaqtni bildirmasdan, balki sodir bo'layotgan voqea-hodisaning bir lahzali ekanligini ko'rsatishi mumkin. *Ciara come il sole - Ясно как божий день – aniq. A mezzanotte - В полночь – yarim tun. A mezzogiorno - В полдень – tushda. A momenti - С минуты на минуту (сию минуту) – har daqiqada. A muta a muta – Поочередно – navbat bilan.*

“**Makon**” guruhidagi frazeologizmlar “uzoq-yaqin”, “keng-tor”, hamma yerda – hech qayerda” frazeologik maydonlariga birlashadi va hokazo. Umuman olganda, italyan tilidagi vaqt tushunchasini aks ettiruvchi frazeologik birliklarni o'rganish va tizimlashtirish yetarlicha olib borilmagan. Bunday frazeologik birliklarni tadqiq qilish va tasniflash italyan tili tashuvchilari tomonidan vaqtni idrok qilish xususiyatlarini aniqlashga imkon beradi. Tasavvurlarning o'xshashligi bu tillarning frazeologik tizimlarida o'z aksini topmoqda, dunyoning lisoniy tasviriga oid fragmentlar zamon va vaqtni bildiruvchi frazeologizmlarda deyarli mos tushadi. Italyan tilidagi zamon va vaqt guruhidagi frazeologik birliklarni tarjima qilishda o'zbek tilidagi ekvivalent



frazeologizmlarni topish murakkab ishdir. Buning uchun frazeologik birliklarning tasniflarini bilish kerak bo'ladi. Bugungi kunda italyanacha-o'zbekcha frazeologik lug'atlar tuzish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Odatda italyan frazeologizmlari ruscha-italyanacha frazeologik lug'atlardan olinib, so'ng ruschadan o'zbekchaga tarjima qilish natijasida xatoliklarga yo'l qo'yiladi.

Adabiyotlar:

1. Арсеньтева Е.Ф. Сопоставительный анализ фразеологических единиц, семантически ориентированных на человека, в русском и английском и вопросы создания русско-английского словаря: Дис. ... д-ра филол. наук. Казан, 1993. - 322 с.
2. Кудрявцева И.П. Фразеологические единицы современного английского языка с компонентами, обозначающими время: Автореф. дисс... к.ф.н. М., 2007. 24 с.
3. Морковкин В.В. Идеографические словари. - М.: Издательство Московского университета, 1970. 71 с.
4. Солодуб Ю.Г. Лексикология и фразеология современного литературного языка. – М.: Высшая школа, 1984.

СОПОСТАВИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКОГО МЕТОДА ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКОВ

*Ф.Камалова
СамДУ талабаси*

Одним из актуальных направлений современного языкознания является изучение некоторых общих закономерностей функционирования языков, структурных сдвигов в них, понимание языка как целостной системы и глубокое исследование его научных основ. Особенности функционирования системы языков и отдельных её элементов при выражении определённых категорий вызвали необходимость сопоставительного исследования языков. Отмечая важность сопоставительно-типологического метода изучения языков, писал: «Изучение взаимовлияний является одной из важнейших задач лингвистической науки. Важность этой задачи обуславливается тем, что взаимовлияние языков является вполне реальным и



объективным фактом действительности, мимо которого не может пройти лингвистическая наука» (Серебренников, 1950, 6). Обращение к типологии облегчает решение сложнейших вопросов лексики и грамматики, семантики и структуры, функции и отношения лингвистических единиц, способствует уточнению трансформации, служит целям синхронного изучения языков. Безусловно, богаты новизной и нуждаются в оригинальных способах раскрытия лингвистические проблемы прикладного языкознания, в особенности тех ответвлений его, которые развились в областях, смежных с другими науками.

Сопоставление – мыслительная операция, имеющая чрезвычайно важное значение для всех наук, в том числе и для лингвистики.

В современной лингвистике различаются два типа сравнения: внутриязыковое и межъязыковое. Внутриязыковое сравнение позволяет выявлять языковые единицы одного языка, что в свою очередь необходимо для описания системы того же языка. Сопоставление двух или более языков – это межъязыковое сравнение. Оно может быть системным и несистемным. В первом случае сопоставление проводится для сравнения элементов языков в системе и, по мере возможности, многоаспектно, а во втором – для подтверждения достоверности суждений лингвистов в отношении того или иного явления в одном языке и определения особенности того или иного явления в исследуемом языке, наличия или отсутствия того или иного явления в других языках или же для наглядности.

Однако в лингвистике не выработан до конца единый взгляд на сущность предмета типологии.

По этому поводу существуют следующие суждения:

1. Лингвистическая типология представляет собой самостоятельную научную дисциплину, включающую в предмет своего исследования все виды сравнения языковых систем. В подобной интерпретации лингвистическая типология отождествляется со сравнительной лингвистикой в полном смысле этого слова.



2. Лингвистическая типология – это часть сравнительной лингвистики. Она функционирует самостоятельно и противопоставляется традиционной компаративистике. В этом смысле лингвистическая типология отождествляется со структурной типологией.

В типологическое исследование входит решение ряда задач: а) языковых типов, типов форм и отношений; б) выявление универсалий, доминант, рецессивов или уникалий; в) обнаружение особенностей языков одной семьи, группы или типа.

В силу этого сравнительное исследование двух языков (например, узбекского и русского, узбекского и таджикского, русского и таджикского) может быть типологическим лишь в том случае, если в него войдет рассмотрение указанных выше задач.

Изучение двух языков в сопоставительном плане осуществляется с различными целями. То есть «сопоставительное изучение языков, имеющее целью выявление сходств и различий между языками независимо от степени их родства и всегда выступающее как лингвистическая основа обучения языку, в последние годы сблизилось с лингвистической типологией - отраслью общего языкознания, которое через сравнение языков стремится постичь наиболее общие черты, свойственные языкам (универсалии), и на их фоне выявить специфику данного языка» (Гак, 1975, 10).

В последние годы наблюдается более широкое распространение такого подхода к изучению языка, при котором анализ сходств и различий, осуществляемый в практических целях, проводится на фоне данных типологии, но особенности сравниваемых языков определяются по отношению к общим средствам человеческого языка. Иначе говоря, сопоставительная типология находится на стыке типологии и сопоставительной лингвистики.

Мы считаем, что при определении задач сопоставительной лингвистики следует исходить из того, какие цели (известно, что языки сравниваются для переводческих, теоретических, лингводидактических и лингвофилософских



целей) ставит исследователь перед собой. основоположником сопоставительного изучения языков в узбекской лингвистике был известный лингвист Махмуд Кошгарий (X век), однако обсуждение проблем сопоставительного изучения языков в лингводидактических целях началось XX веке в которой представлено объяснение учебного материала при помощи сопоставления.

«Сравнение изучаемых явлений всегда было существенной стороной метода познания окружающей нас действительности», - пишет Ярцева (1960, 3). Этот метод, применяемый в лингвистике, помогает обнаружить общие закономерности в развитии языка, их единство и противоположность, а также функциональное сходство, позволяет выявить характерные особенности языка, которые могли бы остаться в тени, если бы они не были освещены методом сопоставления. Исходя из этого, как в нашей стране, так и за рубежом ведутся работы по описанию родного и неродного языков в сопоставительном плане.

Применение сопоставительного метода при изучении языка было впервые осуществлено. Он отмечал, что каждая система языка отличается от других не столько различием оттенков передаваемых понятий, что тоже может иметь место, сколько используемыми ею грамматическими формами для передачи этих понятий. Также важно заметить, что сопоставительное изучение языков в лингводидактических целях предусматривает системное сравнение для выявления сходств и различий между сопоставляемыми языками, предполагает определение их методической релевантности и характера межъязыковой интерференции, так как цели и задачи обучения языку и их объём ограничивают рассматриваемый круг языковых явлений.

Литература:

1. Серебренников Б.А. К вопросу о недостатках сравнительно-исторического метода в языкознании // Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. 1950, № 3. С. 6.
2. Гак В.Г. Русский язык в сопоставлении с французским. - Москва, 1975, 2-е изд. - С. 10.
3. Ярцева В.Н. Историческая морфология английского языка. - Москва, 1960. -С. 3.

“SO‘ZLASHUV NUTQI” MAVZUSINI O‘QITISH USULLARI

N.Ne'matov

Jizzax davlat pedagogika universiteti magistri

Kundalik hayotda, oilada, ko‘cha-ko‘yda, ish joylarida va boshqa joylarda kishilarning fikr almashishi jarayonida qo'llaniladigan nutq uslubi *so'zlashuv uslubi* sanaladi. So'zlashuv uslubi *adabiy* va *oddiy* so'zlashuv uslublarini o'z ichiga oladi. Adabiy til me'yorlariga qat'iy amal qilingan so'zlashuv uslubi adabiy so'zlashuv uslubi, bunday xususiyatga ega bo'lmagan so'zlashuv uslubi esa oddiy so'zlashuv uslubi hisoblanadi. So'zlashuv uslubining har ikki turi ko'pincha dialog shaklida ro'yobga chiqadi. Ikki shaxsning o'zaro so'zlashuvi dialogik nutq sanaladi. So'zlashuv uslubida so'zlar ko'pincha kinoya, piching, qochirimlarga boy bo'ladi. Bu uslubning yana bir o'ziga xos xususiyati— erkinligidir.

O'qituvchi mavzuni bayon qilar ekan, talabalarga dars yanada tushunarliroq bo'lishi uchun turli vaziyatlarni aks etgan rasmlardan foydalanib, so'zlashuv nutqi xususiyatlari haqidagi bilimlarini mustahkamlaydi.





Dars jarayonida guruhlar bilan birgalikda yangi mavzu yuzasidan mashqlar bajariladi, turli usullardan foydalaniladi. Masalan,

Mashq. Matnni o'qing, og'zaki so'zlashuv uslubiga xos bo'lgan so'zlarni toping.

Men Abdulla Qodiriyga qayin ini bo'laman, ya'ni u kishining zavjalari Rahbariso mening opam bo'ladilar.

«O'tkan kunlar» nashr etilishi bilan men uni darrov o'qib chiqdim. Bir kuni Abdulla pochchamiz uyimizga mehmonga keldilar. Ziyofat chog'ida so'radilar:

—Xo'sh, mulla Asomiddin, «O'tkan kunlar»ni o'qidingizmi?

—Ha, o'qidim, — dedim g'ururlanib.

—Necha marta o'qidingiz?

—Bir marta.

—Hm-m. Bu kitobni bir marta emas, besh marta o'qish kerak. Shunda siz muomalani, odobni, hayotni, tarixni, tilni o'rganasiz,— degandilar.

(Asomiddin Rasulmuhammad o'g'li).

“Tezkor savollar” usuli. Bunda guruh talabalariga o'tgan mavzu yuzasidan og'zaki tarzda tezkor savollar beriladi. Savollar quyidagicha bo'lishi mumkin.

1. Nutq uslublari deb nimaga aytiladi?
2. So'zlar ma'lum nutq uslubiga xoslanish –xoslanmaslik belgisiga ko'ra qanday turlarga bo'linadi?
3. O'zbek tilida qanday nutq uslublari mavjud?
4. Nutq uslublari qanday shakllarda yuzaga chiqadi?
5. O'zbek tilining nutq uslublari o'rganuvchi tilshunoslik bo'limi qanday nomlanadi?

Talabalardan javoblar olingach, keyingi usulga o'tiladi.

“So'zlar jilosi” usuli. Bunda ikkala guruhdan bittadan talaba doskaga chiqadi. Doskada o'qituvchi tomonidan qog'ozga o'tilgan “Nutq uslublari” mavzusi yuzasidan uslubiy xoslangan va uslubiy betaraf so'zlar turli rangdagi shakllar ichiga aralash holda yozib joylashtirilgan bo'ladi. Birinchi guruh uslubiy xoslangan,



ikkinchi guruh esa uslubiy betaraf soʻzlarni boʻsh qogʻozlarga ajratib yozadilar. Bunda talabaning tezligiga, imlo xatolarsiz hamda husnixat bilan yozishlariga eʼtibor qaratiladi. Kim koʻp soʻz yozsa, oʻsha guruh gʻolib boʻladi. Talabalar ragʻbatlantiruvchi kartochkalar bilan taqdirlanadilar.

Talabalar ushbu topshiriqni bajargunlaricha boshqa talabalar bilan **“Xotira mashqi”** metodi oʻtkaziladi. Ikkala guruhdan bittadan talabaga ketma-ketlikda barcha nutq uslublariga oid boʻlgan alohida-alohida oʻntadan soʻz oʻqiladi. Ular bu soʻzlarni eslab qolib takroran aytib beradilar. Aytgan soʻzlarining soniga qarab baholanadilar. Ushbu metodni oʻtkazishdan maqsad talabalarning darslarni qay darajada eslab qolishlari hamda xotiralalarining qay darajada tezligini aniqlashdan iborat.

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Gardun | 1. Nigoh |
| 2. Oraz | 2. Malak |
| 3. Dudoq | 3. Bayonnoma |
| 4. Vodorod | 4. Tavsifnoma |
| 5. Binobarin | 5. Morfologiya |
| 6. Ariza | 6. Qoʻshma gap |
| 7. Sintaksis | 7. Tazod |
| 8. Qadrli | 8. Nukta |
| 9. Nukta | 9. Hurmatli |
| 10. Tashxis | 10. Oynayi jahon |

“Conversation” dialog usuli. Dialog ingliz tilida olib boriladi. Bu usul talabalarning ingliz tilida soʻzlasha olish qobiliyatlarini rivojlantirishda yordam beradi. Guruhlardan bittadan talaba doskaga chiqadi. Ular bir-birlari bilan notanish talabalarday tanishadilar. Bir-birlar haqida maʼlumot oladilar. Talabalar qay darajada ishtirok etishlariga qarab “Aʼlo” yoki “Yaxshi” kartochkalari bilan taqdirlanadilar.

“Sehrli olmalar” metodi. Bu metod talabalarning mustaqil fikrlash qobiliyatlarini shakllantiradi. Talabalarni darsga yanada qiziqtirish maqsadida oʻqituvchi tomonidan stol ustiga olmalar solingan savatcha qoʻyiladi.



O'quvchilar "Olma" mavzusida barcha nutq uslublari o'ld bo'lgan fikrlar bildiradilar, gaplar tuzadilar. She'r va qo'shiqlar ham aytishlari mumkin bo'ladi. Bu metod ham musobaqa tarzida o'tkaziladi. Fikrlar olmalar bilan baholanadi. Munozara yakunlangandan so'ng guruhlar to'plagan olmalar soni aniqlanadi. Qaysi guruhda olmalar soni ko'p bo'lsa, o'sha guruh g'olib bo'ladi. Guruhlarga ijodiy qobiliyatlaridan kelib chiqib rag'batlantiruvchi kartochkalar beriladi.

Uyga vazifa sifatida rasm asosida «Do'stlar davrasida» mavzusida dialogli matn tuzish hamda og'zaki so'zlashuv uslubiga xos muhim belgilar haqida fikr yuritish kabi topshiriqlar beriladi.

ONA TILI VA ADABIYOT DARSLARIDA INNOVATSION TEKNOLOGIYALARNI QO'LLASH

D.S.Bekpulatova
Samarqand shahar 41 – maktab

Annotatsiya: Ushbu maqolada umumiy o'rta ta'lim maktablarida ona tili va adabiyot darslarida innovatsion texnologiyalarni qo'llash, interaktiv metodlardan foydalanish, o'quvchilar ijodiy fikrlashga, tashabbuskorlikka, o'zaro hamkorlikda ish yuritishga, fikrlarni ravon bayon etishga chorlashi haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: ona tili, adabiyot, dars, innovatsion texnologiya, metod, o'yin masofaviy ta'lim.

Abstract: This article argues that the use of innovative technologies in native language and literature lessons at schools, using interactive methods, encourages students to think creatively, solve issues actively, express ideas freely, take initiative, work collaboratively, express ideas in precisely.

Keywords: native language, literature, lesson, innovative technology, method, game, distance learning and teaching.

Inson shaxsini har tomonlama kamol toptirish, o'sib kelayotgan yosh avlodda umuminsoniy va milliy qadriyatlarga hurmat tuyg'usini uyg'otishda, milliy tilga, o'z xalqining an'analariga iftixor hissini kamol toptirishda «Ona tili va adabiyot» darslarining o'rni beqiyosdir. Shuningdek, hozirgi davrda XXI asr pedagogidan



nafaqat nazariy bilim balki shu bor bilimni o'quvchilar ongiga samaraliroq usullar orqali yetkazish, berilgan bilimning oson, puxta va tez o'zlashtirilishiga zamin yaratish, o'quvchilar ongida mantiqiy fikrlash, ijodkorlik va ravonlikni shakllantirish ham talab etilmoqda. Albatta bunday vazifalar innovatsion texnologiyalar, turli xil interaktiv o'yinlar orqali amalga oshiriladi. Demak, endi o'qituvchidan an'anaviy darsdan noan'anviy darsga o'tish talab etiladi:

Noan'anaviy darsning asosiy yo'nalishlari:

- a) o'quvchilarga mustaqil fikr yuritishni o'rgatish;
- b) o'quvchi fikrini bir nuqtaga jamlash;
- d) o'quvchilarda fan asoslari, yutuqlari to'g'risida aniq tushuncha hosil qilish;
- e) olgan bilimlarini amaliyotda qo'llash va boshqalarga o'rgatish va hokazo.

Noan'anaviy darslarni esa interaktive metodlar va o'yinlarsiz tasavvur etish qiyin, zero bular darsning o'zagini tashkil etadi. Misol uchun, murakkab mavzuni o'quvchilar ongiga osongina etkazish uchun «Aqliy hujum», «Zakovat», «Zigzak», «Interfaol», «O'yin dars», «Munozarali-bahsli dars», «Sayohat dars», «Musobaqa dars», «FSMU», «Baliq skeleti», «Charxpalak» kabilarning o'quv jarayonida qo'llash alohida ahamiyatga ega. Darslarda qo'llanadigan interaktiv usullar o'quvchilarda o'z ona tili va yurtiga mehr-muhabbat tuyg'ularini uyg'otish, ularni mukammal savodxonlik darajasiga ko'tarish, mantiqiy aniq va to'liq nutq sohibi bo'lishiga erishish kabi muhim vazifalarni bajarishni nazarda tutadi.

Bu kabi interaktive metodlar va o'yinlarning dars davomida foydalanilishi avvalo, pedagog mahorati bilan bogliq. Sababi, metodlar darsdan bir kun oldin tayyor holga keltirilishi, kerakli ko'rgazmali qurollar, tarqatma materiallar, qisqa savol-javob va testlar, baholash mezonlarini shakllantirish shuningdek o'rganuvchilarni rag'batlantirish va jazolash maqsadga muvofiq. Har bir metod o'quvchilarning yoshi, qiziqishlari, o'gil bolalar va qiz bolalar sonining proporsiyasi, o'zlashtirish jarayoning tez yoki nisbatan sekin ekanligi, qobiliyatlari va ustunlik jihatlarini hisobga olgan holda oson va qiyin turlarga bo'lingan holda tanlanishi va tayyorlanishi muallimdan talab etiladi. Bundan tashqari 45 daqiqa davom etadigan dars mashg'ulotida harakatli



o'yinlarning mavjudligi ha alohida ahamiyatga ega. Chunki, bolalarni charchatmaslik va ularni oqilona tanlangan 3-4 daqiqalik harakatli o'yilar orqali miyaga va mushaklarga dam berish ham ustozning vazifasi hisoblanadi. Dars jarayonlarida notiqlik, suhbat, hikoya, mustaqil ish, yozma ish, hozirgi zamon bilan bog'lash orqali ijtimoiy-siyosiy bilimlarni ham oshirib borish, mustaqil fikrga tayanish shakllariga katta e'tibor berilishi lozim.

Yana bir e'tiborga olinishi lozim bolgan jihat bu ona tili va adabiyot darslari davomida komputer texnologiyalardan foydalanishdir. Buning uchun birinchi navbatda o'qituvchi sinfxonani kerakli jihozlar bilan ta'minlanishini tashkil etishi, so'ngra mavzuga doir taqdimotlar, videolar, qisqa filmlar, rasmlar va ijod namunalari yaratishi yoki internet saytlaridan sifatlarini tanlab yuklab olishi lozim. Buning asosiy sababi, ular o'quvchilarning ijodkorligini va dunyoqarashini kengaytirishga, visual o'rganishni rivojlantirishga va albatta o'quv jarayonining qiziqarliroq va sifatliroq tashkil etilishiga yordam beradi. Bu usul grammatik jihatdan murakkab mavzularning oson tushunilishiga, rasmlar orqali o'quvchilarning mustaqil oddiy gapdan to kichik matn tuza olish qobiliyatini o'stirishga, adabiyot namoyondalari hayoti va ijodini ko'z oldida gavdalantirish va yaxshiroq yodda saqlashga, ularning ijod namunalari ekran orqali bahramand bo'lishga yordam berishi bilan alohida xarakterlanadi. Ayniqsa hozirgi butun dunyoga tarqalishga ulgurgan COVID-19 pandemiyasi sharoitidan kelib chiqilsa, o'qituvchida yana bir imkoniyat bu audio va video darslarning masofaviy ta'lik uchun yaratilishi va o'ero, online ta'lim yurtimiz ta'lim tizimini qamrab olar ekan, televideniya orqali efirga uzatilayotgan online dars mashg'ulotlari bilan bir qatorda o'quvchilar uchun tanish bo'lgan sevimli ustozlari tomonidan yaratilgan qo'shimcha darslar ularga kuch, motivatsiya va albatta qo'shimcha bilim bera oladi.

Xulosa qilib aytganda, ona tili va adabiyot fanining chuqur o'zlashtirilishi zamonaviy pedagog foydalanadigan interfaol metodlar, o'yinlar va computer texnologiyalaridan oqilona foydalanish orqali yanada puxta, oson va tez bo'lishi mumkin.



Foydalanilgan adabiyotlar

1. Mukhamedov G., Khodjamkulov U., Shofkorov A., & Makhmudov K. (2020). Pedagogical Education Cluster: Content and Form. ISJ Theoretical & Applied Science, 1(81), 250-257.
2. Shaykhislamov N. (2020). Main Directions and Interactive Methods of Student Speech Growth in Uzbek Language Classes. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 8 (7), 115-120.
3. Shaykhislamov N. (2020). Semantic and Linguocultural Features of English and Uzbek Proverbs with Concept of Friendship. Студенческий вестник, 28 (126), 29-30.
4. Xaldarchayeva G. (2020). The Importance of Innovative Pedagogical Methods in Teaching English. International Engineering Journal For Research & Development, 5(1), 205-210.
5. Xolbekov S. B. (2020). Adabiyot darslarida interfaol metodlardan foydalanish samarasi. Science and Education, 1(5).
6. Зиядуллаевна Н. Г., & Тахировна М. Т. (2020). Обучение студентов к инновационной педагогической деятельности на основе кластера. Суз санъати, (3).

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

М.З.Махсумова

Аннотация: В статье раскрывается объективная необходимость и условия достижения высокого качества современного образования посредством использования на практике инновационных образовательных технологий и методов. Инновация – это новый подход при решении проблем в определённой деятельности, обеспечение высоких результатов путём применения новых технологий в учебном процессе. Одним словом, инновационный подход является концептуальным подходом в данном процессе

Ключевые слова: инновационные технологии, инновационный подход, метод, обучение, урок-игра.

The article reveals the objective necessity and conditions for achieving high quality of modern education through the use in practice of innovative educational



technologies and methods. Innovation is a new approach to solving problems of a certain activity, ensuring high results through the use of new technologies in the educational process. In a word an innovative approach is a conceptual approach in this process

Key words: innovative technologies, innovative approach, method, education, game lesson.

Сегодня, в быстро развивающееся время, одним из основных целей в образовании и обучения является не только накопление учеником определённого объема знаний, навыков, но и формирование развитой, разносторонней и гармоничной личности, которая способна улавливать малейшие изменения в обществе, и достаточно смелая личность, способная реализовывать свои убеждения в условиях меняющегося мира.

Основу образования составляют не только глубокие знания предмета учителем, но и его умение донести их до ученика и немаловажную роль играет и активность ученика в том числе. Как был уже сказано, главная цель педагогической деятельности в современных условиях - это формирование разносторонне развитой личности, которая будет способна реализовывать творческий потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и общественных, государственных, а цель ученика – это получение знаний, по возможности полностью отдаваться учебе.

Не стоит забывать и о том, что в современном образовании важную роль играют инновационные методы. Что же такое инновация? Инновация- это нововведение, внедрённое или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности процессов и улучшение качества. Под инновационным подходом в системе образования понимаются процессы совершенствования педагогических технологий, совокупности методов. Если говорить о педагогической технологии– это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с



учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования. Не исключение, что именно на таком уроке, как высказывался римский политический деятель, оратор, философ, учёный. Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Инновации в образовании – актуально значимые и системно самоорганизующиеся нововведения, которые возникают на основе разнообразия инициатив и новшеств, которые становятся перспективными для эволюции образования, позитивно влияют на развитие всех форм и методов обучения.

Инновационные технологии в образовании – это некий механизм, при помощи которого задействованы новые средства и способы образовательной системы, воплощаемые в реальном мире. Сейчас у многих на слуху такие понятия, как «интерактивные технологии и методы», «инновации», «мультимедийные учебные материалы» и многие другие. Информационные технологии обогащают учебный процесс во многих областях знания, в самых различных условиях обучения и на всех его уровнях. Основная цель применения информационных технологий в образовательном процессе – это, прежде всего, усиление интеллектуальных возможностей учащихся в информационном обществе. Следовательно, инновационные виды обучения в процессе реализации частных методик преподавания дисциплин включают интенсивное, проблемное, активное, эвристическое, контекстное, развивающее, тренинговое, проективное, модульно-блочное и информационно-компьютерное обучение.

Интенсивное обучение – система методов, стимулирующих напряжённую умственную деятельность, усиливающих мотивы учения, ускоряющих усвоение учебного материала. Методы интенсивного обучения относятся к группе активных методов.

Проблемное обучение – это обучение, при котором учитель, опираясь на знание закономерностей развития мышления, специальными педагогическими



средствами ведет работу по формированию мыслительных способностей и познавательных потребностей учеников в процессе обучения.

Активное обучение – этот метод обучения строится по схеме взаимодействия "учитель = ученик". Из наименования очевидно, что это такие методы, которые предполагают равнозначное участие преподавателя и учащихся в ходе учебного процесса, то есть учащийся и преподаватель выступают как равные участники и создатели урока.

Эвристический метод обучения – это обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания обучения, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Эвристическое обучение для ученика — непрерывное открытие нового.

Развивающее обучение – направление в теории обучения и практике образования, содержанием, методами и формами организации ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей учащихся путём использования их потенциальных возможностей и закономерностей этого развития.

Проективное образование – это реальный способ воплощения на практике лично-ориентированного подхода к организации процесса учебно-исследовательской работе студентов.

Модульное обучение – это обучение в основе которого лежит идея о том, что ученик должен проводить работу, направленную на освоение новых знаний и навыков самостоятельно, а роль педагога ограничивается управлением процесса обучения. Учитель должен организовать учебный процесс, создать у учащихся мотивацию, направлять внимание учащихся, проверять и давать обратную связь.

Компьютерные (новые информационные) технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. При этом компьютер не заменяет учителя, а только дополняет его.



В последнее время в связи с развитием инновационных образовательных технологий в учебном процессе получили широкое распространение аудио и видеозаписи, компьютерные программы, дистанционное обучение. Не стоит забывать, что они обогащают учебный процесс во многих областях знания, в том числе и обучение русского языка как иностранного. Информационные и компьютерные технологии способствуют развитию самостоятельности учащихся в процессе познания языкового материала. С помощью обучающих программ и приложений можно расширять объем знаний, сформировать новые методы и способы самопознание и самореализации.

Литература

1. Быстрова Л.П. Формирование самообразовательных усилий// РЯШ, №1, 2019
2. Горбич О.И. Современные педагогические технологии обучения русскому языку в школе // Русский язык., 2019. № 23.
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы М.: Просвещение, 2017

ONA TILI VA ADABIYOT TA'LIMIDA O'QUVCHILARNI LUG'AT BILAN ISHLASH KO'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH

F.E.Abdullayev

Samarqand viloyati PYMO'MM o'qituvchisi

Аннотация: Мақоллада о'қувчиларнинг луг'ат билан ишлаш ко'никmalarini shakllantirishdagi masalalr tahlili haqida fikrlar boradi.

Калит so'zlar: davlat tili, lug'at, imlo, alifbo, yangi dastur, integratsiya, savodxonlik.

Аннотация: В статье рассматривается анализ проблем формирования словарного запаса учащихся.

Ключевые слова: государственный язык, словарь, орфография, алфавит, новая программа, интеграция, грамотность.

Annotation: The article discusses the analysis of problems in the formation of students' vocabulary skills.

Key words: state language, dictionary, spelling, alphabet, new program, integration, literacy.



O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 6-noyabrdagi "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-6108-son Farmoni, "Ta'lim-tarbiya tizimini yanada takomillashtirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi №PQ-4884-sonli Qarorining ijrosini ta'minlash maqsadida ta'lim sohasida juda ko'plab salmoqli ishlar olib borilmoqda. Jumladan, til ta'limi konsepsiyalarining nazariy asoslarini takomillashtirish masalalari ham bugungi kunda ta'lim-tarbiya berishning dolzarb masalalari bo'lib qolmoqda. Ayniqsa ona tili va adabiyot ta'limida o'quvchilarni lug'at bilan ishlash ko'nikmalarini rivojlantirish ularni matn bilan ishlash ko'nikmalarini yanada rivojlantirish imkonini beradi.

Lug'at boyligini boyitish tilni o'qitishning asosiy vazifalaridan biri va ona tilini o'zlashtirishning asosiy omillaridan biridir. So'z boyligi erkin va samarali muloqot qilish, fikrni to'g'ri va adekvat ifodalash, muloqot maqsadi sifatida tushunishga erishishda muhim rol o'ynaydi. Lug'atning to'liqligi bilan, u yoki bu tarzda, shaxsning nutq faoliyatida tilning barcha funksiyalari (kommunikativ, kognitiv, fikrlash, hissiy ekspressiv, o'zini ifoda etish, estetik va boshqalar) to'liq singdirilishidir. Maqsad - umumta'lim maktablari o'quvchilarining so'z boyligini boyitish muammosini lingvo-metodik yondashuv doirasida o'rganish va rus tilini o'qitishda o'yin texnologiyalaridan foydalanish asosida uni hal qilishning amaliy variantlarini taklif qilishdan iborat.

Maktabda o'quv faoliyatida so'z boyligini boyitish vazifasining ahamiyati tilning leksik darajasining muloqotda tutgan o'rni, bolaning intellektual rivojlanishi va dunyoni bilishi, shuningdek, nutqni shakllantirish zarurati bilan bog'liq. So'z boyligini oshirish uchun mashqlarni o'rganishni davom ettirishdan oldin, keling, lug'at turlarini ko'rib chiqaylik:

- **Faol lug'at.** Bu biz kundalik hayotda do'stlar, oila, hamkasblar bilan muloqot qilishda ishlatadigan so'zlardir. Xat yozishda, chatda SMS, ijtimoiy tarmoqlar. Gapirganda, biz so'zlar haqida o'ylamaymiz va jummlar tuzishga harakat qilmaymiz.

- **Passiv lug'at.** Bu biz biladigan, lekin suhbatda ishlatmaydigan so'zlar. Qoida tariqasida, passiv zaxira faoldan 2-3 baravar ko'p bo'lishi mumkin. Vaqti-vaqti bilan biz boshimizda qidirib, to'g'ri so'zlarni topishimiz mumkin, lekin biz buni juda kamdan-kam qilamiz.

- **Tashqi lug'at.** Bu biz bilmagan so'zlar. Odatda bu kasbiy faoliyat sohasidagi o'ziga xos so'zlar.



Lug'atda chegaralarni aniq belgilash juda qiyin. Bolalarda o'rtacha mingta so'z bor, kattalarda o'n baravar ko'p. Doimiy ravishda o'z-o'zini rivojlantirish bilan shug'ullanadigan, ko'p kitob o'qiydigan va doimiy ravishda o'rganadigan bilimdon odamlarning so'z boyligi ellik ming so'z gacha atrofida bo'lishi mumkin. Shuning uchun maktab o'quvchilari, talabalar yoki mutaxassislar bajarishi mumkin bo'lgan faol so'z boyligini kengaytirish uchun quyidagi mashqlarni tavsiya etishimiz mumkin.

“Alifbo” mashqi. Siz barcha so'zlar alifboning keyingi harfi bilan boshlanadigan jumlaning o'ylab topishingiz kerak. Misol: “Ahmad bugun darslarini tayyorladi.” A dan Z gacha bo'lgan so'zlardan foydalanib, uzun jumlar tuzishga harakat qiling kabi.

Mashq nomi. Hikoya tuzing va faqat otlardan foydalanib aytib bering. **“Tong. Suv. Yurish. It. Choy. Nonushta. Yer osti. Ish. Uchrashuv. Vazifalar. Kechki ovqat.”**

“Fe'llar” mashqi. Oldingi mashqni takrorlang, faqat otlar o'rniga fe'llardan foydalaning.

“Sifat va qo'shimchalar” mashqi. Hikoyani ham o'ylab toping, faqat sifatlar va qo'shimchalar yordamida uni hozir ovoz chiqarib ayting.

“Monofon” mashqi. A harfi bilan boshlangan barcha so'zlarni eslang va ular bilan jumla tuzing, ma'nosini saqlang. Va buni alifbodagi barcha harflar bilan bajaring.

Bolalar mustaqil o'qishga o'rganganlaridan keyin ular lug'atiga kitob, gazeta, jurnal materiallari katta ta'sir qiladi. Shuning uchun ham sinfdan tashqari mustaqil o'qish va unga rahbarlik shakllari o'quvchilar lug'atini boyitishning, nutqini o'stirishning eng muhim manbalaridan hisoblanadi. Boy lug'atga ega bo'lish zamonaviy muvaffaqiyatning eng muhim mezonini ko'p faoliyat sohalarida shaxs, buning natijasida ma'lum bir til shaxsining leksikasini boyitish o'rganishning muhim vazifasidir.

Til ta'limi lisoniy mohiyat va nutqiy voqelanishlar bilan farqlanuvchi nihoyat marakkab qurilma bo'lib, u shu fan chuqurlashtirilgan, kasbiy ma'lumot olishga yo'naltirilgan ta'lim bo'g'inlari – oliy va o'rta maxsus ta'lim muassasalarida ichki qonun qonuniyatlari bilan, til va nutq aspektida olingan holda chuqur o'qitilishi lozim. Til ta'limining o'ta ilmiylashtirib yuborilishi ta'lim samaradorligini belgilashda ham salbiy ko'rsatkichlarga olib kelmoqda. Mustaqillikdan so'ng tillarni



o'qitish ta'limini isloh qilish harakatlari samarasi o'laroq, ta'lim mazmuni, maqsadi va tadriji yangilandi: ta'lim oldidagi asosiy vazifa ijodiy tafakkur sohibini yetishtirish deb belgilandi. Shundan kelib chiqqan holda umumiy o'rta ta'limning davlat ta'lim standartida ona tili o'qitishning asosiy vositalariga darsliklar bilan birga lug'atlar ham kiritilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Расулов Р. Умумий тилшунослик. -Тошкент. Фан, 2007. - Б. 255.
2. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. I жилд. Мадвалиев А. таҳрири остида. - Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006. 624-б.
4. Rasulov R. (2020). Kelajak - til sohiblariniki. Til va adabiyot ta'limi, 7(7), 63-64.

РОЛЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Н.Х.Ирбутаев

к.п.н., доцент, заведующий кафедрой методики обучения языков

Г.Ж.Камалова

старший преподаватель кафедры методики обучения языков

Аннотация: в данной статье подчеркиваются важные требования к учебному процессу путем достижения высоких результатов в короткие сроки без затрат чрезмерных умственных и физических усилий.

Ключевые слова: креативная технология, технология обучения, проблемная технология, технология деловых игр, информационные технологии, телекоммуникационные технологии, программируемая технология, инновационные технологии.

Целенаправленное и эффективное использование педагогами интерактивных методов в процессе воспитания и обучения обучающихся для нахождения логической связи между общением, совместной работой, логическим мышлением, синтезом, анализом существующих представлений, различных взглядов обеспечивает широкие возможности для развития навыков приобретения.



Для достижения эффективности в учебном процессе рекомендуется использовать следующие педагогические технологии обучения:

- 1) креативная технология обучения;
- 2) технология обучения методом проектов;
- 3) проблемная технология обучения;
- 4) технология деловых игр обучения;
- 5) информационные и телекоммуникационные технологии обучения;
- 6) автоматизированная система обучения;
- 7) программируемая технология обучения;
- 8) инновационные технологии в обучении.

Есть два типа технологий, в которых слово «технология» используется более глубоко: промышленные и социальные технологии.

Промышленные технологии позволяют преобразовывать природное сырье или полуфабрикаты, полученные из него, в готовую продукцию с заданными параметрами путем переработки или превращения их в готовую продукцию.

Социальные технологии работают с человеком, изменяя одну или несколько его характеристик, например, обучение специальности.

Социальная технология представляет собой специально организованный комплекс различных мер, методов и инструментов, используемых на разных уровнях и в разной последовательности для достижения заранее заданной цели.

Метод обратной связи играет важную роль в социальных технологиях. В этом случае обратная связь необходима для своевременного выявления и устранения проблем (или отклонений в социальных процессах). Социальные технологии включают в себя большую группу технологий обучения. Они должны обеспечивать достижение заранее поставленных целей обучения на основе современного уровня научно-педагогических знаний, эффективных методов обучения, а также технических средств, необходимых для обучения. Естественно, технологии обучения должны быть обеспечены механизмом и методами контроля качества обучения [1].



Одной из наиболее эффективных из перечисленных выше педагогических технологий в системе народного образования является технология проблемного обучения.

Технология проблемного обучения – это развивающаяся технология обучения, которая стимулирует процесс активного обучения и формирует логическую последовательность мышления. Эта технология является одной из самых эффективных технологий в учебных заведениях. Суть проблемного обучения заключается в том, что преподаватель управляет деятельностью по получению новых знаний путем организации проблемных ситуаций в обучении учащихся и решения учебных (желательно жизненно важных) вопросов, проблем и вопросов.

Проблемная ситуация по своему характеру и содержанию аналогична логической последовательности в преподавании естественных наук. Принцип последовательности заключается в том, что при определении содержания обучения на каждой ступени высшего образования учитываются знания, полученные на предыдущих ступенях, т.е. образование. Точно так же, если новое знание в ситуации связано с предыдущим знанием, это считается проблемной ситуацией.

Проблемная ситуация – это состояние мыслительной деятельности, созданное специально для получения знаний. В основе такой ситуации лежит сохранение ранее полученных знаний и способ умственной или практической работы по решению новой задачи. Симптомы проблемной ситуации: наличие неуверенности у студентов руководство по устранению неопределенности; «личная заинтересованность» в решении проблемы, вызванная недостатком знаний [2].

Отсюда возникает проблемная ситуация, когда необходимо приобрести ранее отсутствующие знания для решения задачи и приобрести новые.

При проблемном обучении сначала возникает ситуационная проблема или задача, а затем формируется учебная проблема. Основными признаками задачи



обучения являются: наличие неопределенности, нахождение этой неопределенности приводит к формированию новых знаний; для поиска неизвестного (по памяти, учебной и научно-технической литературе) учащиеся должны иметь определенный запас знаний. Затем учащиеся ищут способ решения проблемы, вносят к нему различные предложения, на основе анализа и обобщения высказанных критических и независимых мнений одно из них признается правильным, принимается и доказывается в качестве гипотезы. Поиск заканчивается решением проблемы.

Познавательная, поисковая деятельность состоит из следующих этапов:

1. Проблемная ситуация.
2. Проблема обучения.
3. Поиск решения проблемы.
4. Решение проблемы и её проверка.

Преподаватель не должен давать учащимся готовые факты и решения при организации и проведении уроках в проблемной среде обучения. Преподаватель направляет исследовательскую деятельность учащихся в нужное русло; помогает учащимся переосмыслить в уме информацию, события, факты и явления, с которыми они сталкиваются как на занятиях, так и в повседневной практике.

При проблемном обучении преподаватель должен организовать воспитательную деятельность студентов таким образом, чтобы они могли самостоятельно решать интеллектуальные задачи на основе фактологического анализа, делать выводы и обобщать, выражать закономерности, применять свои знания в новых ситуациях. При таком обучении у учащихся развивается способность самостоятельно приобретать знания, находить новые способы мыслительной деятельности путем выдвижения и доказательства гипотез, развивать навыки применения знаний, развивать внимание и воображение. В конечном итоге все это способствует развитию как учебной деятельности, так и личности самого учащегося.



Основная задача технологии проблемного обучения заключается в том, чтобы помочь учащимся эффективно овладеть системой знаний и способами интеллектуальной деятельности, творчески применить свои знания в новых педагогических ситуациях, развить навыки решения проблем, приобрести самостоятельные знания.

В зависимости от сложности задачи, уровня знаний и умений учащихся, умения искать ситуации и решения, дидактической необходимости взаимодействие преподавателя и учащегося будет на трех уровнях:

- **первый уровень** - преподаватель сам ставит проблему, как обыденного, так и педагогического характера, высказывает ее и направляет учащихся на самостоятельный поиск путей решения проблемной ситуации;

- **второй уровень** - преподаватель только создает педагогическую проблемную ситуацию, а учащиеся самостоятельно формулируют и решают проблему;

- **третий уровень** - преподаватель лишь «подводит» учащихся к педагогической проблемной ситуации, направляет их на самостоятельный поиск, оценивает результаты, а обучающиеся самостоятельно понимают педагогическую проблему, высказывают ее и ищут решения [3].

Заключение. Таким образом, технология проблемного обучения является универсальным средством реализации учебно-образовательного процесса. Эта технология эффективна только тогда, когда учащиеся подготовлены к поиску, постановке проблемы и её решению. При выборе педагогом технологии обучения или их сочетания он должен исходить из цели урока, содержания учебного материала, характера аудитории, уровня ее готовности, чтобы технология была наиболее эффективной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

[1] Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение/ Учебное пособие. -Москва: Издательский центр "Академия", 2009.

[2] Ситуационный анализ или анатомия кейс-метода/ под. ред. Ю.П. Сурмина- Киев: Центр инноваций и развития, 2002.

[3] <http://letopisi.ru/index/php/> Интерактивные методы обучения.



3-ShO'BA

KONSTRUKTIV-MODELLASHTIRISH

(darsni samarali tashkil qilish, o'quv jarayonini takomillashtirish)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

И.А.Раимкулова

*старший преподаватель Национального центра по обучению новым
методикам педагогов Самаркандской области*

Аннотация: В статье исследуются различные инновационные технологии обучения русскому языку и целесообразность их использования с целью повышения качества знаний учащихся, развития их интеллектуальных и речевых способностей.

Ключевые слова: русский язык, инновационные технологии

В настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, убеждения. По словам К.Д Ушинского, «дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно через посредство отечественного языка ...».

Главная цель использования инновационных технологий обучения русскому языку - повышение качества знаний учащихся, развитие их интеллектуальных и речевых способностей [8,55]. Понятийную базу инновационной методики русского языка составляют:

1. Принципы инновационного обучения русскому языку:

- принцип дидактической метафоризации лингвистических сведений,
- принцип раскрытия творческих способностей приобретать активным путем знания в системе,
- принцип взаимосвязи рационального и эмоционального.



- частнометодический принцип коммуникативной достаточности, функционирующий при отборе и оценке текстового материала, вводимого в уроки;

2. Методы инновационного обучения русскому языку:

- метод проблемной наглядности,
- метод лингвистической аллюзии,
- метод активизации ассоциативных связей;

3. Приемы работы на уроках русского языка:

- ассоциативный,
- "немой" вопрос,
- прием составления тематической сетки готового текста и прием ее вычисления при создании текста.

- прием составления схемы развертывания микротем будущего текста и прием ее вычленения из готового текста и др.

Опора на науку инноватику позволила разработать методику обучения русскому языку на уровне инновационной технологии, обеспечивающей функционирование поисково-технологической модели одновременно на организационном, материально-дидактическом и структурном уровнях.

Организационная сторона инновационной технологии обеспечивается реализацией способа инновационного обучения, функционирующего в двух его разновидностях:

- в способе метафоризации лингвистических сведений (на уроке дидактической игре),
- в способе инновационного развития речи (на уроке-исследовании).

Таким образом организационная сторона инновационной технологии, применяемой на уроках русского языка, включает понятия: способ инновационного обучения, урок-дидактическая игра и урок-исследование.

Лингвистическая визитка - " визитная карточка" изучаемой части речи, например, причастия, с "именем, отчеством, фамилией" (причастие = глагол +



прилагательное), "местом работы" (предложение), "занимаемой должностью" (определение, сказуемое), "домашним адресом" (Лингвистическая Вселенная, Морфологическая галактика, Действительно-признаковая орбита) и т.п.

Учебный клип - "склеивание" нескольких "кадров" в наглядный лингвистический сюжет, авторская защита которого проходит на уроке в форме творческого зачета. Кадрами клипа могут быть различные средства обучения и написанные в ходе изучения темы, раздела сочинения-миниатюры, сочинения-лингвистические сказки, а также опорный конспект с дополнениями ученика.

Современный урок требует использования новых инновационных технологий. Компьютеризация процесса образования - это реальность, с которой необходимо считаться. Преимущества внедрения информационных технологий неоспоримы: это и оперативный контроль знаний, что дает значительную экономию учительского времени при проверке контрольных и самостоятельных работ, и элемент занимательности, повышающий интерес учащихся к обучению, и создание условий для индивидуальной работы.

В ходе апробации различных инновационных технологий обнаружены не только высокая результативность знаний и умений школьников, но и развивающие возможности. При умелом использовании способов, приемов развивающей технологии обучения русскому языку можно обеспечить прочное и осознанное усвоение учебного материала, успешнее реализовать весь комплекс образовательно-воспитательных задач, а главное приобщить детей к изучению русского языка, развить глубокий интерес к предмету.

Процесс обучения - это не только усвоение определенной суммы знаний, умений и навыков, но и процесс общения между учителем и учениками, а также внутри коллектива учащихся. Нельзя забывать и о том, что современный школьный урок должен быть воспитывающим.

Межличностные отношения, складывающиеся во время работы на уроках, являются одним из основных факторов воспитания и определяются в первую очередь характером педагогического общения, выраженного в манере



поведения учителя, его отношении к школьникам. Учитель становится помощником в работе ученика и организатором в добывании знаний, а также сотрудником в решении орфографических и пунктуационных задач.

В таких условиях у учащихся исчезает страх учебной неудачи, возрастает уверенность в своих силах, снижается утомляемость, стимулируется познавательный интерес.

Литература

1. Методические рекомендации по использованию игр в обучении лексике в школе и вузе (в соавторстве) - Семипалатинск, 1992. - 37 с.
2. Уроки по инновационной технологии. {Опыт школы N 147}. - С.Петербург, 1994.-55с.
3. Инновационное обучение: методика, технология, школьная практика. - С.-Петербург, 1997. -480 с.

КЛОУЗ-ТЕСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТЕКСТОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ

М.К.Якубжанова
НЦОНМП Самаркандской области

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования клоуз-тестов в методике преподавания русского языка. Дается характеристика клоуз-тестов как средства формирования текстовой компетенции. Определяются приемы составления и этапы работы с клоуз-тестом. Приводятся примеры клоуз-тестов для учащихся.

Ключевые слова: языковая личность; клоуз-тесты; школьники; текстовые компетенции; русский язык; методика русского языка в школе; обучение русскому языку.

Одним из наиболее продуктивных упражнений, позволяющих комплексно формировать определенный набор текстовых умений, является Клоуз-тест — письменный прием восстановления деформированного текста. Суть его сводится к следующему: учащимся предлагается связный текст объемом 100-400 слов, в котором пропущены отдельные слова или словосочетания.



Восстановление такого текста возможно только лишь за счет понимания контекста. Применительно к методике обучения языку как иностранного названный объем может быть снижен до 20-25 слов, в зависимости от этапа обучения.

В процессе выполнения задания учащиеся должны не только вставить слова с учетом темы и основной мысли текста, но и вычленить грамматические связи в предложении и спрогнозировать возможную для вставки часть речи, ее грамматические признаки. Например: В лесу цветут душистые Щебечут Летают над поляной В качестве «грамматической подсказки» дается задание после текста: Подчеркни в каждом предложении подлежащее одной чертой, сказуемое двумя чертами. Смысл подсказки не только в том, что дети усваивают грамматически верную структуру предложения, но и в том, что они получают представление о тематической связанности ключевых слов текста.

Связность высказывания бывает одномерной и многомерной, то есть определяется либо на двух соседних предложениях, либо на нескольких — не обязательно непосредственно примыкающих друг к другу.

Необычайно важно, подчеркнем, при работе с Клоуз-тестом выдерживать принцип «от простого к сложному», в данном случае непосредственно связанный с количественными показателями текстового объема. Начинать можно с текстов, в основе которых одно-два высказывания (очень короткий текст). Ср.: Летом у нас в саду жили ежи. ... — полезный зверёк. Затем постепенно увеличивать объем. Ср.: Зимой ёж ... под кучей хвороста. Но вот ... весна. ... молодая трава. Ёжик ... из-под хвороста. Он ... на охоту. (Слова для справок: пришла, спал, выбрался, пошёл, появились).

Вставленные слова по своим лексико-грамматическим характеристикам не должны противоречить трем уровням организации текста: грамматическому (соседнее слово, словосочетание); логико-лексическому (соседние предложения); концептуально-смысловому (текст целиком).



В учебниках по русскому языку в качестве упражнений используются небольшие тексты с пропуском слов. Как правило, это тексты на определенную грамматическую тему. Так, например, учащимся предлагается прочитать текст, определить его тему, подчеркнуть ключевые слова и выражения: У каждого времени года свои звуки и краски.

Вот тихим осенним днём.....разноцветные листья.

Они ложатся на землю Шуршащий ковер под ногами
пестреет.....красками.

Зимней порой пестроту сменяет белизна. В безветренные дни снежинки опускаются.....Прежде чем стать частью холодного одеяла, они.....в воздухе. В тишине зимнего дня отчетливы и ясны звуки. Я слышу.....

Часто встречается и такое задание: Вставь в текст подходящие по смыслу глаголы. Будь внимателен к вопросу!

Воробей (что сделал?) ... в форточку. Он (что делал?) ... по столу и ... крошки. Войдёт кто-нибудь в комнату, он (что сделает?) ... на форточку и (Слова для справок: прыгал, влетел, клевал, улетит, прыгнет).

В современной методике существуют два основных подхода к составлению Клоуз-теста в школе. Наиболее распространенным является пропуск каждого слова (каждое 5, 8, 9.). При этом не играет роли принадлежность слова к служебной части речи или к знаменательной. Приоритетность за целостностью смыслового содержания. Следовательно, при составлении Клоуз-теста такого типа нужно избегать в тексте большого набора имен собственных и — что особенно важно — неполных предложений.

Предлагаемые школьникам национальных классов тексты должны иметь простую для понимания структуру. Например: Мой котенок рыжий и пушистый. У него веселая мордочка, маленький хвостик, розовый носик. Котенок веселый и шустрый. Маленький котенок скоро вырастет и станет большим красивым котом.



В данном тексте можно предложить школьникам вставить каждое четвертое слово в тексте.

В соответствии со вторым подходом составления Клоуз-теста для учащихся в тексте опускаются ключевые слова. Здесь нужно руководствоваться пониманием следующих моментов: ключевые слова — результат компрессии текста и опора для его восстановления. Другими словами, это своего рода мини-текст, организованный линейно. Исходя из этого, на первых этапах обучения целесообразно предлагать учащимся набор ключевых слов для работы с текстом.

Несмотря на тот или иной подход, главным условием построения любого Клоуз-теста является то, что пропущенное слово обязательно можно найти исходя из контекста. Подчеркнем, не угадать, а именно найти, опираясь на контекст, зная законы построения текста, законы функционирования ключевых слов.

Следовательно, исходя из методики работы с Клоуз-тестом, можно сделать заключение, что этот вид упражнения направлен на формирование не только текстовой компетенции, но и информационной, коммуникационной и языковой компетенций. Методика работы с данным упражнением позволяет осуществить эффективную подготовку к написанию изложения и сочинения. Учащиеся слушают текст, фиксируют ключевые слова, отдельные фрагменты текстов, а затем по ключевым моментам восстанавливают текст. Именно поэтому работу с Клоуз-тестом рекомендуется использовать в работе с любыми типами текстов в различных ситуациях.

ЛИТЕРАТУРА

Дымарский М. Я. Проблемы текстообразования и художественный текст (на материале русской прозы XIX-XX вв.). Изд. 2. — М., 2001. 328 с.

Зимняя И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.

Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. — М. : Смысл, 1997. 287 с.



Низаева Л. Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав // Молодой ученый. — 2016. № 28. С. 933-935.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КОНТРОЛЕЙ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

К.А.Дубровская
старший преподаватель кафедры русского языка
филологического факультета
СамГУ им. Ш.Рашидова

Аннотация. В данной статье рассматриваются инновационные подходы к проведению контролей в высшем учебном заведении. Дается характеристика таких инновационных методов, как «Цепочка», метод дневников, интеллект – карта.

Ключевые слова: инновация, традиционный подход, креативность, методы, «классный конвейер», портфолио, «метод дневников», «цепочка», интеллект – карта.

В настоящее время одним из приоритетных направлений педагогической деятельности является активное внедрение инновационных технологий в процесс обучения. Занятие, проведенное традиционным образом, уже не может соответствовать современным тенденциям образования и, зачастую, представляет собой скучную, однообразную лекцию, в лучшем случае разбавленную презентацией, состоящей из текстовых слайдов, или практическое занятие, во время которого выполняются задания. При таком подходе к процессу обучения студент, получая минимум наглядной информации, остается пассивным в ходе самого занятия, не высказывает своих мыслей и не имеет возможности развить свой креативный потенциал. Затем трудности могут возникнуть и при сдаче текущих и рубежных контролей, так как преподаватели обычно подходят к приему контроля тоже с традиционной позиции – контроль проводится либо в форме экзамена (студенты получают



билет и пишут ответы в тетради), либо в виде тестирования (студенты отвечают на вопросы, выбирая один из 4 вариантов ответа).

Можно предложить использовать во время текущего контроля «новый путь решения проблемы» - инновационный метод под названием «Классный конвейер», или «Цепочка». Суть метода заключается в опросе студентов по пройденному материалу, но этот опрос предлагается проводить в иной форме. Преподаватель заранее подготавливает для студентов банк (перечень) вопросов - печатает на листе бумаги столько вопросов, сколько студентов в группе (по одному вопросу на каждого студента). Вопросы можно подготовить по одной пройденной теме, либо по целому разделу. По всем темам дисциплины подготавливать вопросы нецелесообразно, потому что данный метод проводится очень быстро, ответы должны быть четкими и лаконичными, если же каждый студент будет раскрывать по одной теме, то такая работа займет много времени. Затем лист с вопросами передается студенту, сидящему за первой партой, и он должен ответить на первый вопрос, потом этот же студент передает лист вопросов своему соседу по парте, и уже второй студент отвечает на следующий вопрос. И далее, как по конвейеру, каждый студент, получив лист с вопросами, думает и дает на него ответ.

Таким образом, в ходе проведения работы с использованием данного метода задействованными в опросе оказываются все студенты, оценивание производится тоже ими – кто дал листок соседу по парте, тот и оценил его ответ. Факт потери времени практически отсутствует, потому что преподаватель накануне занятия должен предупредить студентов, по какой теме или по каким разделам он подготовит вопросы, и что они должны повторить. Данный метод помогает развить способность работать в команде – отвечая верно на свой вопрос и не задерживая других, ты не подведешь всю группу.

Еще одним методом оценивания студентов является «метод дневников». Каждый студент группы должен завести себе небольшую записную книжечку,



куда в течение недели, как в дневник, он будет вносить записи о тех поручениях, которые дает ему преподаватель, с указанием на то, какой вид работы им был выполнен, в какое время, и какой балл он за эту работу получил. Также в данный дневник можно записывать любой заинтересовавший студента материал по теме занятия – новое для него слово, лексическое значение которого он не знает, либо крылатое выражение или фразеологическую единицу. Делается это с целью дальнейшего возвращения студента к заинтересовавшему его материалу. Затем этот дневник вкладывается в файловую папку – портфолио - со всеми перечисленными в дневнике выполненными заданиями. Примерный перечень заданий, которые выполняет студент по дисциплине и вкладывает в папку - портфолио:

1. Сделать сообщение – доклад по одному из вопросов темы;
2. Написать мини – сочинение;
3. Составить глоссарий по теме;
4. Подготовить презентацию;
5. Подготовить несколько тестовых заданий;
6. Составить кластер по одной из тем;
7. Найти и распечатать наглядный материал по теме и т.п.

Перечень заданий может варьироваться в зависимости от специфики дисциплины и задумки преподавателя.

Очень продуктивным методом является создание интеллект–карт. Интеллект–карта – это более развернутый кластер, так как каждая ветвь карты может перерасти в другую и связываться с ней по каким–то общим критериям. Можно дать задание студентам составить интеллект – карту и во время практических занятий, и для защиты своей самостоятельной работы.

Таким образом, разнообразить прием контролей у студентов можно при помощи инновационных методов, которых сейчас великое множество. Все зависит от желания и возможностей самого преподавателя проявить весь свой творческий потенциал и поделиться им со своими студентами.



Литература

1. Авлиякулов Н. Х. Педагогическая технология. – Ташкент, 2009. - 345 с.
2. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Ташкент, 2005.- 289 с.
3. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1985. - 385 с.

BOSHLANG`ICH SINFLARDA FONETIKAGA OID BILIMLAR ASOSIDA LINGVISTIK KOMPETENSIYALARNI SHAKLLANTIRISH

B.A.Atayeva

*Sirdaryo viloyat pedagoglari yangi metodikalarga o`rgatish milliy markazi,
Maktabgacha, boshlang`ich va maxsus ta`lim metodikalari
kafedrasi mudiri v.v.b*

Annotatsiya. Mazkur maqolada o`quvchilarning lingvistik kompetensiyalarini shakllantirishda fonetikaga oid bilimlarni shakllantirishning muhim jihatlari, ya`ni bolalarning yosh xususiyatlarini inobatga olish masalalariga to`xtalgan.

Kalit so`zlar: tovush, harf, fonetika, lingvistik kompetensiya.

Keyingi yillarida ta`lim sohasi tubdan yangilanib, o`qitishning ilg`or usul va metodlarini amalda qo`llash bo`yicha ulkan tajriba to`plandi. Boshlang`ich sinflar ona tili ta`limi o`quvchilarda nutq faoliyatining asosiy turlarini o`stirish bilan bir qatorda, quyidagi muhim masalalarni hal etishni ko`zda tutadi:

- Boshlang`ich sinflarda ona tilidan beriladigan bilimlar mazmunini o`zbek tilining tovush tuzilishi va yozma nutqda tovushlarni ifodalash usullari haqidagi;
- so`zlarning o`zgarishi va gapda so`zlarning bog`lanishi haqidagi; so`zlarning morfemik tarkibi va so`z yasalishi, so`zlarning leksik–semantik guruhi haqidagi;
- o`zbek tilining to`g`ri yozuv qoidalari va tinish belgilarining ishlatilishi haqidagi bilimlar tashkil etadi.

Ona tili fanida shakllantiriladigan fanga oid kompetensiyalardan biri lingvistik kompetensiyadir, u fonetika, grafika, orfoepiya, orfografiya, leksika, grammatika va uslubiyatga oid yo`nalishlarni o`zida qamraydi. Kichik maktab yoshidagi o`quvchi



ona tilidagi nutq tovushlarini farqlay olishi, bo`g`in ko`chirish qoidalariga amal qila olishi talabi belgilangan.

Kichik yoshdagi o`quvchilarning og`zaki va yozma nutqni egallashlarida fonetikadan olgan bilimlarining ahamiyati katta:

- fonetik bilimga asoslangan holda I-sinf o`quvchilari savod o`rganish davrida o`qishni va yozishni bilib oladilar;

- fonetik bilim so`zni to`g`ri talaffuz qilish (tovushlarni to`g`ri talaffuz qilish, urg`uli bo`g`inni ajratish, orfoepik me`yorga rioya qilish) asosini tashkil etadi;

- fonetik bilim morfologik va so`z yasalishiga oid bilimlar bilan birga o`quvchilarda qator imloviy malakalar (jarangsiz va jarangli undoshlarning yozilishi) shakllantirish uchun zamin bo`ladi;

- fonetik bilim gapni ohangiga ko`ra to`g`ri aytish, logik urg`u va gap qurilishidagi to`xtamlarga rioya qilish uchun zarur;

- so`zning tovush tomonini bilish uning ma`nosini tushunish va nutqda ongli qo`llash uchun muhimdir; átlas va atlás so`zlari manosidagi farq faqat urg`u orqali ajratiladi. So`zning tovush tomonini tasavvur qilish so`zlarni talaffuzda farqlash, ayrim so`zlarni to`g`ri talaffuz qilish va qo`llash uchun zarur.

O`qituvchi boshlang`ich sinflarda o`qitiladigan barcha fanlarga oid darslarda so`zni aniq va to`g`ri talaffuz qilish ustida doimiy ishlab boradi, shu maqsadda ko`pincha so`zni tovush tomondan tahlil qilishdan foydalanadi.

Ma`lumki, nutq tovushlari ikki katta guruhga bo`linadi: unli tovushlar va undosh tovushlar. Buni o`quvchilarga tushuntirishda ularning quyidagi belgilari hisobga olinadi:

- 1) talaffuz qilinish usuli (unli tovush talaffuz qilinganda havo oqimi og`iz bo`shlig`idan erkin ravishda o`tadi, undosh tovush talaffuz qilinganda, havo og`iz bo`shlig`ida to`siqqa uchraydi);

- 2) ovoz va shovqinning ishtiroki (unli tovushlar faqat ovozdan iborat, undosh tovushlar talaffuz qilinganda shovqin eshitiladi, ba`zan shovqin va qisman ovoz eshitiladi);



3) bo`g`in hosil qilish xususiyati (unli tovushlar bo`g`in hosil qiladi, undosh tovushlar bo`g`in hosil qilmaydi).

O`zbek tili yozuvi tovush yozuvi hisoblanadi, chunki tovush yozuvda harflar bilan ifodalanadi. 1-sinf o`quvchilari quyidagilarni bilib olishlari lozim:

- a) tovushni talaffuz qilamiz va eshitamiz;
- b) harfni ko`ramiz, o`qiymiz va yozamiz;
- v) harf – tovushning yozuvda ifodalanadigan belgisi.

O`quvchilar ko`pincha tovush bilan harfni aralashtirib, xatoga yo`l qo`yadilar. Ularda grafik malakani shakllantirish uchun quyidagilarni o`rgatish zarur:

1) bir undosh harf yozuvda ikki undosh tovushni ifodalashi mumkin (masalan, maktab so`zidagi b harfi p tovushini, maktabim so`zidagi b harfi b tovushini ifodalaydi);

2) jo`ja, jajji so`zlaridagi j tovushi (jarangli, portlovchi) ham, jurnal, vijdon so`zlaridagi j tovushi (jarangli, sirg`aluvchi) ham bitta j harfi bilan ifodalanadi;

3) tong, keng so`zlaridagi uchinchi jarangli undosh tovush (ng) ikki harf birikmasi (ng) bilan ifodalanadi;

4) sh, ch harf birikmalari ham bir tovushni ifodalaydi (shamol, choy).

Boshlang`ich sinflarda tovush-harf tomonidan tahlil tartibi quyidagicha:

1. So`zda nechta bo`g`in bor, nechanchi bo`g`in urg`uli?
2. So`zda nechta tovush va nechta harf bor? (Tovushlar soni harflar sonidan kam yoki ko`p bo`lsa, sababini aytish)

3. Unli tovush nechta? Undosh tovush-chi?

4. Har bir tovushni xarakterlash. Tovush so`zda qaysi harf bilan ifodalangan?

Masalan, *kitob* so`zi quyidagicha tahlil qilinadi:

1. So`zda ikki bo`g`in bor. Ikkinchi bo`g`in – urg`uli: ki-tob.
2. So`zda beshta tovush, beshta harf bor.
3. So`zda ikki unli tovush, uchta undosh tovush bor.
4. Har bir tovush tahlil qilinadi masalan k – undosh, jarangsiz, k harfi bilan ifodalangan.....



Tovush-harf tomonidan to'liq bo'lmagan tahlildan so'zning yozilishini tushuntirishda ham, orfoepik to'g'ri talaffuzni o'rgatish maqsadida ham foydalaniladi. Masalan, maktab so'zi oxirida b undoshi p tarzida talaffuz qilinadi, jufti bor undosh, tekshiramiz: maktabim – maktab, b harfi yoziladi.

Buning uchun ona tili darslarida qo'llanadigan metodlar va dars shakllarini to'g'ri tanlash asosida darslarda qo'llanilgan fanlararo uzviylik o'quvchidagi ichki imkoniyatlarni yuzaga chiqarishga, mustaqil, erkin fikrlashga, og'zaki va yozma nutqining mukammal bo'lishiga, mavzularning uzoq vaqt xotirasida saqlanib qolishiga zamin yaratadi. Shuning uchun darslar jarayonida an'anaviy va interfaol metodlardan unumli foydalangan holda tadbiiq etish imkoniyatlari: ularning integratsiyalashgan yo'nalishlarda, ko'rgazmalilik asosida tashkil etish yo'llari ko'rsatib berilgan. Boshlang'ich ona tili o'qitish metodikasi fani, boshlang'ich sinflarda ona tili o'qitish metodikasining fanlararo aloqadorligi, ona tilidan sinfdan tashqari ishlar, ona tilidan ko'rsatma qo'llanmalar, bolalarni tafakkurini rivojlantirishda muhim omil ekanligini ta'kidlab o'tmoqchiman.

Xulosa shuki, lingvistik kompetensiyalarni shakllantirishda boshlang'ich sinf o'quvchilarini yosh va psixofiziologik xususiyatlarini inobatga olgan holda yondashish maqsadga muvofiqdir.

SAVOD O'RGATISH JARAYONIDA SO'Z VA GAP USTIDA ISHLASH

M.P.Kulaxmetova

*Sirdaryo viloyat pedagoglarni yangi metodikalarga o'rgatish milliy markazi
katta o'qituvchisi*

Annotatsiya. Mazkur maqolada o'quvchilarning lingvistik kompetensiyalarini shakllantirishda savod o'rgatish jarayonida gap va so'z ustida ishlash yo'llari ko'rsatib o'tilgan.

Kalit so'zlar: gap, so'z, o'qish turlari, hikoya, suhbat.

Alifbedan so'nggi davrda asosiy vazifa bolalarni bo'g'inlab analitik o'qish malakasini takomillashtirish, o'quvchilarning bilim va ko'nikmalaridagi



kamchiliklarni to'ldirish, mustaqil o'qish va yozishni mashq qilish orqali katta hajmdagi bog'lanishli matnlarni-hikoya, she'rlarni o'qitishni mashq qilish, mazmunini tahlil qilish; yozuvda harflarni to'qri qo'shish malakasini mustahkamlash, so'zni va kichik gapni yozish; o'quvchilar nutqini o'stirish ustida ishlashni davom ettirish, qayta hikoya qildirish, suhbat o'tkazish hikoya tuzdirishdan iborat.

O'qish turlaridan foydalanib tanlab o'qish, ifodali o'qish, yod olish, rollarga bo'lib o'qish sarlavha topish, suhbatdan keng qo'llanadi. O'qish malakalari-to'qri, tez, ongli va ifodali o'qish takomillashitiriladi.

Savod o'rgatish jarayonida o'quvchilarga differentsial yondoshish materialning puxta o'zlashtirishni ta'minlaydi; o'quv materialining o'quvchilar saviyasiga mosligi, izchilligi printsiplarini amalga oshirishda yordam beradi; shu ma'noda differentsial yondoshish ta'limning barcha bosqichlarida foydali natija beradi.

Savod o'rgatishda o'quvchilarga differentsial yondoshishni tashkil etish uchun sinf o'quvchilarini uch guruhga bo'lish ma'quldir:

1-chi guruhga puxta tayyorgarlik bilan kelgan o'quvchilar,

ikkinchi guruhga tayyorgarligi o'rtacha bo'lgan,

3-guruhga esa tayyorgarligi nisbatan bo'sh o'quvchilar kiritiladi: ularga oson-qiyinligi bilan farqlanadigan uch yo'nalishda topshiriqlar tayyorlanadi.

Savod o'rgatish davridayoq bolalar grammatika va imlodan ayrim materiallarni amaliy o'zlashtira boradilar, ya'ni ularga mavzu tushuntirilmaydi, nazariy ma'lumot berilmaydi. Bolalar og'zaki va yozma nutqni o'zlashtirish va yozma mashqlarni bajarish bilan o'quv yilining ikkinchi yarmida yoki keyingi sinflarda o'rganiladigan mavzularni o'zlashtirishga tayyorlanadilar.

Gap ustida ishlash. Fikr almashish, aloqa-aralashuv gap vositasida amalga oshiriladi, shuning uchun ham gapni o'qishga, gap tuzishga, gap mazmunini aniqlashga, gapni to'g'ri yozishga oid amaliy bilimlar savod o'rgatish davridan boshlab shakllantiriladi.

O'quvchilarda nutq, uning og'zaki va yozma shaklda bo'lishi, nutqning gaplardan hosil bo'lishi va gap haqida amaliy tushuncha darslikdagi mazmunli



rasmlar asosida hosil qilinadi. Buning uchun o'qituvchi rasm yuzasidan 3-4 so'zli savollar tuzib keladi. Bu jarayonda, avvalo, "so'z" tushunchasi shakllantiriladi. O'qituvchi mazmunli rasm asosida hikoya tuzdiradi, hikoyadan bir qancha predmetlar tanlab olinadi, predmetlar nomi birma-bir so'raladi. Bunda har bir aytilayotgan nom so'z ekanligi ta'kidlanadi. Shu tariqa "so'z" tushunchasi rasmlar yoki predmetlarning o'zi yordamida tushuntiriladi. Bu o'rinda gapning so'zlardan tuzilishi aytib o'tiladi. "Bo'g'in" mavzusi o'tilganda so'zlarning bo'g'inlardan tashkil topishi tushuntirib beriladi.

O'yin tarzida olib boriladigan ish turlari o'quvchilarning lug'atini boyitish bilan birga, o'qishga qiziqish uyg'otadi, imloviy sezgirlikni oshiradi va so'zning tovush tarkibi haqidagi tasavvurlarni kengaytiradi.

"Kerak so'zni tanlab ol" o'yini.

Bu o'yin o'quvchilarni so'z birikmasi bilan amaliy tanishtiradi. Garchi bu sinflarda so'z birikmasi yuzasidan nazariy bilim berilmasa ham, u haqida o'quvchilar bir qator ma'lumotlar oladi. Amalda so'z birikmasi tuzadilar. Ushbu o'yinni o'tkazish uchun o'qituvchi ko'chma xattaxtaga so'zlarni ikki ustun qilib yozib keladi. O'quvchilar xattaxtadagi so'zlar bilan tanishadi, keyin chap tomondagi so'zlardan mosini qo'yib ko'chirish topshiriladi. O'yinni butun sinf bo'yicha ham parta qatorlari orasida ham o'tkazish mumkin. Qaysi guruh topshiriqni tez va to'g'ri bajarsa, g'olib hisoblanadi. O'yin bolalarning ijodiyliigni tarbiyalaydi, o'quvchilarda ziyraklik, sinchkovlik sifatlarini va mustaqil fikrlash malakasini shakllantirishga yordam beradi.

tez
yam- yashil
baland
sayroqi
qiziqarli
mening
bilimli
og'ir
kuzgi

Qush
bino
ukam
bola
kitob
yuk
gapirdi
o'tloq
Ekin



“Aralash berilgan so‘zlardan gap tuz” o‘yini.

O‘yinni o‘tkazish uchun kartochkalarga yozilgan so‘zlar aralashtirilib beriladi. O‘quvchilar so‘zlarning o‘rniga qo‘yib gap hosil qilishadi. O‘yinni osonlashtirish uchun gap qaysi so‘z bilan boshlansa o‘sha so‘z boshqalaridan ajratib ko‘rsatiladi. Kim to‘g‘ri va tez gap tuzsa o‘yin g‘olibi hisoblanadi. bu o‘yinni guruhlar o‘rtasida ham, yakkama-yakka holda ham o‘tkazsa bo‘ladi. Ushbu o‘yindan tez-tez foydalanib turish mumkin. Buning uchun bir necha konvertlar olinib har bir jamoaga ikki, uch konvert beriladi. Har bir konvertning ichida bitta gapni ifodalovchi so‘zlar kartochkasi bo‘ladi. Qaysi guruh gaplarni tez va to‘g‘ri tuzsa o‘yin g‘olibi hisoblanadi.

Manbaidir	Kitob	bilim	
baxt	Keltiradi	mehnat	
Yo‘q	Aqldan	Boylik	ortiq
Bir	Bilimsiz	yashar	
Bilimdon	Yashar	ming	

“Sifatini top” o‘yini.

O‘yin tartibi:

5-6 nafar o‘quvchidan iborat 2 guruh saflanadi. Xattaxtaga 2 xil meva nomi ilib qo‘yiladi. Guruhlar musobaqa tarzida xattaxtada ilingan mevalar sifatini yozib boradilar.

Namuna:

Olma

Anor

Shirin olma

qizil anor



Ko'm-ko'k olma chuchuk anor

“Sonning otini ayt” o'yini.

O'yin tartibi:

O'yinda ikkitadan o'quvchi ishtirok etadi. Bir o'quvchi sonni, ikkinchi o'quvchi bu songa bog'langan otni aytadi. Beshtadan so'z aytilgach, o'quvchilar o'zaro almashadilar. ot so'z turkumiga oid so'zni aytmagan o'quvchi o'yindan chiqib, navbatdagisi o'yinga kirishadi.

H a m u n a

1-o'quvchi

2- o'quvchi

bash

baho

o'nta

yong'oq

ikkita

qalam

“Nima qiladi?” o'yini

O'yin tartibi :

O'yinda 2 tadan o'quvchi ishtirok etadi. Birinchi o'quvchi narsa nomini, bildirgan so'z-fe'lni aytadi. 5 tadan birikma aytilgach, o'quvchilar almashadilar. O'yinda adashgan o'quvchi boshqasi bilan almashadi.

N a m u n a

1- o'quvchi

2- o'quvchi

qushlar

uchadi

baqa

vaqillaydi

ot

kishnaydi

quyon

chopadi

qo'y

ma'raydi

“ Birga uch” o'yini:

O'yin tartibi:

O'yinda ikkitadan o'quvchi ishtirok etadi. Birinchi o'quvchi narsa nomini, ikkinchi o'quvchi narsaning 3 xil harakatini bildirgan so'z-fe'llarni aytadi.

N a m u n a



1-o'quvchi:

it

ot

eshak

2- o'quvchi

vovullaydi

chopadi

tishlaydi

Xulosa qilib aytganda xat-savod o'rgatish jarayonida o'qish va yozuv darslarida gap, gapning so'zlardan tuzilishi, gapda so'zlarning alohida-alohida yozilishi, gapning oxiriga mazmuniga qarab nuqta, so'roq, undov belgisi qo'yilishi, gapning birinchi so'zi bosh harf bilan yozilishi haqida amaliy tushuncha beriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1.O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 6-apreldagi "Umumiy o'rta va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limining davlat ta'lim standartlarini tasdiqlash to'g'risida"gi № 187-sonli Qarori.

2. Qosimova K. va b.q. Darslik "Ona tili o'qitish metodikasi". T-2009.

3. Abdullaeva Q. va b.q. "Savod o'rgatish metodikasi" T, "O'qituvchi" 2006.

4. Masharipova U. va b.q. Ona tili "1-sinf o'qituvchilari uchun ilg'or pedagogik va axborot kommunikatsiya texnologiyalarini amaliyotga joriy etish bo'yicha metodik qo'llanma T-2014.

SO'ZNING SHAKL VA MA'NO MUNOSABATIGA KO'RA TURLARINI O'QITISH USULI

B.Tursunqulova

Jizzax davlat pedagogika universiteti magistri

«Leksikologiya»ni o'rganishda so'zning o'z va ko'chma ma'nolarini izohlash; ma'nodosh so'zlar orasidagi farqlarni sharhlash, keng iste'moldagi so'zlarni (masalan, *katta, siziq, begona, kimsasiz, shars* kabi) badiiy xususiyatga ega bo'lgan so'zlarga (masalan, *ulkan, ajib, g'aroyib, g'arib, mashris* kabi) almashtirish, berilgan so'zlarga (*daraxt, ot* kabi) uyadosh so'zlar (*terak, qayin, qayrag'och; to'riq, qashqa, qorabayir* kabi) topish, ularning ma'no va qo'llanishi ustida ishlash; qarama-qarshi ma'noli so'zlarning ma'nolarini izohlash; shakldosh so'zlar bilan so'z o'yinlari tashkil etish, paronim so'zlar ro'yxatini tuzish; umumxalq ko'p ishlatadigan va kam ishlatadigan so'zlarni guruhlariga ajratish, bolaga tanish va yahin bo'lgan kasb-hunarga oid. so'zlar lug'atini tuzish va ular ishtirokida matn yaratish; matematika,



botanika kabi darsliklardai olingan ilmiy matnlarda shu fanga xos atamalarni ajratish va izohlash; berilgan so'zlarga ma'nodosh iboralar topish; narsa, buyum, voqea-hodisalarning badiiy tasvirini yaratish; ayni bir narsa, buyum hamda voqea-hodisani ham ilmiy, ham badiiy tasvirlash, tabiat manzarasi (bog', sahro, dala, o'rmon, tog' va hokazolarning tasvirini yaratish kabi) topshiriqlarni berish o'quvchida lingvistik kompetensiyalarini rivojiga ko'mak beradi.

Til hodisalarini bunday tartibda bayon qilish, shubhasiz, uni tushunish va o'zlashtirishni ancha qiyinlashtiradi, o'quvchilarning faolligiga salbiy ta'sir etadi. Chunki bu usul tarkibida o'quvchilarni izlanishga, noma'lumni izlab topishga, ijodiy faoliyat ko'rsatishga undaydigan talablar yo'q.

Induktiv usul tarkibida esa til hodisalarini kuzatish, taqqoslash, guruhlariga ajratish, umumlashtirish kabi talablar mavjudligi tufayli o'quvchilarning aqliy faoliyati ancha charxlanadi va o'quv materialini tushunish osonlashadi. Bu usulda til hodisalari, asosan, o'quv topshiriqlari shaklida beriladi. Masalan, «Ma'nodosh va qarama-qarshi ma'noli so'zlar» (5-sinf) mavzusini olib ko'raylik. Bu mavzu tahlil (induksiya) usulida quyidagi topshiriqlar orqali berilishi mumkin:

Ma'nodosh va qarama-qarshi ma'noli so'zlar. 1. Quyidagi she'riy parchani diqqat bilan o'qib, ma'nosi bir-biriga yaqin so'zlarni aniqlang.

Baxtiyorman, o'n sakkiz bahor Chechaklari yashnar qoshimda. Hali yana qancha ko'klam bor, Qancha gullar kutar yo'limda.

2. Nuqtalar o'rniga berilgan so'zlarga ma'nodosh so'zlar topib yoziig hamda ularning ma'nolarini izohlang:

kiyim, ... ,

vatan, ... ,

bezak, ... ,

Shunday so'zlar ro'yxatini mustaqil davom ettiring.

3. Nuqtalar o'rniga berilgan so'zlarga zid ma'noli so'zlar topib qo'ying:

baland—... , dust —... , qattiq—... , chiroyli —... , shirin—

... , oq —... .



Zid ma'noli so'zlar ro'yxatini mustaqil davom ettiring.

4. *Yuzi issiq, beti issiq, afti issiq, istarasi issiq, chehrasi issiq, diydori issiq, ruxsori issiq* birikmalaridan qaysi birini qo'llash o'rinli bo'ladi? Nega *turqi issiq* yoki *basharasi issiq* deb aytish mumkin emas? Fikringizning to'g'riligini qanday asoslaysiz?

5. «*Terim pallasida katta-kichik dalaga chiqadi*» va «*To'yga do'st ham, dushman ham keladi*» gaplaridagi *katta-kichik, do'st-dushman* so'zlarini shu ma'noni ifodalovchi so'zlar bilan almashtiring. Bundan qanday xulosa chiqarsa bo'ladi?

6. Rasmga qarab, ma'nodosh so'zlar doping. Topgan so'zlaringizdan foydalanib matn yarating.

«Ma'nodosh so'zlar» va «qarama-qarshi ma'noli so'zlar» tushunchalariga izoh bering.

7. Darslikdagi «Zumrad va Qimmat» ertagidan Zurraddagi sizga yoqqan yaxshi fazilatlarni va Qimmatdagi sizga yoqmagan yomon tomonlarni qatnashtirib, matn yarating. Unga o'zingiz sarlavha toping.

Til materiallarining induktiv usulda berilishi o'quvchilarning fikrlashi, ijodiy faoliyati uchun yetarli darajada imkon yaratadi hamda ona tili mashg'ulotlarining foydalilik darajasini oshiradi.

“SODDA YIG‘IQ GAPLAR” MAVZUSI O‘QITISHDA PEDAGOGIK TEKNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

G.Jabborov

Jizzax davlat pedagogika universiteti magistri

Maktabda “Sodda yig‘iq gaplar” bo‘limini o‘qitishning maqsad va vazifalari ona tili ta‘limining maqsad va vazifalari bilan uyg‘undir. Modomiki, “Ona tili o‘qitish konsepsiyasi”da ona tili ta‘limining asosiy maqsadi “Ta‘lim oluvchida ijodiylik, mustaqil fikrlash malakalarini chuqurlashtirib, ijodiy fikr mahsulini nutq sharoitiga mos ravishda og‘zaki va yozma shakllarda to‘g‘ri, ravon ifodalash ko‘nikmalarini shakllantirish va rivojlantirish” deb belgilangan ekan, demak, mazkur bo‘limni o‘qitish ham ana shu maqsadga xizmat qiladi. O‘zbek tilida



sodda yig'iq gap uch xil ko'rinishda namoyon bo'ladi: 1) egasi ifodalanmagan sodda yig'iq gap; 2) egasi ifodalanishi lozim bo'lgan sodda yig'iq gap: *Men – shoir. Ukam – talaba.* 3) so'z-gapdan iborat yig'iq gap: *Xo'p. Rahmat. Balli* kabi.

“Sodda yig'iq gaplar” mavzusini o'qitishda turli texnologiyalardan foydalanish o'quvchilarning ijodiy, mustaqil fikrlash malakalarini chuqurlashtiradi.

“Formulalar” o'yini

Ushbu qolip asosida 4 ta gap tuzing va sintaktik tahlil qiling.

	-	
	sa	

	,	
	ammo	

	dam,	
	dam	

	,	
	esa	

Gap tuzing

_____ =====.

_____ =====.

~~~~~ ..... =====.



## Testlar

1. *Bitta kesimlik belgisiga, mazmuniy va ohang tugalligiga ega bo'lgan gap..... hisoblanadi.*

- a) sodda gap
- b) qo'shma gap
- c) darak gap
- d) buyruq gap

2. *Ikki yoki undan ortiq sodda gapning o'zaro grammatik va mazmuniy munosabatidan<sub>a</sub> tashkil topgan va ohang tugalligiga ega bo'lgan butunlik qo'shma gap sanaladi.*

- a) sodda gap
- b) qo'shma gap
- c) darak gap
- d) buyruq gap

3. *Sodda gapni qo'shma gapdan farqini ko'rsatuvchi qatorni toping.*

a) gap bo'laklar ishtirok etadi, so'z birikmalari mavjudligi, ega va kesim munosabatalrining bo'lishi.

b) qo'shma gap tarkibidagi sodda gaplar ayrim olingan sodda gaplar nisbatan mustaqilligini yo'qotgan bo'ladi, fikriy, intonatsiyon tugallikni to'liq ifodalamaydi.

c) teng bog'lovchilar (*va, hamda, ammo, lekin, biroq, yo, yo... yo, dam..., dam...*); ergashtiruvchi bog'lovchilar.

d) nisbiy so'zlar, *shuning uchun, shu tufayli, shu sababli* singari ko'makchili qurilmalar.

4. *Sodda gapni qo'shma gapdan o'xshash tomonini ko'rsatuvchi qatorni toping.*

a) gap bo'laklar ishtirok etadi, so'z birikmalari mavjudligi, ega va kesim munosabatalrining bo'lishi.

b) qo'shma gap tarkibidagi sodda gaplar ayrim olingan sodda gaplar nisbatan mustaqilligini yo'qotgan bo'ladi, fikriy, intonatsiyon tugallikni to'liq ifodalamaydi.



c) teng bog'lovchilar (*va, hamda, ammo, lekin, biroq, yo, yo... yo, dam..., dam...*); ergashtiruvchi bog'lovchilar.

d) nisbiy so'zlar, *shuning uchun, shu tufayli, shu sababli* singari ko'makchili qurilmalar.

**1-topshiriq.** Gaplarni o'qing. Gaplarning turini ayting.

1. Bizga tanish hujra ko'rsatilishi bilan ular shu tomonga qarab yurdilar (A.Qod.). 2. Oqshom paytida kichkina va nimjon ovoz ham uzoq-uzoqlarga yoyiladi (Sh.R.). 3. Gap shu bilan tugadi-yu, otliqlar arkka qarab ketishdi (P.Q.). 4. Nonushta tayyor bo'lguncha hamshira kelib, emlab ketdi (T.Mal.). 5. Pastda, sharshara tagidagi tubsiz dara ostida esa, oq marmardan qurilgan va nimasi bilandir oppoq bulutni eslatuvchi ikki qavatli oq bino ko'zga chalinar! (O.Y.). 6. To ishni bitkazib qaytguncha qorong'i tushib qolgan edi (S.A.).

**2-topshiriq.** Boshqotirmani yeching.

*Eniga:* 1. SBning bog'lanishidagi omil.

2. Ot bilan ifodalangan bo'lak, undalma yoki kirish birikmalarning kengaytiruvchisi.

3. Valentlik bu – ichki...

4. Valentlikning bir turi.

5. SBning tuzilishiga ko'ra turi.

6. Gapning markaziy bo'lagi.

7. Fe'l bilan ifodalanilgan har qanday bo'lak yoki bo'lak qismlarining ma'noviy valentligini to'ldiruvchi.

*Bo'yiga:* 1. "Shirin olma" so'zi kelib chiqadi.

2. [Rm]ning ma'noviy xususiyatini muayyanlashtiruvchi bo'lak.

### **“Qiyqimlarni yig‘” o‘yini**

O'quvchilarga **“Qiyqimlarni yig‘”** o'yini taklif etiladi. Taklif etilgan o'yinga turli topshiriqlar berish ko'zda tutiladi. O'tilgan she'riy parchani qiyqimlar sifatida beriladi. O'quvchilar ularni joy-joyiga teradilar. Masalan,

**GANING O'T KUN O'T KUN GANDIR**



GAN BOSH O'Z ING YET KUN GA

QODIRIY GAN ZAM IN NI BER

QODIRIY SOT NI GAN KUN

So'ng topshiriqlar beriladi.

**1-topshiriq.** Ushbu parcha kimning qalamiga mansub va qaysi she'ridan?

Javob: Muhammad Yusuf. "Vatanim" she'ridan parcha.

**2-topshiriq.** She'rda qanday gap turlari qo'llanilgan?

**3-topshiriq.** Gapnlarni sintaktik tahlil qiling.

**Topshiriq.** Ishorat belgilarni mosini qo'ying. Gapnlarning turlariga ko'ra qanday turlari ekanligini aniqlang.

Ona tili darslari o'quvchilarning mantiqiy fikrlashi, og'zaki va yozma nutqlarini rivojlanishi, o'z fikrini erkin va ravon bayon eta olishi, so'zlarni to'g'ri va o'z o'rnida qo'llash ko'nikma va malakalari rivojlantirishda asosiy fan hisoblanadi. shuning uchun ta'limning dastlabki bosqichidayoq ona tilini o'qitishga alohida e'tibor berish lozim. Yoritilgan mavzuda pedagogika va metodikaga oid adabiyotlarni tahlil qilish natijasida pedagogik texnologiya va uning turlari haqida ma'lumotlar keltirildi. Ona tili darslarini yangi pedagogik texnologiyalar asosida tashkil etishda o'quv dasturlari va darsliklardagi bo'lim va mavzular uzviyligiga e'tibor berish ta'lim sifati va samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

## O'ZBEK TILI DARSLARIDA O'QITISHNI MODELLASHTIRISH – SAMARADORLIK ASOSI

*Sh.R.Mirboyeva*

*Samarqand shahar XTBga qarashli 52-umumta'lim maktab o'qituvchisi*

**Annotatsiya.** Maqola darsni (har xil vaziyatlarni hisobga olgan holda) zamonaviy texnologiyalar asosida modellashtirish va dars samaradorligini oshirish usullari to'g'risida shaxsiy tajribaga asoslanib yozildi.

**Kalit so'zlar:** dars, model, o'qitishda modellashtirish, zamonaviy texnologiya usullari, kutilmagan vaziyat, psixologik holatlar – charchash, qiziqish.



Har qanday darsni tashkil qilish uchun aniq maqsad qo'yish va unga bosqichma-bosqich erishishni to'g'ri rejalashtirish kerak. Rejaga kiritilgan har bir topshiriq, o'yin, vazifalar dars modullarini, AKTdan foydalanish texnik modulni tashkil etadi. Modellashtirish – o'qitishning vizual-amaliy usuli. Modul modellashtirilgan obyektning muhim xususiyatlarining umumlashtirilgan tasviridir.

Modellashtirish usuli almashtirish prinsipiga asoslanadi: bola haqiqiy obyektни boshqa obyekt, uning tasviri, qandaydir an'anaviy belgi bilan almashtiradi. Shu bilan birga, modellarning asosiy maqsadi – bolaning bilimini yengillashtirish, yashirin, to'g'ridan-to'g'ri sezilmaydigan xususiyatlar, narsalarning sifatlari, ularning aloqalariga kirishni ochish hisobga olinadi. Ushbu yashirin xususiyatlar va ulanishlar taniqli obyekt uchun juda muhimdir. Natijada bolaning qiziqishi va bilimi oshadi.

Dars har doim ham rejalashtirgandek o'tmaydi. Kutilmagan vaziyatlar bo'lishi mumkin. Masalan, dars jadvali bo'yicha 1-, 2-, 3-darslarni o'tish yengil, 5-,6-soat darslarni (ayniqsa, 10-11 – sinflarda) o'tish og'irroq o'tadi. Chunki o'quvchilar charchagan bo'lib, diqqatini jamlashi qiyin bo'ladi. Charchoqning tashqi ko'rinishi – tez-tez chalg'itish, qiziqish va e'tiborni yo'qotish, xotiraning zaiflashishi, ishlashning pasayishi. Jismoniy daqiqalar miyaning analitik va sintetik faoliyatiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi, yurak-qon tomir va nafas olish tizimini faollashtiradi, qon aylanishini yaxshilaydi. Shu bilan birga, ko'plab psixologlar muvaffaqiyatli o'rganish sharti sifatida sinfdagi faol faoliyat shakllarining muhimligini ta'kidlaydilar.

Oxirgi soat darslarni o'yin turi, zakovat savollari bilan boshlasa, yoki sokin, tinchlantiruvchi ovozli audiomatn qo'yib berilsa, o'quvchilar ancha tinchlanib, diqqatini jamlab oladi. Ya'ni bu yerda noodatiy dars modellari o'qish-o'rganishning samarali bo'lishiga yordam beradi. Masalan, o'quvchilarni 2-3 guruhga bo'lib, 4 daqiqa ichida tarqatmadagi turli harakatlar tasvirlangan rasmlar asosida doskaga fe'l nisbatlari bilan gap yozish musobaqasi uyushtirilsa, qo'l-oyoqlar chaqqon harakat qiladi. Doskaga yugurib chiqish, tez-tez yozib keyingi o'quvchiga navbat berish uchun bo'rni uzatish «Quvnoq startlar» o'yiniga o'xshab ketadi. Shuning uchun bu o'yinni «Quvnoq harakatlar» deb atash mumkin.





«Aralash bo'g'in» o'yini eshitish va diqqatni jamlash hamda qisman jismoniy mashq hisoblanadi. Sinfдан tashqariga chiqib turgan o'quvchi sinf jamoasining bir ovozda aytgan bo'g'inlari aralash so'zni topishi kerak. Yoki bir darsni zakovatchilarning videosavoli bilan boshlandi. «Zakovat» da javobni topishga 1 daqiqa vaqt beriladi, sizga esa 2 daqiqa vaqt, deya o'qituvchi talabga binoan savolni 1-2 marta qaytarib aytadi.

Savol: Qabr boshida bir kishi yig'layapti. Qabrdagi odamning onasi – yig'layotgan odamning onasining qaynonasi. Yig'layotgan kishi qabrda yotgan odamga kim bo'ladi? Topisholmagach, javob uyga vazifaga qoldiriladi va 2-savol beriladi. 3-savol esa o'quvchi tomonidan beriladi va dars qizg'in tus oladi. Bir safar, bolalar, bugun darsni tarjimonlik qilishdan boshlaymiz, deb Dog'istonlik shoir Rasul Hamzatovning 4 qator she'ri rus tilida aytib berildi va doskaga yozildi:

К дальным звездам, в небесную роздымь  
Улетали ракеты ни раз.  
Люди, люди, высокие звезды,  
Долететь бы мне только до Вас!

«Qani, kimning tarjimasini chiroyli chiqadi?» deya o'quvchilarni musobaqaga chaqirib motivatsiya berildi. Bu to'rtlik inson qalbiga yo'l topish haqida bo'lib, tarbiyaviy ahamiyatga ega. Bolalarning tarjimasini eshitgandan so'ng o'qituvchi o'z tarjima namunasini o'qib beradi va solishtiradi:

Uzoq yulduzlarga, cheksiz samoga  
Raketalar uchar basma-bas.  
Odamlar, odamlar, yuksak yulduzlar,  
Sizga yeta olsam, shudir menga bas!

Darsning mustahkamlash qismida bolalar gap tuzganda juda oddiy, sodda gaplarni misol keltirishadi. Ularga maqollar, sitatalar, badiiy asarlardan parchalarni ham misol keltirish mumkinligini aytaman. Shunda talabalik davrimdan bir lavhani



aytib berdim. Universitetda rus tili darsida o'qituvchi - *из, в, на* predloglarini tushuntirdi. Shunda men misol uchun she'riy parchani aytib berdim:

Из голубой небесной чаши,  
В зеленых чащах и лугах,  
Я жадно воздух пил сладчайший  
Настоянный на облаках.

Siz ham yoddan bilgan badiiy namunalarni esingizga keltiring, topshiriqqa ijodiy yondashing, deb uqtirdim.

«Mehmon aziz» mavzusini o'tishda mavzu nomini ustuncha qilib yozib, har bir harf bilan boshlanuvchi mehmon, mehmondo'stlik, mehmondorchilik mazmunidagi darak, so'roq, buyruq, istak gaplar tuziladi. Masalan: Mehmon kelsa eshikdan, rizqi kelar teshikdan. Eshikdan kirgan mehmonni tabassum bilan qarshi ol! Har safar qo'qqisdan mehmon kelsa, o'zingni yo'qotib qo'yasan-a? «Mehmon oldida mushugingni ham «pisht» dema», degan naql bor. Onamning mehmon kelganda tayyorlaydigan tansiq taomlari bor. Nima uchun mehmon kelganda tozalikka juda ham e'tibor beriladi? «Atoyi xudo» deb kimga qarata aytiladi? Zarhalli idishlar bilan dasturxon bezash urfga kirgan. Istagim: xalqimizning mehmondo'stlik kabi qadimiy an'analari yo'qolmasin! va hokazo. «Tilaklar zanjiri» o'yini xotira mashqi bo'lib, o'quvchilar o'rtasidagi munosabatga ham ijobiy ta'sir qiladi. Bunda 1- o'quvchi 2-o'quvchiga tilak bildiradi, 2-o'quvchi o'zidan oldingi o'quvchining tilagini takrorlagan holda 3-o'quvchiga tilak bildiradi. O'yin shu zaylda oxirgi o'quvchigacha davom etadi. Kim barchaning tilagini ketma-ketlikda xatosiz takrorlay olsa, shu o'quvchini o'yin g'olibi deyish mumkin. Agar sinfda o'quvchi soni ko'p bo'lsa, 2 jamoaga bo'lib o'tish qulay.

Darslarda AKTdan unumli foydalanish, ya'ni darsning maqsad va mavzusiga mos videomateriallarni to'g'ri topish va tanlash texnik modullar hisoblanib, ularni me'yorida ishlata bilish ham san'atdir.

O'quvchilardan qaysi badiiy kitob o'qiganligini so'rasak, «o'qiyman, lekin esimda turmaydi» degan javobni eshitamiz. Mana shunday fikrga qarshi o'laroq,



o'quvchilarga bir ibratli hikoyaning video-audiomatnini ko'rish va eshitishga qo'yib berdim. O'quvchilar har xil fikrlarni bildirib, ijobiy xulosa chiqarishdi.

Shunday qilib, o'qitishni modellashtirish alohida va o'ziga xos vazifadir. Modul – pedagogik texnologiyani tashkil etuvchi, uning tarkibiy bo'laklarini ifodalovchi tushuncha yoki element desak, bo'lajak darsning texnologik xaritasini tuzishda modullarni qo'llash har bir fan va o'qitilayotgan mavzuning xususiyatini, talabalarning imkoniyati va ehtiyojini hisobga olgan holda amalga oshirilsa maqsadga muvofiqdir.

### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:**

Elib.buxdu.uz - Ta'lim tizimini modellashtirish texnologiyasi hamda ta'lim tizimida dasturli ta'lim.

Cyberleninka.ru - Boshlang'ich sinflarda o'qitishning zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalanish afzalliklari.

## **KONSTRUKTIV-MODELLASHTIRISH DARSNI SAMARALI TASHKIL QILISH ASOSI**

*D. S.Habibulloyev*

*Samarqand viloyati PYMO 'MM o'qituvchi*

### ***Annotatsiya***

*Hozirgi kunda konstruktiv-modellashtirish darsni samarali tashkil qilib o'quv jarayonini boyitadi va ta'lim jarayonida keng qo'llaniladi. Ushbu maqolada konstruktiv-modellashtirish rivojlanishining dolzarb masalalari shakllantirishning uslubiy asoslari, samaradordigi va istiqbollari yoritilgan.*

### **Аннотация**

*В настоящее время конструктивное моделирование эффективно организует урок, обогащает учебный процесс и широко используется в учебном процессе. В данной статье освещаются методические основы, эффективность и перспективы формирования актуальных вопросов конструктивно-моделирования развития.*



## Annotation

*Nowadays, constructive modeling effectively organizes the lesson, enriches the educational process and is widely used in the educational process. This article describes the methodical basis, efficiency and prospects of the formation of actual issues of constructive-modeling development.*

Hozirgi texnologiyalar kompyuterlarda videoyozuvlarni amalga oshirish, hamda o'zingizning raqamli kamerangizdagi rasmlarni onlayn tarzda oilangiz va do'stlaringiz bilan baham ko'rishingiz mumkin. Bu va shunga o'xshagan texnologiyalar bugungi kunlik hayotimizning ajralmas qismi hisoblanadi. Bular ayniqsa: uyda, maktabda, yoki ishda.

Texnologiya sizga axborotlardan samarali foydalanish va qidirish, do'stlaringiz va boshqalar bilan fikrlar, rasmlar va videolarni baham ko'rish; boshqa odamlar bilan muloqot qilish va uchrashish, moliyaviy masalalarni boshqarish, xizmatlar va tovarlardan foydalanish, o'yinlar o'ynash yoki dam olish vositalarining boshqa manbalaridan foydalanish, hayotingizni va faoliyatingizni tartiblash va biznes faoliyatlarini oxiriga etkazishni samarali amalga oshirishga imkon yaratadi. Texnologiya vositasidan ushbu yumushlarni bajarishda foydalana oladigan odamlar bugungi kunda texnik faollar deb yuritiladi.

Raqamli sohadagi (Digitally) bilimdonligingizni saqlab qolishingiz uchun o'zgarib borayotgan texnologiyalar bilan qadamba-qadam borishingiz kerak.

Ta'lim tizimini takomillashtirish, mamlakatni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishning ustuvor vazifalaridan kelib chiqqan holda, kadrlar tayyorlash mazmunini qayta ko'rish, xalqaro standartlar darajasiga mos oliy ma'lumotli mutaxassislar tayyorlashda ta'lim texnologiyalarining o'rni beqiyosdir.

“Ta'lim jarayonini, oliy ta'limning o'quv reja va dasturlarini yangi pedagogik texnologiyalar va o'qitish usullarini keng joriy etish, magistratura ilmiy-ta'lim jarayonini sifat jihatidan yangilash va zamonaviy tashkiliy shakllarni joriy etish asosida yanada takomillashtirish” [1]. O'quv jarayoniga xalqaro ta'lim standartlariga asoslangan ilg'or pedagogik texnologiyalar, o'quv dasturlari va o'quv-uslubiy



materiallarini keng joriy qilish, o'quv-pedagogik faoliyatga, master-klasslar o'tkazishga, malaka oshirish kurslariga xorijiy hamkor ta'lim muassasalaridan yuqori malakali o'qituvchilar va olimlarni faol jalb qilish, ularning bazasida tizimli asosda respublikamiz oliy ta'lim muassasalari magistrant, yosh o'qituvchi va ilmiy xodimlarining stajirovka o'tashlarini, professor-o'qituvchilarni qayta tayyorlash va malakasini oshirishni tashkil qilish".

Ta'lim texnologiyalarining ilmiy xarakterdaligiga e'tibor qaratgan holda, uning amaliy yo'nalishga xosligini, uni aniq masalalarni hal qilishda qo'llash mumkinligini e'tirof etish kerak. Demak, nazariyani o'quv amaliyoti bilan bog'lash zaruriyatini va ta'lim texnologiyalarining nazariy asoslarini o'rganish zamonaviy ta'lim texnologiyalarni aniqlab beradigan qator holatlarni belgilashga imkon berdi:

1. Zamonaviylik ta'lim amaliyotiga ilmiy asoslangan va tajriba sinovda tekshirilgan, tasdiqlangan didaktikaga oid yangiliklar, tartib qoidalarni joriy etish majburiylikini taqozo etadi.

2. O'quv jarayonini maqbullashtirish.

3. Ilmiylik ta'limda yangi vositalar, faol usullar, didaktik materiallarni, tashkiliy masalalarning yangi echimlarini qo'llashni taqozo etadi.

4. Talaba va pedagog-o'qituvchining dasturli faoliyati o'quv jarayonidan jamiki ortiq harakatlarni yo'qotishga, yuqori hamjihatlikni ta'minlashga, kerakli natijalarni qo'lga kiritishga intilishni talab etadi.

5. Ta'limni faollashtiruvchi axborot texnologiyasi va texnik vositalardan foydalanish samarasini belgilaydigan didaktik materiallardan keng foydalanish zamonaviy pedagogik texnologiyalarning eng asosiy belgilaridan biridir.

6. O'quv jarayoni uchun moddiy-texnik bazaning maqsadga muvofiqligi pedagogik texnologiyalarning navbatdagi belgisidir.

7. O'quv-tarbiyaviy jarayon natijalarini sifatli baholash pedagogik texnologiyaning o'z oldiga qo'ygan natijaviy maqsadidir.

Xulosa shuki, ta'lim texnologiyalar o'zining pedagogika va boshqa fanlar yutuqlari bilan bog'liq xususiy nazariyasiga ega; u birinchi navbatda, o'quv-



tarbiyaviy jarayonni ilmiy asosda qurishga yo'naltirilgan, ikkinchidan, o'qitishning axborotli vositalaridan va didaktik materiallardan, faol usullaridan keng foydalanishga asoslangan pedagog o'qituvchi va talabalarning birgalikdagi samarali faoliyatiga zamin yaratadi [4].

Ko'rinib turibdiki, ta'lim texnologiyasi asosini ta'lim samaradorligini oshirish va ta'lim oluvchilarni berilgan sharoitlarda va ajratilgan vaqt ichida loyihalashtirilayotgan o'quv natijalariga erishishlarini kafolatlash maqsadida bu jarayonni to'liq bajarish g'oyasi tashkil etadi. Bunday yondashishning mohiyati ta'lim jarayonini tizimlashtirishdan - uni aniq rasmiylashtirilgan va qismlari bo'yicha aniq elementlarga bo'lib tashlash yordamida maksimal shakllantirishdan iborat. Yuqoridagi qoidalardan kelib chiqib fikr yuritadigan bo'lsak, ta'lim - texnologiyalarning predmeti - ta'lim tizimini konseptual asoslariga dalil keltirishdan, o'quv materialini tanlash va strukturalashtirishdan, ta'lim modelini tanlashdan to ularni amalga oshirishgacha, ularning optimallik va samaradorlik darajasini baholashgacha loyihalashtirishdan tarkib topgan [2].

Ma'lumki, zamonaviy pedagogik texnologiyalar amaliyotga joriy etish mumkin bo'lgan ma'lum pedagogik tizimning loyihasidir. Pedagogik tizim o'zaro bog'liq bo'lgan vositalar, usullar va jarayonlar yig'indisi bo'lib, shaxsdagi muayyan sifatlarni shakllantirishga pedagogik ta'sir etishni maqsadga muvofiq tarzda amalga oshiradi. Binobarin, har bir jamiyatda shaxsni shakllantirish maqsadi belgilab olinadi va unga mos ravishda pedagogik tizim mavjud bo'lishi kerak.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. Belyaeva A. Upravlenie samostoyatel'noy rabotoy studentov / Visshee obrazovanie v Rossii, №6, 2003
2. Demeusov A. Osobennosti planirovaniya, organizatsii i kontrolya vneauditornoy samostoyatel'noy raboti studentov. // Visshaya shkola Kazaxstana, 2004. - S.52-54.
3. Furyaeva T.V. Metodicheskie rekomendatsii po organizatsii samostoya-telnoy raboti studentov. – Krasnoyarsk, 1987.
4. S.T.Turg'unov va boshqalar. Pedagogik jarayonlarni tashkil etish va boshqarish, sifat va samaradorligini oshirish texnologiyalari. Toshkent, O'zbekiston Respublikasi O'zPFITI nashriyoti, 2014 yil.
5. <https://library.samdu.uz/>
6. <http://www.elib.buxdu.uz/>



#### 4-ShO'BA INTEGRAL TA'LIM

*(til o'rganish jarayonini ishonchli asoslash uchun faylasuf, tilshunos, adabiyotshunos, psixolog, metodist va boshqa mutaxassislarning ilmiy yutuqlarini birlashtirish)*

---

### НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ НОВЫХ ПАРАДИГМ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

*Д.Х.Алимова*

*к.ф.н, доцент НЦОНМРНО Самаркандской области*

**Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные проблемы преподавания русского языка и литературы, а также задачи, исходящие из национальной учебной программы по русскому языку как иностранному в школах с узбекским и другими языками обучения.

**Annotatsiya.** Maqolada rus tili va adabiyotini o'qitishning dolzarb muammolari, shuningdek, o'zbek va boshqa tillarga ega bo'lgan maktablarda rus tilini xorijiy til sifatida o'rganish bo'yicha milliy o'quv dasturidan kelib chiqadigan vazifalar ko'rib chiqiladi.

**Annotation.** Russian language and literature teaching problems are considered in the article, as well as the tasks arising from the national curriculum on Russian as a foreign language in schools with Uzbek and other languages of instruction.

Требования современной школы в условиях кардинальных изменений в системе образования Республики Узбекистан, перемен в области просвещения [1, 2, 3.] определяют новые парадигмы преподавания русского языка и литературы, требующие своего внедрения как на уровне организационном, так и научно-методическом<sup>1</sup>:

1. Когнитивная парадигма образования. Обучаемый рассматривается как объект, который нужно наполнить знаниями. Вся организация процесса

---

<sup>1</sup> Парадигма- это конкретное научное теоретическое и методическое исследование, которое используется в качестве образца в научной практике.



обучения направлена на отражение в программах и учебниках состояния научного знания и способов его освоения.

2. Личностно-ориентированная парадигма образования способствует личностному росту. Последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности, самостоятельному и ответственному субъекту собственного развития. Взаимодействие между учителем и учеником направленное на овладение материалом с помощью форм, методов и средств.

3. Функционалистская парадигма образования. Образование по своей сути является социокультурной технологией. Личность должна принять на себя часть некоторых функций общества. Определенная компетенция личности, связанная с умением приобретать знания, творчески их использовать и создавать новые знания. Парадигма исходит из того, что, поэтому оно должно готовить нужные обществу кадры.

4. Культурологическая парадигма образования. Центр образования: Человек как свободная, активная индивидуальность, способная к сотрудничеству с другими людьми и другими культурами. Учитель должен быть носителем передовой культуры, он сам является ценностью и производит новые ценности - учеников .

На сегодняшний день разработана методика обучения русскому языку как иностранному в школьном образовании, апробированы учебно-методические комплексы, однако есть целый ряд проблем, истоки которых находятся и внутри, и вне системы образования, решать их необходимо комплексно.

Важно отметить то, что преподавание русского языка как иностранного не в полной мере обеспечивает формирование коммуникативных компетенций обучающихся; недостаточно эффективна работа школы по обеспечению необходимого уровня знаний и умений, которые требуются от абитуриентов вузов.

В новой национальной учебной программе по русскому языку как иностранному больше внимание уделяется развитию речевых способностей





учащихся; умению применять теоретические знания в практической речевой деятельности.

Главным методом обучения русскому языку должен быть коммуникативный метод, направленный на развитие речи с учётом индивидуальных особенностей и интересов учащегося. Необходимо, совершенствуя методику преподавания и программы обучения, учитывать принципиальные отличия русского и узбекского языка, и, вместе с тем, необходимо изучать русский язык с опорой на родной язык, которым ученик овладевает естественно – слушая, подражая, постоянно общаясь.

Значит, при изучении второго языка важна коммуникативная среда. Трудность составляет отсутствие языковой среды и потребности у детей говорить на русском языке. Уроков русского языка не хватает для приобретения речевых навыков, ведь остальные предметы ведутся на узбекском языке. Вследствие этого удачным было бы изучение схожих тем на родном языке перед изучением этой же темы на русском. В таком случае уже изученную, осознанную тему на уроках родного языка ученики усвоили бы на русском значительно легче.

На современном этапе необходима методическая помощь ученых, методистов, авторов учебников в создании и совершенствовании методологической базы для обучения русскому языку как иностранному учащихся национальных школ. В частности, необходимы методические пособия и рекомендации с учетом инновационной специфики преподавания русского языка:

- по развитию «функциональной грамотности», являющиеся объектом мониторинга качества образования в школе Programme for International Student Assessment (PISA) [8.];
- по проблемам изучения качества чтения и понимания текста соответственно Международному исследованию PIRLS (PROGRESS IN INTERNATIONAL READING LITERACY STUDY) [5.];



- по внедрению в учебный процесс STEAM (S - science, T - technology, E - engineering, A - art и M - mathematics.) - новой образовательной технологии, сочетающей в себе несколько предметных областей, как инструмент развития критического мышления, исследовательских компетенций и навыков работы в группе;

- по организации и проведению факультативных занятий согласно вариативным учебным планам подготовки выпускников к поступлению в вуз;

- по внедрению Кембриджской программы, основной которой является понимание и обретение учащимися необходимых навыков. В современном мире получить информацию можно легко – достаточно заглянуть в Google. А поиск и использование информации требует определенных навыков.

Важнейшим направлением в работе учителя русского языка на факультативных занятиях является углубление знаний по русскому языку с целью дальнейшей подготовки к тестам учащихся 7-11 классов. Нельзя добиться успеха в данном направлении, если сам учитель плохо представляет структуру вступительных тестов, особенности заданий, трудные темы и т.п. Учитель должен решить не один десяток тестовых вариантов, чтобы по-настоящему разобраться во всех нюансах предлагаемых заданий, о которых в учебниках только упоминаются и подробно не изучаются на уроках русского языка.

Таким образом, внедрение новых парадигм обучения в преподавании русского языка как иностранного в учебных заведениях среднего образования направлены на формирование лингвистических, речевых и коммуникативных компетенций, на развитие навыков использования русского языка в процессе общения, для продолжения деятельности в профессиональной сфере и повседневной жизни учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Концепция развития системы народного образования республики Узбекистан до 2030 года от 29.04.2019 г. N УП-5712.



2. Стратегия развития нового узбекистана на 2022-2026 годы. -28.01.2022 г. N уп-600.

3. Национальная учебная программа по русскому языку как иностранному в школах с узбекским и другими языками обучения.

4. Исмаилов А.А. и другие. «Оценка читательской грамотности учащихся в международных исследованиях», Методическое пособие, -Т., Издательство «Акула», 2019, 92 с.

5. Бабаева З.С., Назарова Ш.И. УМК «Современные подходы и инновации в преподавании русского языка и литературного чтения». – Т., 2017.

6. Сайт международной программы оценки учащихся: [www.oecd.org.pisa](http://www.oecd.org.pisa).

## USMON AZIM SHE'RIYATI LINGVOPOETIKASI

*A.B.Uralov*

*Sirdaryo pedagogika markazi*

*Tillarni o'qitish metodikasi kafedrasi mudiri, f.f.b.f.d.*

Lingvopoetika – poetik adabiyotning lingvistik o'rganilishi, bunda she'riyat tili, undagi o'zgachalik, turli o'xshatishlar, tasviriy ifodalarning qoyilmaqom ijrosi, bu ijroda tinish belgilarining ishlatilishi she'riyat mavqeyi va maqomining teranlashishiga sabab bo'ladi, jozibasini oshiradi. Shuningdek, tasvirlanayotgan hislarning keskin ifodalanishi, o'xshatishlarning o'ziga xosliklari orqali ko'rinadi. Ayrim lahzalarda ijodkor o'z hislarini ifodalar ekan, oddiy inson ko'rmagan, his etmagan detallarga murojaat qiladi. Usmon Azim she'rlarini o'qir ekanmiz undagi chuqur falsafaning sodda ko'rinishini his etamiz. Bu shunchaki falsafa emas, qiyoslash, solishtirish, o'xshatishlar falsafasi ekanini yoqqol sezish mushkul emas. Biz fikr bildirmoqchi bo'lgan mavzu Usmon Azim she'riyatidagi ana shu qirralarni ko'rsatib berishga asoslanadi. Matnning lingvopoetik tahlili asosida she'r tili, unda qo'llanilayotgan ifodaning tinish belgilari yordamida ifodalanishi, ayrim so'zlarning takror berilishi-yu, bu takrorda nutqning ta'sirchanligi, shuningdek, o'xshatishlar va tasvirlar, ayrim yangi so'zlarni yangi tushunchalar orqali ifodalanishi masalasiga e'tibor qaratishdir.



Maqolada Usmon Azimning “Bir pastkash haqida yozgan she’rim”, “Uyingizni topib bormasin xatlar...”, “Xavotir”, “Ko‘nglim cho‘kdi”, “O!.. Olamdan to‘kildi gunoh!”, “Xat”[1] singari she’rlarini lingvopoetik tahlilga tortdik.

Shoir she’riyati tili o‘ziga xosligi bilan ajralib turadi. Unda ifodalanayotgan hislar, tuyg‘ular so‘zlar orqali ifodalanadi. Ana shu so‘zlarning ishlatilishi, qo‘llanilishi, undagi joziba – takrorlar orqali berilishi ham mumkin. Ayni bir baytda so‘zning takror kelishi ma’no kuchaytirishga xizmat qilsa-da, Usmon Azim she’rlarida o‘zgacha ekanini kuzatish mumkin:

**“Pastkashlik – naqadar** bahodir, o‘ktam!

**Pastkashlik – naqadar** to‘g‘ri so‘z, kamtar!

Ezgulikka **o‘xshar** haqiqatdan ham,

Qo‘rqinchli joyi shu – Juda ham **o‘xshar”**.

“Pastkashlik” so‘zi ta’kid ma’nosida kelyapti. “Naqadar” so‘zi esa shunchaki takror, ortiqchalik hisoblanadi. “O‘xshar” so‘zi esa ma’no kuchaytirish va ta’kid manosida qo‘llanilyapti.

**Sizga yo‘ldosh bo‘lsin eng ulkan dardlar,**

**Eng mitti dardlar** ham o‘rtasin **sizni**.

Bu baytda esa aynan uchta so‘z takror qo‘llangan. Bu so‘zlarning takrori “siz” olmoshi qofiya talabi bilan, “eng” ravishi miqdorning kamayib borishi (chegara) ma’nosida, “dardlar” esa oddiy takror hisoblanib ortiqcha so‘z bo‘lib (barmoq vazni talabiga ko‘ra) xizmat qilyapti.

**Mening o‘ng qo‘lim** bor,

**Mening so‘l qo‘lim.**

**O‘ng tomonim** — bo‘m-bo‘sh,

**So‘lida** — **yurak**.

**Yuraksiz tomonda**

(Bilmayman o‘zim!)

**Yuraksiz boshim** ham bo‘lishi kerak...



Bu baytda 6 ta soʻz takror ishlatilgan. Bu takrorlar chiroyli kombinatsiya orqali ifodalangan. Bu sheʼriyatdagi falsafiylikni yuzaga keltiradi. Har bir takror yangi maʼno ifodalashga xizmat qiladi. Falsafiyashtirish uchun qoʻllanayotgan ushbu takrorlar yangi mazmunlar ochishga sabab boʻlmoqda. Hislarni ifodalashning bunday usuli kuchli ijodkorlarda koʻrinadi. Usmon Azim ana shunday ijodkorlar sarasiga kiradi. Biz uning sheʼrlarini ifodalanishida shuni koʻramizki, oldin pastdan yuqoriga qarab hislar ortib boradi, keyin tugunlar boshlanadi, soʻngda esa yechim topiladi. Bu ananaga sodiq qolgan shoir bunday gʻoyalarni tinish belgilari orqali ham koʻrsatadi.

**Koʻnglim** *choʻkdi*.

**Koʻnglim** bulutday *choʻkdi* —

**Koʻnglim** — qabrday *choʻkdi*.

Bu baytda shoir “koʻnglim” soʻzini 3 bor takror qoʻllagan. Birinchi ishlatilishi pastdan yuqoriga chiqishga sabab, oddiy ifoda boʻlib xizmat qilsa, ikkinchisida maʼno kuchaytirish hamda taʼkid uchun, norizolik bildirish uchun qoʻllangan. Uchunchi ishlatilish tiredan keyin kelib, ayni shu holatni kuchli taʼkidlash va xulosalab, oʻxshatish uchun ishlatilgan.

O!.. Olamdan toʻkildi gunoh!

Oralagan bogʻlarga sanmi —

Gullaysanmi shunaqa, Oллоh,

Oллоh, shunday koʻkarasanmi?

Ifodalanishiga koʻra juda sodda yozilgan bu sheʼrda undov soʻzdan keyin qoʻyilgan undov belgisi va koʻp nuqta ogʻriqli hislarni ifodalashga, satr soʻngidagi undov belgisi esa, kuchli hayajonni ifodalamoqda. Bayt soʻngidagi soʻroq belgisi esa ritorik ohangni yanada kuchaytirish uchun ishlatilgan. Ijodkorning hislar tugʻyonini ikki tinish belgisining qoʻshaloq ishlatilishi orqali koʻrsatishi, uning ilhom olamida baralla suzib yurganidan dalolatdir.

“Xat” sheʼrida “abadiy” soʻzini “abad” shaklida “agar” soʻzini “magar” shaklida ifodalanishi ham sheʼr tizimi taklifiga binoan qoʻllanilishi sir emas. Bundan tashqari “teskarilik” soʻzining ifodalanishi xatodek koʻrinadi. Chunki nutqimizda



“teskari” soʻziga “-lik” ot yasovchisi qoʻshilmaydi. Hattoki ogʻzaki nutqda ham bunday tushuncha yoʻq. Ammo Usmon Azim sheʼriyatini lingvopoetik tahlil qilar ekanmiz bunga guvoh boʻlamiz:

Bizga **teskarilik**

Ne uchun ravo –

Endi mutanosib

Yursak boʻlmasmi?

“**Diydor koʻrishaylik**” jumlasida ham kuchaytirish uchun ayni bir soʻzning ikki shaklidan foydalaniladi. Diydorlashmoq va koʻrishmoq bir tushunchani ifodalasa-da, diydor koʻrishmoq sogʻinib uchrashmoq tushunchasini bermoqda.

Sheʼriyatning yana bir qirrasini yangi tushunchalarning berilishi, bunda shoir “SMS” tushunchasining “telefonxat” soʻzi orqali ifodalaydi:

Qoʻngʻiroq qilib tur,

**Telefonxat** yoz.

Shoirning falsafasi, oʻziga xosligi ham ana shunda. Istak, xohish, tilaklari va hislari uygʻunlashib ketadi. Sheʼrdagi tasvirning bir-biriga mutanosib ifodalanishi sheʼr jozibasini yanada oshiradi.

Toki men tirikman –

Yashagin, axir!

Men oʻlib ketsam ham,

Yasha... Iltimos...

Taʼkiddan koʻrinib turibdiki, “men uchun yasha” deya ifodalasa ham boʻladigan fikrni, chiroyli tasvir vositasida ifodalab, “Men oʻlib ketsam ham, Yasha... Iltimos...” deya bermoqda. Shu yondashuvni davom ettirgan holda “Bogʻlarni tutarkan kuzgi **alanga**” misrasini keltiradi. Sinonimik qatorda oʻt-olov-alanga... singari soʻzlar orasidan aynan “alanga”ning olinishi, hislarning cheksiz va kuchli ekanligidan dalolat bersa, til nuqtayi nazardan boʻyoqdor sinonimning ishlatilishi deb qaraladi.

Kuz bogʻlar boshiga ne ish solmadi,

Ana, **daraxtlarning soʻngaklari - choʻp...**



Senga aytadigan so'zim qolmadi,

**Senga aytadigan jimliklarim** – ko'p...

Xulosa qilib aytganda, Usmon Azim she'riyatini lingvopoetik tahlili o'ziga xos sanaladi. Ijodkor she'rlarida o'zgacha joziba bor, she'rlarining ohangi ham boshqacha. Usmon Azim she'rlarida iboralar va o'xshatishlar ko'p uchraydi, shu sababdan uni chuqur va puxta tahlil qilish lozim.

#### **Adabiyotlar:**

1. [https://t.me/usmon\\_azim](https://t.me/usmon_azim)
2. Yo'ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. – T.: Fan, 2007.
3. Jo'rayev H. Lirik qahramon va muallif shaxsiyati. – Toshkent: Fan, 2008.
4. Karimov S. Badiiy uslub va tilning ifoda tasvir vositalari. – Sam: 1994.
5. Xudoyberganova D. Matnning antropotsentrik tadqiqi. – Toshkent: Fan, 2013.

### **ФРАНЦУЗ ВА ЎЗБЕК ЭТНОМАДАНИЙ ЛЕКСЕМАЛАРНИНГ ҚИЁСИЙ ТАҲЛИЛИ**

*З.Эшмуродова*  
*СамДУ ўқитувчиси*

Этносларнинг маънавий маданияти санъатшунослик, муסיқашунослик, диншунослик, фольклор, адабиёт ва тилшунослик билан ҳамкорликда ўрганилади. Этнографияга оид билимлар қадим замонлардан пайдо бўлган бўлса-да, лекин мустақил фан сифатида XIX асрнинг ўрталарида шаклланиб бўлди. Дастлаб, бу атамани XVI асрнинг охирида немис ёзувчиси И.Зуммер ишлатган, кейин эса XVIII асрнинг охирларида ва 1808 йилда махсус журналлар шу ном билан чиқа бошлаган. *Этномаданият* атамаси икки иборадан ташкил топган бўлиб: этно ва маданият сўzlари қўшилмасидир.

Этносларнинг миллий маънавий маданиятини ўзак қисмига хос биринчи белги тилдир. Жумладан, маълум бир халқнинг ташкил топишида тил бирлиги бош роль ўйнаган бўлса, иккинчи бир элатнинг шаклланиш жараёнида хўжалик, учинчисида эса моддий маданият етакчи белги бўлган. Тил миллат белгиси сифатида узоқ тарихий ривожланиш жараёнида шаклланади ва мудом маълум бир этнога хос белги сифатида мавжуд бўлиб келган, ҳамда тарихий-





маданий ҳодиса сифатида ижтимоий ҳаётда содир бўлаётган ўзгаришларни ўзида акс эттиради. Ҳозирги миллий тилларнинг луғавий таркибида жуда қадимий даврларга хос бўлган бир қатор лексик қатламлар сақланиб келмоқда. Шулардан бири этномаданий лексемалардир. Этномаданий лексемалар муайян ҳудудда яшаган ёки ҳозирда ҳам яшаб турган қабила, уруғ, халқ, миллат ва уларнинг турли шахобчаларининг махсус номларидир.

Одамлар даставвал муайян табиий шароитга мослашиб меҳнати ва ақл-идроки билан ўзига хос хўжалик-маданий типларни яратишга ҳаракат қилганлар. Бу ҳолат маҳаллий этносларнинг шаклланишига ҳам ўз таъсирини ўтказган. Чунки табиий шароитнинг таъсири белгиларини этник маданиятнинг барча соҳаларида, ишлаб чиқариш воситаларидан, айниқса, меҳнат қуролларидан бошлаб маиший турмуш буюмлари, қишлоқ хўжалиги экинларининг турларини аниқлаш мумкин. Маҳаллий тупроқ ва сув ресурсларига, табиий ўсимликлар, бошқа ер усти ҳамда ер ости бойликларига қараб турмуш тарзи ва маданияти характери, миллий ҳис-туйғулари ҳам шаклланади. Хўжалик-маданий типларнинг йўналишлари ўз навбатида теварак-атрофдаги табиий муҳит билангина эмас, балки муайян этносларнинг ижтимоий-иқтисодий ривожига даражаси билан ҳам белгиланади [Жабборов 1998:85]. Масалан, француз этномаданиятида зайтун ва олма каби, ўзбек этномаданиятида исирик ўсимликлари маҳаллий аҳолининг миллий-маданий турмуш тарзи, урф-одатлари ва анъаналарига мос равишда илохийлаштирилган.

XXIX. *A la main il tenait **une pomme vermeille**: «Prenez, beau sire, dit-il à son oncle: de tous les rois je vous donne en présent les couronnes» // Қўлига **қип-қизил олмани** ушлаб қиролнинг жияни қиролга деди: «— Олинг, жаноб, барча шоҳларнинг тожларини сизга инъом этгум» (P.9). (**vermeille-алвон, ширмой**)* Яъни бу вазиятда Марселийнинг жияни олмани қиролга бериши тасвирланган. Бунда олма оддий мева бўлмасдан, балки уни кимгадур берса унга буюкликни, шоҳликни тортиқ қилганлик тушунилган.



*Олма* – бу ЭЛ ҳукмронлик, император ҳокимияти рамзи, давлат тамғаларидан бири (суверен олма) сифатида тушунилган. Шунингдек, айрим адабиётларда *анор* ҳам шундай тушунилади. Қадимда эллинистик даврда (Александр ўлимидан Рим истилосига қадар бўлган давр) Европа халқлари мифологиясига кўра *олма* ёки *анор* мукамаллик рамзи, илоҳий инъом рамзи, гўё жаннатда пайдо бўлган мева, худоларнинг таоми саналган.

|                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| Буюк олма<br>(руҳоний ёрлиғи)                                                     | Буюк олма<br>(Папа ёрлиғи)                                                         |

Рим папаси ва руҳонийларни ёрлиғи ҳам айнан олма ёки анор шаклида бўлиб, шарсимон шакли ва одатдаги қизил, қизғиш ёки сариқ, олтин ранги иккита тушунчани акс эттиради - *мукамаллик* (тўпнинг шакли энг мукамал геометрик шакл) ва *эгалик*, *ҳукмронлик* (эгалик қилиш, қийинчиликларни енгиш) (қаранг: расм). Европа халқлари рамзлар композициясида *олма* кўпинча (анорга қарама-қарши ҳукмронлик ва эгалик маъноси) «мева» тушунчасини ифодалайди. *Олма* (дарахти) ўтроқлик, муқимлик, фаровонлик рамзидир. Шу билан бирга, христианлар (айниқса православ)да олма васваса, йўлдан оздириш, нафс, ноқонуний (тақиқланган) мева рамзи сифатида қўлланилади [Dictionnaire\_russe].

*XIV. Alors le roi Marsile fit une grande trahison: de ses païens il en envoya quinze, et chacun portait une branche d'olivier, et ils vous disaient toutes ces mêmes paroles // Шундай қилиб қирол Марсильий хоинлик қилди: ўз будпарастларидан 15 тасига қўлида зайтун шоҳини ўшлатганча сизга жўнатди, улар ҳам сизга худди шу сўзларни айтишди (P.5).* Мисолда Роландни қирол Карлни таслим бўлиш фикрига қарши чиқиши саҳнасида аскар ва жангчиларнинг зайтун



шоҳини қўлида ўшлаб юриши, уларни таслим бўлишини англатади. Роланд қиролга бу 15 та кишига ишонманг, уларни шоҳи Марсилиий хиёнаткор деган фикрни билдирмоқда.

Францияда эман ва зайтун новдалари кадр-қиммат ва шон-шараф рамзи саналади. «Дунёни ўзгартирадиган ўсимликлар» китобининг муаллифи Мишель Билимофф асарида зайтун дарахтининг фойдали томонлари ва асарлардаги метафорик образи ҳақида тўхталиб ўтган. *Зайтун новдаси (une branche d'olivier)* –қадимдан ҳозирги кунгача тинчлик рамзи сифатида эътироф этиб келинган. Эрамиздан аввалги 776 йилларда Қадимги Юнонистонда ўтказилган Олимпия ўйинлари ғолибларига зайтун новдаларидан гулчамбар берилган. Зайтун муқаддас дарахт ҳисобланганлиги сабабли, айниқса хурматга сазовор, олий табақали меҳмонларни махсус худоларга бағишлаб барпо этилган зайтун боғларда кутиб олинган. Келган меҳмонларга совға, курашларда ғолибларга мукофот тариқасида гулчамбар берилган [Dictionnaire\_russe].

Ўзбек этномаданиятида: Масалан, *Исриқ* нишон берай сенинг қўлинга, // Бориб тутат отим турган ерина (А.284). Шеваларда *исириқ / адрасмон / ҳазориспанд* каби вариантларда қўлланилади: *Ҳазориспанднинг* донаси, шу бегуноҳнинг шонаси (Халқ қўшиқлари, 50).

Қадимда исириқ табаррук ўсимлик ҳисобланган, исириқда илоҳий бир қувват бор деб эътиқод қилишган. Шу сабабли ҳам асарда «исириқдан нишон бериш» деганда уни турли инсу-жинслардан асраш, кўз тегмаслик мақсадида берилгани ва «бориб тутат»иш орқали исириқ солиш удумини ўтказиш назарда тутилган. Биргина шу мисолдан *исириқ / исриқ /ҳазориспанд* ўсимлиги, *исириқ солиш* – удуми, *исириқчи* – удумни ўтказадиган шахс, *исириқдон* – тутатиш мосламаси, *тумор* – диний тушунчага кўра гўё кўз тегишидан, бало, офат, инс-жинс кабилардан сақлайдиган, ичига дуо ҳақидаги ассоциациялар гавдаланади.

*Исриқ* – (Peganum) — исириқдошлар оиласига мансуб кўп йиллик ўсимликлар туркуми. Табобатда қадимдан турли касалликлар (тутқанок,



томоқ оғриғи, захм)ни даволашда, уруғидан жун газлама ва шойилар учун бўёқ олишда ишлатилган. Бадбўй исларни йўқотиш, гўё ҳар хил офатларни қайтариш мақсадида ҳам фойдаланилади.

*Исириқ солиш / тутатқи* — одамлар ва турли нарсаларга гўё кўз тегишини ва ҳар хил офатларни қайтариш мақсадида исириқ ўсимлигининг қуриган шох баргларини тутатиш. Илгари исириқ солиш ирим қаторидаги одат бўлган. [ЎМЭ 2002: 228; Мирзаев 1991].

Ҳар қандай маросим у ёки бу халқнинг маълум бир тарихий тараққиёти босқичидаги ижтимоий–иқтисодий, сиёсий ҳамда маданий ривожланиш даражасини кўрсатувчи асосий белгиларни ўзида мужассамлаштирган ҳолда вужудга келади ва яшайди [Sarimsoqov 1988]. Бошқача тарзда айтадиган бўлсак, маросим умум томонидан қабул қилинган рамзий ҳаракатларга эга бўлган ҳаётий тадбирдир.

### **Фойдаланилган адабиётлар рўйхати**

1. Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Тошкент, 2007. –Б. 179.
2. Гуревич А.Я. Проблемы генезиса феодализма в Западной Европе. - Москва, 1979; Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – Москва, 1984.
3. Жабборов И. Ўзбек халқи этнографияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – Б.89.
4. Rahimov A.S. O‘zbek xalq dostolari leksikasining til sistemasida tutgan o‘rni. – Samarqand: SamDCHTI nashri, 2006. –B.54, 63, 64.
5. Узбекско-русский словарь. Ташкент, Гл.ред. Узбекская советская энциклопедия, 1988. – С.106.
6. Florent Vénier. Les hommes du Moyen âge: paysans, bourgeois et seigneurs à la fin du Moyen âge. — Paris: Éd. Errance, 2008. — 91 p. — (Histoire vivante). — ISBN 2877723739. p. 53—54.



## ФОРМИРОВАНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ (ПО ПРИМЕРЕ СОПОСТАВЛЕНИЯ АНГЛИЙСКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУР)

*С.А.Рузиева*

*PhD, старший преподаватель Самаркандского государственного университета*

**Аннотация.** В статье на основе сравнительно-сопоставительного исследования по материалам английской и узбекской лексики, фразеологии и паремиологии выявляется национально-культурная специфика концептосфере «семья».

**Ключевые слова:** концепт, концептосфера «семья», семейные ценности, национальная специфика, родственные отношения, родство по супружеству, языковое сознание.

**Аннотация.** Maqolada ingliz va o'zbek lug'ati, frazeologiyasi va paremiologiyasi materiallari bo'yicha qiyosiy tadqiqotlar asosida "oila" kontseptsiyasining milliy-madaniy o'ziga xosligi ochib berilgan.

**Калит сўзлар:** концепт, “оила” концептосфераси, оила кадриятлари, миллий хусусият, кариндошлик алоқалари, эр-хотинлик кариндошлари, лисоний онг.

**Abstract.** The article reveals the national and cultural specifics of the "family" concept sphere on the basis of comparative research based on the materials of English and Uzbek vocabulary, phraseology and paremiology.

**Key words:** concept, conceptsphere “family”, family values, national specifics, kindred relations, matrimony relations, lingual consciousness.

Семья и семейные ценности играют важную роль в развитии языка и культуры народа, вне связи с которой невозможно представлять его историко-культурный облик в целом. Следовательно, сравнительное исследование концептов «family» и «оила» в разных культурах, в нашем случае английской и узбекской, выявление общих и специфических черт является важным аспектом в изучении национально-культурной специфики образов мира носителей этих



культур. С момента рождения каждому ребенку, независимо от национальности, необходимы дом и семья, прежде всего как структура, формирующая и адаптирующая его к будущей самостоятельной жизнедеятельности [Мамедгасанова, 2005, с. 18].

В семье усваиваются основные социальные знания, приобретаются нравственные умения и навыки, закладываются определенные ценности и идеалы, формируются обычаи и традиции – происходит социализация человека. В семье закладываются основы нравственного воспитания человека, культурного развития, которые формируют в дальнейшем нормы его поведения, обогащают внутренний мир, способствуют формированию всесторонне развитой личности.

Языковое отражение концепта «семья» может стать частью изучения языковой картины мира в узбекской и английской лингвокультурах. К обозначению более отдалённой степени кровного родства относятся лексемы *cousin (second cousin), nephew, niece, uncle, aunt*. Если обратиться к словарной дефиниции слова *cousin*, то она демонстрирует следующее значение: *cousin* 1) двоюродный брат, кузен, двоюродная сестра, кузина; *second cousin* – троюродный брат, троюродная сестра; *first cousin once removed* – ребёнок двоюродного брата или двоюродной сестры; 2) родственник. Эта лексема не является гендерно окрашенной, поскольку она номинирует кузена или кузину без чёткой гендерной индексацией. Во втором значении этой лексемы используется оборот *call cousins* – претендовать на родство, считать своей роднёй [А.В. Кунин, 1967, с. 209].

Лексемы *nephew* «племянник» / *niece* «племянница» также демонстрируют более отдалённую родственную связь, а «дяди» и «тёти» могут вообще не указывать на кровное родство, становясь адресатом обращения человека к взрослому мужчине / женщине.

В английской языковой культуре распространённым выражением является *cousin seven times removed* – дальний родственник, седьмая вода на



киселе [Кунин, 1967, с. 210]: My grandfather's brother's daughter...rabbit it! I have forgot the degree; but this I know that he and I are cousin seven times removed (T. Smollet, "Roderick Random", p. 139).

К фразеологизму *cousin seven times removed* идентичен по семантике узбекский фразеологизм *etti tuqib bir qolganimmi* – он мне ни брат, ни сват, он мне совсем чужой, никто [Садыкова, 1989, с. 97]. Интересным является использование одного и того же числа (семь) в обоих фразеологизмах: *cousin seven times removed* = *etti tuqib bir qolganimmi*. Отсюда следует, что в обеих лингвокультурах седьмая линия родства теряет свою кровную связь и становится чужой.

Отдалённая степень родства или отсутствие родственных связей прослеживается в следующих английских фразеологических оборотах с лексемой *cousin*: *first cousin* – двоюродный брат/сестра; *second cousin* – троюродный брат/сестра; *Scotch cousin* – дальний родственник; *ship's cousin* – (мор. жарг.) любимчик командира; *cousin Jack* – (разг.) кузен Джек (прозвище жителя Корнуолла); *country cousin* – провинциал, деревенский житель; [Кунин, 1967, с. 209].

Лексема *aunt* часто используется в междометном восклицании в разговорно-фамильярном стиле: *My aunt!* – Вот те на! Вот уж дела! [Кунин, 1967, с. 638]. Выражение передаёт восклицание, удивление, досаду или восхищение: On his shadowy face was nothing quite so spirited as a sneer; but he gazed about him, and seemed to say: "My aunt!" (J. Galsworthy, "The Silver Spoon", p. 68).

Английская лексема "aunt" имеет два узбекских эквивалента: *амма* – тётя с отцовской стороны и *хола* – тётя с материнской стороны. В узбекском языке более популярной в образовании фразеологических единиц оказалась лексема *амма*: *амма бор* – *хамма бор* – (разг. ирон.) раз присутствует тётушка (с отцовской стороны), так считай, что все в сборе; *атала-ю аммам* – (разг.



пренебр.) мямля, рохля, ни рыба, ни мясо [Садыкова, 1989, с. 22]; *аммамнинг бузоғи* – (пренебр.) мямля, рохля, простофиля [Садыкова, 1989, с. 18].

Немногочислены выражения с лексемой *uncle* «дядя»: *come the uncle over somebody* – бранить, ругать кого-либо, изображая из себя близкого родственника; *Uncle Sam* – ироническое прозвище США; *Welch uncle* – двоюродный брат отца/матери, дальний родственник; *one's uncle's* – лавка ростовщика [Кунин, 1967, с. 969]. Последнее выражение создано на основе сходства с латинским словом *uncus* – крюк, т.к. ростовщики пользовались крюками для подъёма заложенных вещей:... With the exception of the suit of clothes I carry about with me, the whole of my wearing apparel is at the present at my uncle's (Ch. Dickens, “Martin Chuzzlewit”, p. 8).

Пословица *if my aunt had been a man, she'd have been my uncle* – если бы, да кабы, включает в себя оба компонента *uncle* и *aunt*.

Выражение *chief mourner* обозначает самого близкого родственника или друга умершего, которому переходит его наследство.

Особый тип родственных отношений составляет родство по супружеству: *double harness* – замужество, супружество; *run in double harness* – быть женатым, быть замужем. Родственников по супружеской линии в английском языке называют *relatives-in-law* – букв. «родственники по закону»: *mother-in-law* – свекровь, тёща; *father-in-law* – свёкр, тесть и т.д.

Компоненты *groom* «жених» и *bride* «невеста» относятся к группе лексем, обозначающих родство по супружеской линии. Было обнаружено ограниченное количество фразеологизмов с компонентом *groom* «жених»: *groom of the ladder* – палач, вешатель [Кунин, 1967, с. 403]. ФЕ *the bride of the sea* имеет значение «невеста моря», Венеция [Кунин, 1967, с. 120].

К группе родства по супружеству также относятся фразеологические единицы и поговорки, имеющие в своей структуре компонент *husband* / *эр* (муж) и *wife* / *хотин* (жена), а также лексемы, номинирующие родственников мужа / жены: *husband and wife* – муж и жена; *it is too late to husband when all is spent* –



поздно экономить, когда всё истрачено; *the cobbler's (shoemaker's) wife is worst shod* – жена сапожника обута хуже всех, сапожник без сапог; *If you would be happy for a week take a wife; if you would be happy for a month kill a pig; but if you would be happy all your life plant a garden* – Хочешь счастья на неделю – женись, хочешь счастья на месяц – зарежь свинью, хочешь счастья на всю жизнь – создай сад.

Паремиология советует не вмешиваться в семейную жизнь супругов: *put not your hand between the bark and the tree* – не становись между мужем и женой, т.е. не вмешивайся в чужие семейные дела. В узбекском языке популярна пословица *Эр-хотин уруши – докка рўмол қуриши*.

Фразеологизм *merry with the left hand* означает «вступить в морганатический брак». Одинокого мужчину номинирует гендерно маркированная ФЕ *his hat covers his family* – он одинокий человек [Кунин, 1967, с. 439].

Интересным в семантическом аспекте является оборот с компонентом *wife* «жена»: *all the world and his wife* – (шутл.) все без исключения, большая компания, много народу [Кунин, 1967, с. 1049].

Национально-культурной спецификой отличаются следующие узбекские фразеологизмы, связанные с молодой невесткой: *янги келин* – молодая невестка; *юз-кўрар* – (этно.) визит родственников мужа к молодой невестке через три дня после свадьбы; *юз очар* – (этно.) визит свёкра или родственников мужа к молодой невестке через день после свадьбы [Садыкова, 1989, с. 282]. У этих примеров нет соответствующих английских эквивалентов / аналогов, так как нет подобных обрядов и традиций.

Право вдовца на владение имущества его жены (при наличии детей) обозначается фразеологическим оборотом с пометой «юрид.» *the Courtesy of England (Scotland)*. Бедный родственник или человек, занимающий промежуточное положение между членом семьи и слугой, номинируется оборотом *between hawk and buzzard*.





В английских семейных отношениях муж считается худшей половинкой, а жена лучшей: *one's worse half* – (шутл.) худшая половина, муж; *one's better half* – дражайшая половина, жена [Кунин, 1967, с. 415]. В узбекском языке положительной коннотацией обладает фразеологизм, номинирующий супруга / супругу: *умр йўлдоши* – спутник, спутница жизни [Садыкова, 1989, с. 262].

В связи с разводом супругов появляются соответствующие фразеологизмы: *талоқ бермоқ* – (разг.) давать жене развод [Садыкова, 1989, с. 241]; *zoo Daddy* – разведенный отец с правом встречаться с детьми, которых он водит в зоопарк по выходным.

В ходе исследования концепта «семья» выяснилось, что паремиологический фонд двух анализируемых языков содержит общий пласт универсальных пословичных выражений, семантическая и синтаксическая структура которых полностью или частично совпадает:

*A good wife makes a good husband* – У хорошей жены и муж хорош

*Хотин яхши – эр яхши* – У хорошей жены и муж хорош.

В данных пословицах акцентируется важность роли женщины (жены) в формировании семейной роли мужа. Приведём другие примеры:

*Jack is as good as Jill* – За хорошим мужем жена пригожа.

Аналог на узбекском языке: *Яхши хотин йигит номин кўтарар, ёмон хотин йигит номин йўқотар*.

Отношения со свекровью требуют особой внимательности. Это доказывается следующими узбекскими пословицами, обладающими национально-культурной спецификой: *Қайнонага тош отсанг, тош оласан, қайнонага ош берсанг, ош оласан* – что посеешь, то и пожнёшь.

Свекровь, согласно следующей пословице, косвенно обращается к своей снохе, обычно через дочку: *Қизим сенга айтаман, келиним сен эшит* – (букв.) дочка, тебе скажу, а ты, сноха, слушай.



Вышла из употребления узбекская пословица: *Кудали хотин куйруқ ер, эрли хотин – калтак* – (букв.) – Женщина-сваха ест курдючное мясо, а замужняя женщина – побои от мужа.

Результаты проведенного исследования подтвердили, что сфера семейных отношений в рамках английской и узбекской лингвокультур обладает определенными национально-лингвистическими особенностями.

### Литература:

1. Кубрякова Е. С. Начальные этапы становления когнитивизма: лингвистика психология – когнитивная наука // Вопросы языкознания, 1994. - № 4. – С. 34-47.
2. Кунин А. В. Англо-русский фразеологический словарь. – Изд. 3-е, испр., в двух книгах. – Москва: СЭ, 1967. – Т.1. – 738 с.; Т.2. – 739-1264 с.
3. Мамедгасанова. Концепты «дом», «семья», «очаг» как особенности национальной ментальности. – М.-Тверь, 2005.
4. Насруллаева Н.З. Формирование гендерных концептов в английской и узбекской фразеологических картинах мира. Автореф. дисс. ... док. филол. наук. – Ташкент, 2018. – 70 с.
5. Садыкова М. Краткий узбекско-русский фразеологический словарь. – Ташкент: Главная редакция Узбекской Энциклопедии, 1989. – 336 с.

## DARSLIKLARDA EMPIRIK EPITETLAR

*F.Farmonova*

*Jizzax davlat pedagogika universiteti magistri*

Badiiy-publsistik matnlarda obrazlilikni yuzaga keltirishga xizmat qiluvchi tilning maxsus ifoda tasvir vositalari<sup>1</sup> badiiy matnlarda, xususan xalq og'zaki ijodi namunalarida, epik asarlarda muhim poetik elementlar sifatida ishtirok etadi. Chunki til vositalaridan majoziy, ya'ni ko'chma ma'nolarda foydalanishga bo'lgan ehtiyoj aynan ana shu matnlarda yaqqol sezilib turadi. Binobarin, bu tasviriy vositalar ham badiiy va publitsistik uslubda yozilgan asarlarda o'zining tasviriylik va ekspressivlik imkoniyatlarini kengroq namoyon eta oladi. Badiiy matnlarda, xalq dostonlarida

<sup>1</sup> Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигида ифода тасвир воситаларига оид дастлабки ва бирмунча илмий мулоҳазалар Р.Қўнғуров томонидан айтилган. Қаранг: Қўнғуров Р. Ўзбек тилининг тасвирий воситалари. – Тошкент, 1977.



shunday tasviriy vositalarni ham uchratish mumkinki, ular faqatgina yuksak badiiy tafakkur mahsuli sifatida yuzaga kelgandir.

Maktab darsliklarida keltirilgan asarlardagi tahlil etilgan epitetlar quyidagi tuzilishga ega: «ot (substantiv) + epitet» (sifat, ravish/holatni bildiruvchi soʻz, sifatdash, ravishdash, ayrim olmoshlar va substantivlar). A.I.Shramm tomonidan qoʻllanilgan «empirik sifat» atamasi predmet va hodisalarning fizik xususiyatlarini mavhum ifodalanishidir<sup>1</sup>. M.Yu.Sidorova «kuzatuvchi empirik sifatlar» atamasini kiritib, predmetlarning rangi, shakli, hajmi, xususiyatini va obyektlarni mavhum emas, balki aniq xususiyatlarini inobatga oladi<sup>2</sup>.

### 1. Turli sezgi aʼzolari orqali his qiluvchi leksema-epitetlar:

- **koʻrish:** *qop-qora gullar, oppoq pat, oq kuylak, koʻk fonus.*

**a) bugʻiq ranglar:** *qora bulut, qop-qora guljo*

Jismimni toblasin faqat chin ogʻriq,

**Chechaklar qop-qora** boʻlsa-da, boʻlsin (D. 51<sup>3</sup>).

Havoda zildek ogʻir, **qoramtir bulutlar** aylanar, lekin etakdagi paxtazor yaqqol koʻzga tashlanar edi (64).

Oq, **qora bosh, yashil tugʻlar,**

Tikildi maydon ichinda (126).

**b) yorqin ranglar:** *oq patlar, oppoq koʻylak, yop-yorugʻ pat, oq cholgʻu.*

Vodiydagi ulkan **oʻriklar**

bir kechada **oppoq** gulladi.

**Oq bulutlar** yerga qoʻndimi,

moʻjizalar boʻldimi sodir?

Oh, naqadar ajoyib tunda

**oq mashʼala** ekilgan vodiy (58).

Oltin kosa, **gulgun sharob**

Ichildi maydon ichinda (126).

<sup>1</sup> Шрамм А.И. Очерки по семантике качественных прилагательных. – Л. Наука, 1979. – 134 с.

<sup>2</sup> Сидорова М.Ю. Семантико-грамматические свойства имен прилагательных как основание для их классификации // Русистика сегодня. – 1991. – №2. – С. 69–80.

<sup>3</sup>Misollar darslikdan olingan: Adabiyot. Darslik. 7-sinf. -Toshkent, 2005.



Bo'z tuproqqa *qirmizi qon*,  
Sepildi maydon ichinda (126).

Olamning lingvistik manzarasini anglashda rang bildiruvchi so'zlarning ishtiroki alohida ekanligini ularning badiiy matnlardagi qo'llanishi yaqqol namoyish etib turadi. Biron bir ijodkor yo'qki, tasviriy vositalarning bu turkumiga murojaat qilmagan bo'lsin. Shu sababdan, tadqiqotchilar ranglar olamini his etish va undan badiiy matnlarda foydalanishda lingvokulturologik va antroposentrik yondashuvlarning ahamiyatli ekanligini qayd etadilar.<sup>1</sup>

**-ta'm bilish:** *achchiq surur, achchiq oh, shirin sas,*  
*U yerda shirin chashma (bor bo'lib),*  
*U zahar ichidagi ichimlik suvdek ko'rinardi.*

...voha xalqining *shirin lafzidan* o'rinli foydalanadi (102). Gulnor ko'p suluv: yaxshi suratli, *shirin so'zli*, quralay ko'zli, uzun bo'yli, keng ko'krakli, xush xayol, zehni tez, serfahm qiz edi (111).

Yangilikka intilmasligi, loqaydligi tufayli qadimgi shuhratini yo'qotgan Turkistonning g'aribligidan *achchiq kuyinish* natijasi sifatida yozilgan mazkur she'rda ota yurt Turkistonga, uning ma'rifatsiz xalqiga qarata *achchiq ta'nalar* aytiladi (18). Men olgan *achchiq-chuchuk besanoq saboq* (82).

Badiiy matnlarni o'rganish o'zbek ijodkorlarining muallif nutqi va personaj nutqini individuallashtirish, portret, turli tabiat manzaralari va poetik obraz yaratishda ifoda-tasvir, lingvopoetik vositalaridan, leksik-frazeologik resurslar, xalq tili birliklaridan unumli foydalanish mahorati, ularning o'zbek adabiy tili xazinasini boyitishga qo'shgan munosib hissalarini aniqlashda muhim ahamiyat kasb etadi.

---

<sup>1</sup> Прокофьева Л.П. Лингвоцветовая картина мира Александра Блока. [http://www.ksu.ru/f10/publications/konf/articles\\_1...](http://www.ksu.ru/f10/publications/konf/articles_1...);



## ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ УЗБЕКСКО-РУССКОГО ПЕРЕВОДА WEB-САЙТОВ УЗБЕКИСТАНА

*Д.Камалов*

*студент Белорусского государственного университета информатики и  
радиоэлектроники*

Изучения региональной вариативности функционирования узбекского языка в контакте с другими языками узбекского сетевого пространства. Задачи включают в себя систематизацию и паспортизацию региональных сайтов, исследование инновационных процессов в лексике и терминологии, узбекско-русских параллелей. Необходимость исследования сетевого пространства Узбекистана возникла вследствие увеличения скорости появления и развития региональных web-ресурсов, включая страницы в социальных сетях, web-порталы, блоги, сайты региональных СМИ, музеев, храмов, отелей и других ресурсов. Технологии перевода сайтов основаны на интегрировании классической теории перевода [Нелюбин 2003] с лингвистическими аспектами индустрии локализации и адаптации к культуре [Ачкасов 2016; Беляева 2016], методов сценарного моделирования сетевой навигации с корпусным инструментарием [Дикарева 2015]. Исследуя информационное пространство Узбекистана, мы выявили пласт региональной лексики, в частности, употребление единиц, акцентирующих внимание на туристических особенностях региона, вариативных единиц с указанием маршрута или местности. Такая трансформация web-ресурсов Узбекистана происходит пропорционально развитию туристической сферы, играющей значительную роль в адаптации к культуре во всех областях деятельности страны. Можно говорить о постоянном развитии интернет-ресурсов, пополняемых различными функциями, включая перевод на различные языки.

В процессе исследования проведена паспортизация и систематизация сайтов по разделам навигационного меню, создана электронная база данных интернет-ресурсов Узбекистана по темам “Музеи Узбекистана”, “Туристические маршруты”, “Отели Узбекистана” и др. В процессе выявления



языковых единиц, расположенных в навигационном меню, составлялись когнитивные карты терминов, которые отражают специфику региональной лексики и когнитивные связи интернет-терминологии.

Когнитивная карта термина подразумевает наличие следующих пунктов: слово на языке оригинала, перевод на узбекский, русский и английский языки, дефиницию термина, а также синонимы, гипонимы, гиперонимы и ассоциации. Анализируя лексическую единицу в соответствии с данными пунктами, мы видим не только связь термина с единицами данной системы, но и представляем его связь с такими же единицами на других языках. Таким образом, говоря о сайтах Узбекистана и участвующих в их построении слов, используемых в качестве гиперссылок навигационного меню, можно выделить следующие когнитивные терминологические цепочки, которые определяют когнитивные сценарии навигации: Туризм, Маршруты, Направления, Точки, Как добраться, Восточное, Западное, Южный города Узбекистана и т. д. По результатам исследования проведен эксперимент по машинному переводу когнитивных цепочек узбекских терминов на русский язык и на английский язык. Перевод выполнен компьютерной программой перевода PRAGMA online. В тексте перевода знаком \* отмечены лексические ошибки, которые требуют постредактирования: \*Узбекситан, Хорезм — нет перевода; \*Точки — нет перевода. Перевод с узбекского языка на русский или английский, выполненный компьютерной программой, оценивается как относительно корректный.

Один из аспектов изучения мультимодальности узбекского сетевого пространства — исследование web-сайтов региональных отелей. Под мультимодальностью интернет-коммуникации понимают множество семиотических потоков, с помощью которых конструируется дизайн сайта. Результаты паспортизации навигационного меню сайтов отелей показывают, что наиболее распространенной является полисемиотическая структура титульного названия. Такая структура включает в себя не только текст на



одном или нескольких языках, но и графические изображения и логотипы. На основе количественного и семиотического критериев анализа выделены структурные модели титульных названий отелей: только одно слово - “Platan”, “Marakanda”, “Diyor”; словосочетание на русском – Отель “Уют”, “Оптимист”; слово через дефис на английском - Hotel-129, “As-Salam Samarkand Hostel”, “Hotel Grand Samarkand Superior - A”; гибридная комбинация словосочетаний на английском и русском языках “Отель House Luxury”, “Отель Silk Road Empire”, “Гостевой дом The Loft”, гибридная комбинация словосочетаний русский, английском и узбекском языках “Гостевой дом Grand Marakand”, “Отель HOTELVAZIRA”, “Rabat Boutique Hotel”, “Samarkand Regency Amir Temur”; комбинация слов и графических элементов – “B&B Bahodir”, “Like INN Hotel”, “Antica B&B Samarkand”, “B&B Emir”. Web-сайты отелей создаются на основе достаточно стандартных сценариев, что отражено в вертикальном и горизонтальном меню. Отличия заключаются в варьировании наименований каждого из разделов на разных сайтах, а также дополнительных разделов меню. Например, функция Виртуальный тур, которая позволяет за несколько минут оценить инфраструктуру отеля с охватом 360 градусов. Доступно на сайте отеля “Sayyod Yurt Camp”.

В результате лексико-семантического анализа сайтов Узбекистана выделены инвариантные и вариативные признаки интерфейса и контента сайтов. В соответствии с этим определены параметры паспортизации сайтов для формализации переводческой деятельности в сетевом пространстве Узбекистана.

#### **Список литературы:**

1. Ачкасов А.В. Параметры Г. Хофстеде в курсе “Локализация вебсайтов” // Актуальные проблемы переводоведения. Санкт-Петербург, 14–19 марта 2016. Материалы 45 Международной филологической конференции. Под ред. В.И. Шадрин. СПб. 2016. С. 11–15.
2. Беляева Л.Н. Лингвистические технологии в современном сетевом пространстве: language worker и индустрия локализации: монография. СПб.: ООО “Книжный дом”, 2016. 134 с.



3. Дикарева С.С. Сценарное моделирование диалогических систем. Принципы лингвистической теории: монография. 2-е изд., перераб. и дополн, Симферополь: “ДИАЙПИ”, 2015. 310 с.

4. Кибрик А.А. Мультимодальная лингвистика. URL: [https://iling-rn.ru/kibrik/Multimodal@Cog\\_Studies.2010.pdf](https://iling-rn.ru/kibrik/Multimodal@Cog_Studies.2010.pdf) (дата обращения: 5.09.2018).

5. Кресс Г. Социальная семиотика и вызовы мультимодальности. пер. с англ. Т.Ш. Адильбаев, И.В. Фомин // Политическая наука. 2016. №3. С. 77–100.

6. Нелюбин Л.Л. Толковый переводоведческий словарь. 3-е изд., перераб. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с.

## INDIVIDUAL USLUB VA BADIY MAHORAT

### (Omon Muxtor ijodi misolida)

*A.Xo'jamkulov*  
*SamVPYMO'M*

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada o'zbek modern adabiyotining yirik nomoyandalaridan biri bo'lgan Omon Muxtor romanlarining poetikasi, ijodkor asarlarining o'ziga xosliklari, kompozitsiyasi, makon va zamonning aks etishi, voqelikning absurd talqini xususida so'z boradi.

**Kalit so'zlar:** roman, trilogiya, sujet, kompozitsiya, absurd talqin, realizm, zamonaviy adabiyot.

**Annotation.** This article deals with the poetics of the novels of Omon Mukhtor, one of the great representatives of modern Uzbek literature, the originality and composition of his works, the reflection of space and time, the absurd interpretation of reality.

**Keywords:** novel, trilogy, plot, composition, absurd interpretation, realism, modern literature.

**Аннотация.** В этой статье рассказывается о поэтике романов Амана Мухтара, одного из крупнейших представителей узбекской современной литературы, особенностях его творчества, композиции, отражении пространства и времени, абсурдной интерпретации действительности.





**Ключевые слова:** роман, трилогия, сюжет, композиция, абсурдистская трактовка, реализм, современная литература.

Ko'pgina manbalarda turg'unlik davri adabiyoti deb nom olgan XX asrning 70-80-yillari an'anaviy ijod yo'lida zerikkan, balki hayiqqan ijodkorlarning noan'anaviy yangicha, novatorona izlanishlariga sabab bo'lgan, binobarin ijodda "o'tish davri"ga ko'prik vazifasini o'taganligi bilan ham ahamiyatlidir.

Adabiyot – so'z san'atining boshqa san'atlar bilan o'zaro aloqadorligiga doimo ahamiyatli hodisa sifatida qaralgan ekan, ijod mahsuli sifatida yuzaga kelgan asarlarni ham asliyati (san'at turlari) kabi o'zaro taqqoslash, solishtirish holatlari onda-sonda bo'lsa-da, uchrab turadi. O'tgan XX asr va ayniqsa, uning so'nggi choragida san'at asarlarining turli-tuman bo'y ko'rsatishi: shakliy, emotsional-tematik (hissiy-mavzuviy), ifoda yo'sini tarzi-tarovati san'at ixlosmandlarini ham turli ko'ylarga solgani bor gap. Shu jumladan, badiiy adabiyotni voqe'lantiruvchi, uni ro'yobga chiqaruvchi, ta'bir joiz bo'lsa, uning bor bo'yi-bastini ko'rsatib beruvchi vosita – badiiy asarlar turli ko'rinishlarining ham yuzaga kelganligi kitobxonlarda o'ziga xos aks-sado berdi.

Yurtimiz istiqloлга erishganidan so'ng yangi adabiyot – istiqloл davri adabiyoti yuzaga keldi. Bunda dastlab ne qilarini bilmay xorij adabiyotidan "najot istagan" yoki quruq madhiyabozlikka mukkasidan ketganlar ham bo'ldi. Buni ko'ra bilgan atoqli so'ztaroshlarimiz ularga "tishi o'tmasa, tosh chaynamasligi" [2:143] kerakligi yoki ulardan "bir tosh nari qochish" [1:604] lozimligi yuzasidan va shunga o'xshash boshqa ko'plab "maslahatlar" berdilar. Mana shunday bir vaziyatda o'zining yangicha, noan'anaviy romanlari bilan hech qo'rqmay "tahlikali" ijod maydonida saf tortgan ijodkorlardan biri – Omon Muxtordir.

"To'rt tomon qibla" trilogiyasini tashkil etgan "Ming bir qiyofa", "Ko'zgu oldidagi odam", "Tepalikdagi xaroba"; "Ayollar mamlakati va saltanati", "Ffu", "Muhabbat o'limdan kuchli" romanlari o'zbek adabiyotida roman janri qoliplarining o'zgarishiga sabab bo'lgan vositalardir, desak mubolag'a bo'lmaydi. O'z vaqtida bu "vosita"larga turli salbiy munosabatlar bilan bir qatorda iliq fikrlar ham aytili.



Jumladan, Hamid G'ulom so'z yuritayotganimiz ijodkor xususida: “Omon Muxtorning keyingi yillarda e'lon qilingan asarlari o'zbek nasrida va umuman, o'zbek adabiyotida voqea bo'ldi. Adib badiiy ijodda o'ziga xos uslub egasidir... Ijodning tub mohiyati, ijtimoiy ildizlari va milliyliги nuqtayi nazaridan qaralganda, Omon Muxtor asarlari original romanlar – o'zbek xalq qissalariga yaqindir”, [4:2] – desa, roman janrining usta ijodkarlaridan biri Odil Yoqubov: “Asarning juda ko'p fazilatlaridan tashqari – sujetning, kompozitsion qurilishining g'aroyibliги va hokazo – yana bir xususiyati borki, bu haqda alohida aytish lozim. Gap shundaki, asar biz o'rganib qolgan va adabiyotning eng katta yutug'i deb hisoblanib kelingan an'anaviy usul, ya'ni sotsialistik realizm uslubiga batamom zid, yangi uslub asosida yozilgan. Bu asarda (“To'rt tomon qibla” trilogiyasi nazarda tutilmoqda. *Muallif izohi*) Markes romanlarining shabadasi yaqqol sezilib turadi”, [4:2] – deydi. Ushbu fikrlardan anglash mumkinki, Omon Muxtorning “yangiligi”ni hamma ham salbiy munosabat bilan qarshi olgani yo'q. To'g'ri, bu “yangilik”larni kamchiliklardan holi deb ham aytib bo'lmaydi, biroq o'z o'quvchisini topgan asarlarning doimo qadrdlovchilari mavjud bo'lgani kabi adib asarlarining ham qadrdlovchilari vaqtida topildi. Adib asarlari xususida ko'plab munozaralar ham yuzaga keldiki, bu ham ijodkor asarlarining ahamiyati nechog'lik yuqori ekanligidan dalolat beradi. Jumladan, adabiyotshunos olim Umarali Normatovning “Ijod sehri” kitobidan “Romanning yangi umri” mavzusidagi Dilmurod Quronov bilan bo'lgan adabiy suhbat o'rin olgan. [3:204] Ushbu suhbatda Omon Muxtor romanlariga nazar tashlanib, ushbu romanlarning xususiyatlari haqqoniy baholangan. Masalan, D.Quronov ijodkor asarlarini shunday baholaydi: “O.Muxtor ijodiy izlanishlaridagi eng maqbul jihat shuki, uning modern adabiyotiga xos usul va qarashlarni o'zlashtirishda yuksak darajadagi ijodiylik kuzatiladi. Xususan, adib milliy folklor, diniy rivoyatlar va Sharq mumtoz adabiyotiga xos norealistik usullarni asos qilib oladi-da, ularni modern usullari bilan boyitadi, natijada ular milliy adabiy zaminning o'zidan o'sib chiqqandek, sof milliy estetik hodisadek taassurot qoldiradi...” Shuningdek, D.Quronovning: “Fikrimcha, O.Muxtor romanlari poetikasini atroflicha chuqur



tadqiq etish orqali adabiyotshunosligimiz, adabiy tanqidchiligimiz oldidagi ko'plab chigal masalalarni oydinlashtirish mumkindek ko'rinadi", – degan fikrlari adib ijodini o'rganishning ahamiyatini belgilab beradi. Yuqorida nomi qayd etilgan suhbatda munaqqid U.Normatovning fikrlari ham muhim asoslarga ega: "Omon Muxtor yangi romanlarida zamonaviy jahon romanchiligi tajribalarini yodga tushiruvchi xususiyatlar talaygina – ularda an'anaviy realizmga xos aniq zamon, aniq makon tushunchasi yo'q, hodisa-voqealarni ayni hayotdagidek gavdalantirish, izchil bayon etish, qahramonlar ruhiyatini urf bo'lgan realizm mantiqi asosida ochish, ifodalash ham yo'q; reallik bilan hayot, o'ng bilan tush ayqash-uyqash holda keladi, aniqrog'i, voqea-hodisalar real hayotda emas, hayolparast qahramonning hayolida, ongida kechadi; qahramon ongida reallik bilan hayotning qo'shib-chatishuvidan iborat g'aroyib dunyo, hayotning o'ziga xos badiiy modeli yaratiladi..."

Umuman olganda, modern adabiyoti mahsuli sifatida yaratilgan romanlar, jumladan, Omon Muxtor romanlarining badiiy quvvati, kompozitsiyasi, sujet tarkibi yengilgina hazm qilinmaganidan ko'plab munozaralarga sabab bo'lmoqda. Shu sababli ham adibning noan'anaviy yo'lda yozilgan romanlari xususida oxirgi xulosani aytib bo'lmaydi. Shuni aytib o'tish kerakki, ijodkorning yutug'i ham aslida ushbu bahslarni yarata olganidadir.

#### **Adabiyotlar ro'yxati:**

1. Sharafiddinov O. Ijodni anglash baxti. – T., Sharq, 2004.
2. Qozoqboy Yo'ldosh. Yoniq so'z. – Toshkent, Yangi asr avlodi, 2006.
3. Normatov U. Ijod sehri. – T., Sharq, 2007.
4. Омон Мухтор. Тўрт томон қибла: уч романдан иборат Шарқ дафтари: (трилогия). – Т.: "Шарқ", 2000.

### **MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA MULTEMEDIIYADAN FOYDALANISHNING SAMARALI YO'LLARI**

*D.D.Ashurova*

*Samarqand shahar 80-maktab musiqa madaniyati fani o'qituvchisi*

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada musiqa madaniyati darslarida multemediyadan foydalanishning samarali yo'llari va musiqa faoliyatini tashkil etishda zamonaviy axborot texnologiyalarning o'rni haqida ma'lumotlar berilgan.



**Kalit so'zlar:** Multimediya, mediya, animatsiya, dizayn, audio, innovatsion, kompetensiya, makromediya.

Respublikamiz ijtimoiy hayotining barcha sohalarida amalga oshirilayotgan demokratik islohotlar jamiyatimizni iqtisodiy, siyosiy, madaniy va ma'rifiy jihatdan jahonning eng rivojlangan mamlakatlari qatoridan o'rin olishiga mustahkam zamin yaratmoqda. Mana shunday o'zgarishlar barcha jabhalarda bo'lgani singari ta'lim-tarbiya tizimida izchillik bilan amalga oshirilmoqdaki, bu ta'limni milliy asoslarda rivojlantirish va takomillashtirishda o'z samaralarini berayotganligi quvonarli hol.

Yurtboshimiz Sh.Mirziyoyev ta'kidlab o'tganidek: «Biz ta'lim va tarbiya tizimining barcha bo'g'inlari faoliyatini bugungi zamon talablari asosida takomillashtirishni o'zimizning birinchi darajali vazifamiz, deb bilamiz».-deya ta'kidladilar [1,1].

Darhaqiqat, O'zbekistonda ta'lim-tarbiya sohasi va uni isloh qilishning asosiy omili bu shaxs manfaati va ta'lim ustuvorligidir. Hozirda barcha ta'lim muassasalari zamonaviy kompyuter texnologiyalari bilan jihozlanayotgani bejiz emas. Zero, ta'lim mazmunini va sifat ko'rsatgichi bugungi kunda dolzarb masalalardan biri bo'lib bormoqda. Innovatsion texnologiyalar hamda kompyuter vositalaridan foydalanib dars jarayonini ko'rgazmali tashkil qilish orqali o'quvchilarni teran va mustaqil fikrlashga o'rgatish, ta'limning sifat-samaradorligini oshirish, davlat ta'lim standartlaring bajarilishini ta'minlash, o'quvchilarni musiqiy dunyoqarashini shakllantirishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi.

Bizning asosiy maqsadimiz zamonaviy texnologiyalar, multimediya vositalari yordamida tashkil qilingan darslar orqali ularda fanga nisbatan qiziqish uyg'otish va ta'lim samaradorligini oshirishga erishishdir [2,278].

“Multimediya” tushunchasi nimani anglatadi va kompyuter vositasi orqali ta'lim samaradorligini oshirishda qanday imkoniyatlarga ega?

Media so'zining asosiy ma'nosini ma'lumotlarni aholiga yetkazish vosita va turlari deb tushunish mumkin. Multi degani ko'p, ko'p qirrali deganidir [3,187]. Media manbalariga elektron darsliklar va dars ishlanmalari, grafika, interfaol



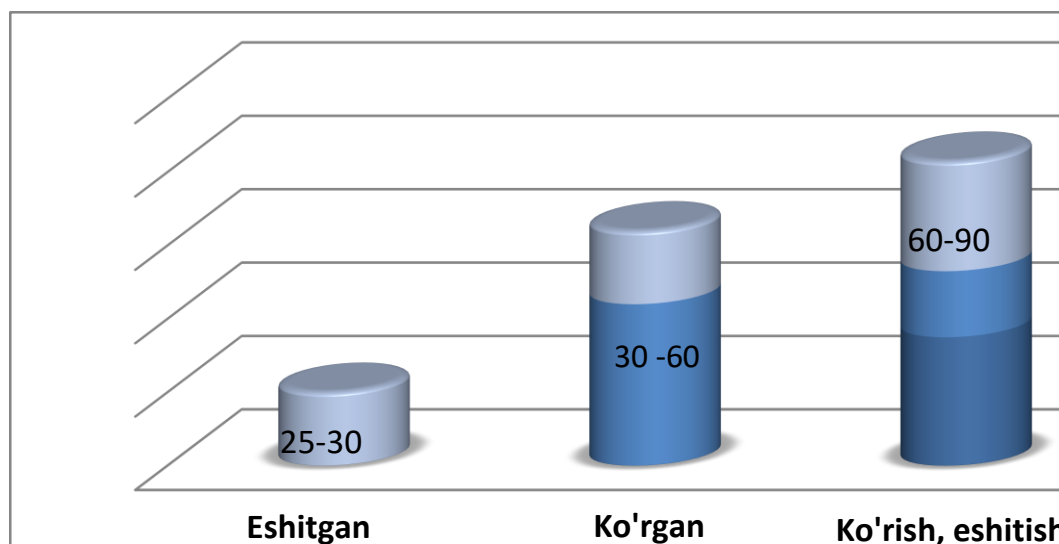
o'yinlar, modellar, multimedia-panorama, video-lavhalar, audioyozmalar va hok. kiradi. Bular ichida kompyuterda tayyorlangan animatsiyali, ya'ni jarayonlarni harakatda tasvirlanadigan kompyuter dasturlari alohida o'rin tutadi. Chunki animatsiyali ko'rgazmalar o'quvchining ongida chuqur joylashadi. Hozirgi vaqtda, kompyuterlarning texnikaviy ta'minoti jadallik bilan rivojlanish vaqtida, ularning dasturiy ta'minotining imkoniyatlari ham kengayib bormoqda.

Binobarin, ta'lim tizimida olib borilayotgan juda katta ko'lamdagi kompyuterlashtirish ishlaridan asosiy maqsad ta'lim muassasalarini kompyuterlashtirishgina emas, balki kompyuterlashtirish orqali ta'limni axborotlashtirishdan iborat. Shundan kelib chiqqan holda boshlang'ich sinflarda musiqa madaniyati darslarini tashkil etishda innovatsion texnologiyalardan, multimedia vositalaridan foydalanib dars o'tish o'quvchilarda nazariy va amaliy bilimlarni mustahkamlash bilan birga ularda Vatanga muhabbat, musiqani sevish, tabiatni asrash kabi fazilatlarni, musiqiy dunyoqarashni va estetik didni shakllantirib boradi. Bizga ma'lumki, musiqa madaniyati darslari 3 ta xususiy kompetensiya mavjud:

- 1.Xor bo'lib kuylash.
- 2.Musiqa savodi.
- 3.Musiqa tinglash

Mazkur kompetensiyalar negizida o'quvchilarni, musiqa darsiga nisbatan qiziqishlarini oshirish, ularda musiqa taassurotlarini tarkib toptirish va zaruriy musiqiy ko'nikmalarni hosil qilish asosiy vazifa qilib quyiladi. Boshlang'ich sinflarda musiqa mashg'ulotlari ko'proq o'yin shaklida tashkil etiladi, agarda darsni musiqa xarakteriga mos harakatlar bajarish va xor bo'lib kuylash faoliyatida kompyuterda tayyorlangan animatsiyali, ya'ni harakatli jarayonlardan foydalanilsa, o'quvchilarning bilim olish sifat samaradorligi ikki barobarga oshadi. Dars jarayonini to'laqonli bo'lishida o'qituvchining so'zi kamlik qiladi, shunda multimedia vositalari asosida ko'rgazmali qurollardan o'z vaqtida to'g'ri foydalanish ancha qulaylik yaratadi, ya'ni: «Yuz marta eshitgandan bir marta ko'rgan afzal» degan xalq hikmatiga amal qilinadi.

Ma'lumki, eshitgan ma'lumotning to'rtidan bir qismi, ya'ni 25-30 foizi xotirada qoladigan bo'lsa, o'quvchilarga berilayotgan materiallarni video, slaydlar orqali amalga oshirsak, ma'lumotni xotirada saqlanib qolish va tasavvur qilish imkoniyati 30-60 foizni tashkil qiladi. Shuningdek, mazkur o'quv dasturlar audio, video va grafika ko'rinishida mujassamlashtirilgan holatda o'quvchilarga yetkazilsa, ma'lumotni xotirada saqlab qolish 60-90 foizgacha ortishi kuzatilmoqda.



Bundan tashqari Makromedia flash dasturida tayyorlangan musiqiy o'yinlar orqali o'quvchilarning musiqiy savodi hamda eshitish qobiliyatini shakllantirishimiz mumkin. Musiqa madaniyati darsini o'tishda «Karaoke» dasturi orqali qo'shiqlarni o'rganish juda foydalidir. Har bir o'quvchi o'z ovoz kengligiga mos keladigan tonallikda, qulay tempda kuylash imkoniyatiga ega bo'ladi.

Xulosa qilib aytganda, musiqa madaniyati darslarini sifat-samaradorligini oshirishda yangicha metod va kompyuter texnologiyalarni o'rni beqiyos. Shunday ekan, ta'lim-tarbiya jarayonida ijobiy natijalarga erishishda innovatsion texnologiyalardan keng foydalanish maqsadga muvofiqdir.

### **Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati**

1. Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. «Xalq so'zi» gazetasi, 2016, 7 dekabr.
2. R. Ishmuhamedov., M. Yuldashev. Ta'lim va tarbiyada innovatsion pedagogik texnologiyalar. -T.: "Nihol nashryoti, 2013. 278 bet.
3. Yuldashev U. Yu., Boqiev R. R., Zokirova F. M. Informatika o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Talqin, 2004. 187-bet.



## BOSHLANG'ICH SINIF ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI FANINI O'QITISHDA INTERFAOL METODLARNI QO'LLASH

*N.Sh.Mamatkulova*

*Sirdaryo viloyati pedagogika markazi katta o'qituvchisi*

**Annotatsiya:** Ushbu maqola ona tili va o'qish savodxonligi darslarida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanib, matn mazmuni va g'oyasini aniqlash, narsa nomlarini ajrata olish, yo'riqnoma va ko'rsatmalarni tushunish. Mavzu doirasida so'z boyligini o'stirishdan iborat.

**Kalit so'zlar:** Sabzavot, analiz, sintez, o'ra, tomorqa, integratsiya.

Ma'lumki, Ona tili va o'qish savodxonligi fanini o'qitishda asosiy e'tibor o'quvchida tilga doir to'rt ko'nikma: o'qib tushunish, tinglab tushunish, nutq so'zlash va yozish hamda grammatik savodxonlikni shakllantirishga qaratiladi.

Ta'lim jarayonida o'quvchilar voqea-hodisalarni kuzatish, anglash, qiyoslash, analiz va sintez qilishga o'rgatish orqali ijodiy va tanqidiy tafakkurini, fikrlash doirasini rivojlantirish muhim ahamiyatga ega. Ona tili va o'qish savodxonligi fani ushbu maqsadlarni amalga oshirishga xizmat qiladi. Bu o'rinda ona tili va o'qish savodxonligi ta'limiga o'quv fani emas, balki, butun ta'lim tizimini uyushtiruvchi ta'lim jarayoni sifatida qaraladi. Shu bois ham, darsni tashkil qilishda unga integratsion va innovatsion yondashish davr talabi bo'lib qolmoqda. Zero, boshlang'ich sinf o'qituvchilari zamonaviy pedagogik texnologiyaning mazmunini, mohiyatini, ularni darsga qanday tadbiq etish usullarini puxta bilmog'i darkor.

“Foydali sabzavotlar” mavzusini o'tishda “Aqliy hujum” metodidan foydalanish.



Qaysi sabzavotlarni qishga g'amlab qo'yish mumkin? savoli beriladi.

O'quvchilar hayotiy misollar keltirishadi. Bunda sabzi, sholg'om kabi sabzavotlarning o'raga ko'mib saqlanishi haqida aytish mumkin.

Qishga g'amlash deganda hamma ekinlar kuzda yig'ib olinishi, qish payti dalada narsa yetishtirib bo'lmasligi, shuning uchun sabzavotlar ko'proq qilib yetishtirilib, saqlab qo'yilishi nazarda tutiladi.

“Tushunchalar tahlili” metodidan foydalanish. O`quvchilarga quyidagi so`zlar beriladi; sabzi, piyoz, sholg`om, tomorqa, poya, shudgor, urug` sepish, palak, sug`orish, egat, ildiz, gul, meva, barg, yer ag`darish .

Ushbu so`zlarga tushunchangizni yozing, so`z topolmasangiz rasm chizing.

|         |                                                                                   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| sabzi   |  |
| piyoz   |  |
| tomorqa | hovli-joy yonida joylashgan yer                                                   |
| shudgor | kelasi yil bahorida ekinlar ekish uchun yerni kuzda haydash                       |

Bolalardan har bir so`zni o`qib, rasmga qarab uning nima ekanligini tushuntirishi kerak.

O`qituvchi namuna sifatida *sholg`om* so`zini o`qib, o`zi tushunirib berishi kerak. Sholg`om ildizmeva o`simlik ekani, ya`ni mevasi yer ostida, barglari yer ustida bo`lishini aytib ketishi mumkin.

Interfaol usullar o`quvchilarni ijodiy fikrlashga, olingan axborotlarni faollikda hal etishga, fikrni erkin bayon etishga, tashabbuskorlikka, guruhlarda masalalar yechimini topishga, hamkorlikda ish yuritishga chorlaydi.

Demak, an'anaviy ta'limdagi kabi bir xil shablonlar asosida emas, balki yangiliklar asosida ta'lim jarayonining ta'sirchanligini oshirishga qaratilgan ish shaklidan foydalanish innovatsiya demakdir. Ta'limda pedagogik texnologiyalarga asoslanish va innovatsiyaga intilish, o`quvchilarni faollashtirishga qaratilgan turli interaktiv metodlardan foydalanish ta'lim maqsadini samarali amalga oshirishga yordam beradi. Ta'lim jarayonini innovatsion metodlardan foydalanib tashkil etish uchun, avvalo, darsning rejasi va loyihasi aniq ishlab chiqilishi zarur. Dars loyihasini tuzishda o`qituvchi o`zining ish shakllari va o`quvchilarning ko`nikmani egallash jarayonidagi ishlari doirasini aniq belgilab olish lozim.





### Berilgan soʻzdan "Sinkveyn" tuzish.

|             |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| Ot          | Yer                               |
| Sifat       | qattiq, yumshoq                   |
| Fe'l        | oʻstiradi, yashnatadi, toʻydiradi |
| Gap         | Ona yer bizni toʻydiradi.         |
| Ma' nodoshi | zamin                             |

### “SWOT” tahlili metodidan foydalanish.

**S-kuchli tomoni** Ikkinchi non

**W-objiz tomoni** Kraxmali koʻpligi sabab semizlikka olib keladi

**O- imkoniyatlari** kotlet tayyorlash, salatlar tayyorlashda, kraxmalidan foydalaniladi

**T-Xavf-xatar, toʻsiqlar** Uzoq muddatga saqlab boʻlmaydi, muzlasa ishlatib boʻlmaydi.

### Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Azimova I., Mavlonova K., Quronov S., Tursunov Sh. 1-sinf Ona tili va oʻqish savodxonligi darsligi(1-2-qismlar) T.: Respublika ta'lim markazi, 2021.

2. Azimova I., Mavlonova K., Quronov S., Tursunov Sh., Hakimova N. Baxtiyorova H. Ona tili va oʻqish savodxonligi 1-sinf oʻqituvchilari uchun metodik qoʻllanma - Toshkent: Respublika ta'lim markazi, 2021.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

*З.М.Сафарова*

*ст.преподаватель Национального центра подготовки педагогов по новым методикам Сурхандарьинской области*

**Аннотация.** Новое направление, заявившее о себе в начале 1990 гг. XX века в лингвистической науке, получило название «лингвокультурология». В его основу была положена концепция о том, что язык выступает не только как инструмент общения и познания, но и как вместилище культурных кодов народа.

Данная статья посвящена проблемам формирования лингвокультурной компетенции учащихся при обучении русскому языку как иностранному.



**Ключевые слова:** комплексный подход, лингвокультурология, лингвокультурная компетенция, полилингвальная среда, мультикультурное общество, антропоцентрический принцип.

В центре внимания современной методики преподавания иностранных языков стоит задача формирования взаимодействия языка, культуры и личности в процессе обучения, так как именно такой комплексный подход позволяет создать условия для обеспечения возможности иностранным учащимся овладеть изучаемым языком настолько хорошо, чтобы общаться с носителями языка. Отражением такой антропоцентрической направленности современных лингвометодических изысканий можно считать науку *лингвокультурологию*, возникшую на стыке лингвистики и культурологии и исследующую проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке [Маслова 2004: 28].

Изучение и преподавание языка, его функционирование в полилингвальной среде мультикультурного общества, состояние языковой картины мира, статус и политическая роль языка, формирование лингвокультурных компетенций, анализ языкового портрета социума и определение ценностных ориентаций носителей языка - всё это стало главным приоритетом целей, поставленных перед лингвокультурологией как наукой.

Лингвокультурная компетенция является составной частью коммуникативной компетенции (КК), определяемой как «способность к выбору и реализации программ речевого поведения в зависимости от обстановки, ситуации, темы» (Митрофанова, Костомаров 1990, 22). В соответствии с этим **лингвокультурная компетенция** есть знания о культуре и использование языка в соответствии с включением этих знаний в значения языковых единиц.

Лингвокультурная наполненность содержания уроков по русскому языку, коммуникативная направленность упражнений преобладают на современном



этапе над другими, традиционными формами работы с языковым материалом.

Русский язык для узбекских учащихся является важнейшим средством межнационального общения, средством доступа к способам освоения ценностей русской культуры и средством приобщения к культурным достижениям народов, к сокровищницам мировой культуры.

Решение данной педагогической проблемы зависит от эффективности преподавания русского языка в узбекской школе, как на начальном этапе, так и в среднем и старшем звене.

**Лингвокультурная компетенция** - это способность людей не только демонстрировать свои знания в области лингвистики, но и способность вторичной языковой личности адекватно ориентироваться в вопросах, касающихся материальной и духовной культуры и традиций народа, языком которого он овладел, и национальный менталитет которого он понял и принял.

В современной методике обучения иностранным языкам ведущим принципом является антропоцентрический. Как пишет В.И. Постовалова, современная наука о языке и, следовательно, наука о преподавании языка переживают один из самых глубоких переломных моментов своего развития, обусловленный переходом "от лингвистики имманентной с ее установкой рассматривать язык в самом себе и для себя к лингвистике антропологической, ориентирующейся на изучение языка в тесной связи с человеком, его сознанием, мышлением и духовно-практической деятельностью" [Постовалова 1986: 31-32, Роль человеческого фактора в языке 1988: 8]. При обучении иностранным языкам в таком направлении учащийся из статуса объекта обучения переходит в статус субъекта, а язык рассматривается как выразитель культуры.

Во второй половине XX в. преподаватели РКП ощутили недостаточность передачи только лингвистических сведений, и связь языка и культуры в настоящее время широко обсуждается во многих работах [см., напр., Верещагин, Костомаров 1990, Харьков 1997, Митрофанова 1999, Атанасова,



Михеева 2003, Зиновьева М.Д. 2003, Щукин 2003а, Елизарова 2005, Садохин 2005 и др.]. Так, например, справедливо говорится, что изучение культуры, наряду с четырьмя традиционными умениями — чтением, письмом, слушанием и говорением — может получить свое законное место как пятое умение, добавляя свою специфику к каждому из четырех [Damen 1987: 13]. "Лингвисты и методисты уже обозначили этот подход как лингвокультурологический или культурологический, — как пишет О.Д. Митрофанова, - с необходимостью акцентируя внимание на педагогическом (обучающем) аспекте этого нового подхода, с которым будет связана дидактика в наступающем XXI веке, назовем данный подход культуроведческим" [Митрофанова 1999: 346-347].

Лингвокультурология изучает национальные формы бытия общества, воспроизводимые в системе языковой коммуникации и основанные на культурных ценностях конкретно-исторического сообщества. Поэтому предметом исследования этой науки являются единицы языка, которые приобрели символическое, эталонное, образно-метафорическое значение в культуре и которые обобщают результаты собственно человеческого сознания - архетипического и прототипического, зафиксированные в мифах, легендах, ритуалах, обрядах, фольклорных религиозных дискурсах, поэтических и прозаических художественных текстах, фразеологизмах и метафорах, символах и поговорках (пословицах и поговорках) и т.д.

Неизбежность глобализации усиливает стихийное взаимопроникновение культур, что делает особо актуальным формирование лингвокультурной компетенции узбекских учащихся в процессе обучения русскому языку.

Ценность лингвокультурного образования на современном этапе заключается в том, что им обеспечивается духовно-нравственное становление личности. За формированием лингвокультурной компетенции происходит и формирование лингвокультурной самоидентификации как необходимой составляющей ее мировоззренческого потенциала и условия интеграции в



мировую культуру.

### Литература

1. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 208 с.
2. Маслова В. А. Лингвокультурология. М.: Academia, 2001.3.
- 3.Постовалова 1986: 31-32, Роль человеческого фактора в языке 1988: 8
4. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: три лингвострановедческие концепции: лексического фона, речеповеденческих тактик и сапиентемы / Под ред. Ю.С. Степанова; Гос. ИРЯ. им. А.С. Пушкина. - М.: Ин- дрик, 2005. - 1037 с.
5. Прохоров Ю.Е. Лингвострановедение. Культуроведение. Страноведение. Теория и практика обучения русскому языку как иностранному: Методическое пособие. - М., 1996. - 93 с.
6. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. Под ред. Щукина А.Н. - М.: Русский язык, 2003.

### CALCULATING Z-NUMBER BY USING THE FUZZY CONVERSION METHOD

<sup>1</sup>H.A.Primova, A.Shakarov

<sup>1</sup>Samarkand Branch of Tashkent University of Information Technologies str.Shoxrux Mirzo 47A, Samarqand city, Uzbekistan, [xolida\\_primova@mail.ru](mailto:xolida_primova@mail.ru), Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi, Amir Temur Street, 108, 1002, Tashkent, Uzbekistan,

**Abstract.** Human beings have an amazing ability to make intelligent decisions based on inaccurate, unclear, or incomplete information. Forming such an opportunity is, in a sense, a difficult task. The proposed concept provides great opportunities for describing human knowledge and can be used in decision making in the process of working with fuzzy information. This article shows that the issue of converting a Z-number into a classical fuzzy number is very relevant. The article also presents a method for converting a Z-number to a fuzzy number using classical fuzzy set theory.

**Keywords:** Z-number, fuzzy theory, fuzzy conversion method, computational experiments, decision-making.



## Introduction

A number of studies are carried out in the world on models developed as a result of unions of set theory, the transition from numerical computation to verbal computation and data processing in natural language, decision-making issues, the theory of Z-numbers, evolutionary algorithms, which are components of soft computing technologies, including the following priority directions: development of decision-making systems based on the study of the theory of fuzzy sets on poorly formed processes, improving methods of involving the theory of fuzzy sets in the theoretical and practical areas of artificial intelligence, converting z-numbers to classic fuzzy numbers according to fuzzy expectation of a fuzzy set, development of decision-making systems based on Z-information.

Uncertainty is a common occurrence in life. Most of the information about decision making is uncertain. Humans have a remarkable ability to make wise decisions based on uncertain, unknown, or incomplete information. The creation of this opportunity is a difficult issue.

This new concept opens up great possibilities for describing human knowledge and is widely used in the process of fuzzy information. Classical fuzzy set theory is relative

### Method of converting Z-number to classic fuzzy number

The method of converting "Z-number to regular fuzzy number" is performed according to the algorithm described below.

Suppose the number  $Z$  is given as  $Z=(A,B)$ . The right side is reliability and the left side is limitations,  $A=\{\langle x, \mu_A(x) \rangle | x \in [0,1]\}$  and  $B=\{\langle x, \mu_B(x) \rangle | x \in [0,1]\}$ ,  $\mu_A(x)$  are trapezoidal membership functions,  $\mu_B(x)$  is triangle membership function. Here  $A=(a_1, a_2, a_3)$  and  $B=(b_1, b_2, b_3)$  are fuzzy numbers [5].

1) we convert second part (reliability) into a certain number.

$$\alpha = \frac{\int x \mu_B(x) dx}{\int \mu_B(x) dx},$$

where  $\int$  is algebraic integral.

2) The weight of the second part (reliability) is added to the first part (limitation). The weighted number  $Z$  can be expressed as follows

$$Z^\alpha = \left\{ \langle x, \mu_{A^\alpha}(x) \rangle \mid \mu_{A^\alpha}(x) = \alpha \mu_A(x), x \in [0, 1] \right\},$$

$$E_{A^\alpha}(x) = \alpha E_A(x), x \in X,$$

$$\mu_{A^\alpha}(x) = \alpha \mu_A(x), x \in X,$$

$$E_{A^\alpha}(x) = \int_X x \mu_{A^\alpha}(x) dx = \int_X \alpha x \mu_A(x) dx = \alpha \int_X x \mu_A(x) dx = \alpha E_A(x).$$

According to a research [6, 7], information about two fuzzy numbers is reduced to one by integrating the second fuzzy number into the first fuzzy number. Valuation the degree of integration (weight) of a fuzzy number is expressed as follows:

$$\alpha = \frac{1}{6}(b_1 + 4 \times b_2 + b_3).$$

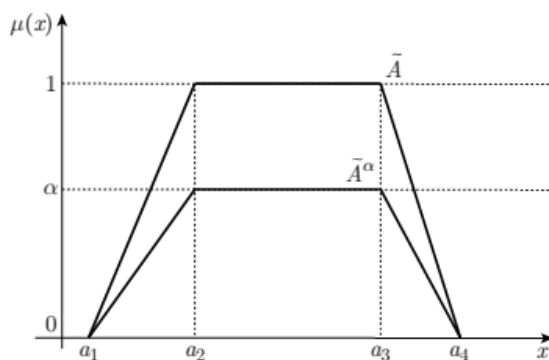
Then the weight of the second part can be added to the first part, where the suspended  $Z$ -number can be given as follows:

$$Z^\alpha = (a_1, a_2, a_3; \alpha).$$

At the final stage, the suspended  $Z$ -number becomes a classic fuzzy number.

[3,4]:

$$Z' = (a_1 \times \sqrt{\alpha}, a_2 a_1 \times \sqrt{a}, a_3 a_1 \times \sqrt{\alpha}; 1).$$



**Figura 1.** Z-number after reliability improvement

### Calculating a weight level of a fuzzy number

1) Let the membership function  $\mu_A(x)$  of a fuzzy number  $A$  be expressed in the following form:

$$\mu_{A_1}(x, a, b, c) = \begin{cases} \mu_{A_2}(x, a, b), & x \leq b, \\ 1, & b \leq x \leq c, \\ 1 - \mu_{A_2}(x, c, c + b - a), & x \geq c. \end{cases}$$

Chen and Xie [8, 9, 10] proposed a mean-level integral representation to describe a generalized fuzzy number. S. Muruganandam later described the generalized fuzzy number.

Let  $L^{-1}$  and  $R^{-1}$  be the inverse functions of  $L$  and  $R$ , respectively,  $A = (x, a, b, c : w)$  is a generalized fuzzy number with weight  $w$ , its average  $h$ -level is  $h[L^{-1}(h) + R^{-1}(h)]/2$ .

In this case, the default  $k$  value for the cumulative mean of the generalized fuzzy number based on the cumulative value of the weighted average  $h$ -level is:

$$k = \frac{1}{2} \frac{\int_0^h \left[ h \frac{L^{-1}(h) - R^{-1}(h)}{2} \right] dh}{\int_0^w h dh};$$

where  $h$ -level is located between the numbers 0 and  $w$ ,  $0 < w \leq 1$ .

The aforementioned first and second steps have been performed, algebraic integrals and levels of fuzzy numerical integration (weights) have been found.

The disadvantages of the proposed approach should also be noted. The disadvantage of this method can be considered a partial loss of the original data as a result of converting  $Z$ -numbers into classic fuzzy numbers. The second part of the numbers is converted to a fuzzy number, therefore, the uncertainty described as the value of the reliability constraints at values that can be assumed by the existing initial uncertainties is lost. If the conversion to precision in the fuzzy inference algorithm occurs at the final stage of inference, then in the case of using substituted  $Z$ -numbers, the transition to precision occurs ahead of time. Since the conversion of  $Z$ -numbers to  $Z = (A, B)$  is a fuzzy number, this is the multiplication of the probability value in the parameters of the first component of  $A$  by a coefficient that assumes that it is in the



form of odd numbers, this coefficient  $k$  can be calculated according to formula

$$\mu_A(x) = \begin{cases} 0, & x \in (-\infty, a_1), \\ \frac{x-a_1}{a_2-a_1}, & x \in [a_1, a_2], \\ \frac{a_3-x}{a_3-a_2}, & x \in [a_2, a_3], \\ 0, & x \in (a_3, +\infty). \end{cases}$$

$$k = \sqrt{\frac{1}{6}(b_1 + 4b_2 + b_3)}$$

Thus, a fuzzy inference system, described by Z-numbers in fuzzy numbers, allows to obtain the resulting values, considering the probability estimate, comprising Z-numbers, using the above.

### Conclusion

The presence of such an approach to the use of Z-numbers in the system of fuzzy inferences allows one to more accurately take into account the uncertainty when working with approximate, fuzzy information. It is safe to say that such a developed algorithm can be widely used with great success in solving various problems, both engineering and economic.

The development of an algorithm to use discrete Z-numbers arithmetic in illuminating conclusion systems for the full implementation of Z-information can be considered as a guide for future work in the conclusion mechanism that results in the least loss of Z-information.

### References

1. Kang B., Wei D., Li Y., Deng Y. 2012, Journal of Information & Computational Science, No.8(7): 2807-2814.
2. Khorasani E.S., Patel P., Rahimi S., Houle D. 2013, Journal of Ambient Intelligence and Humanized Computing, No4(4).
3. Zadeh L.A. 2011, Information Sciences (USA) 181, pp.2923-2932.
4. Primova, H.A., Iskandarova, F.N., Gaybulov, Q.M. 2021, Advances in Intelligent Systems and Computing, AISC:1323, pp.40-46, [https://doi.org/10.1007/978-3-030-68004-6\\_6](https://doi.org/10.1007/978-3-030-68004-6_6).
5. Primova H. A., Niyozmatova N. A. 2016, American Journal of Mathematical and Computational Sciences, (USA). Vol 1(2): pp 67-73.
6. Muhamediyeva D T, 2020 Journal of Physics: Conference Series, 1441(1), (Russian). No012153, DOI: 10.1088/1742-6596/1441/1/012153.



7. Primova H, Sotvoldiev D and Safarova L. 2018, 12th International Scientific and Technical Conference Dynamics of Systems, Mechanisms and Machines, Dynamics.

8. Tao Wang, Shuanghua Yang 2021, Journal of Physics: Conference Series 2146 (2022) 011001, doi:10.1088/1742-6596/2146/1/011001.

9. Syahputra Dinur, Tulus Sawaluddin, 2017, Journal of Physics: Conference Series. pp.1-7.

10. H.Tozan, M.Yagimli A. 2010, Wseas transactions on systems. Issue 8, Vol.9, pp.885-894.